

ఎలుకలుంటే పూవులా
 ఎలుకలే, టీసులా
 ఎవరక బలమిస్తా
 ఎందుకీ తెలుసుదే...



విశాఖపట్నంలోకి
 గ్రామమధ్యస్థులకు అందమైన
 చని చూపే ప్రాజెయింట్



భూమికి ఉప
 మోక్షాన్ని పొందడానికి
 మరొకటి నాగే

విశాఖపట్నం

నిర్మాత సి.సుందరం. వర్తమాన ఆంధ్రప్రదేశ్

కౌసంబుకలహ

అవసరాల

రామకృష్ణారావు * ఊహ కందని కథ

ఇల్లందల సరస్వతీదేవి * శాంతించిన సముద్రము

బలివాడ కాంతారావు * పులిబోను

కొడవటిగంటి

కుటుంబరావు * నిజం దాగదు

బి. వి. రమణారావు * ప్రేమబోధిని

జైరాగి * కెందామర

చక్రపాణి * ఉగ్గుబాల సంస్కారం

రా|| సి నారాయణరెడ్డి * కవిత్వ మంటే -

'తాతయ్య * కిమాని

కోడూరి కౌసల్యదేవి * చక్ర నేమి(సీరియల్)

ముఖచిత్రం : ఉష-చిత్రలేఖలు

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

యల్ప

సాహిత్య మాస పత్రిక

సంపాదకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 9

ఫిబ్రవరి 1964

సంచిక 2

నాగార్జున సాగర్ నిర్మాణాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రాజెక్టుగా పరిగణించి దానిని త్వరలో పూర్తి చేయడానికి అవకాశం కలిగించమని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం, కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని అర్థిస్తూ వుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ, ఈ అభ్యర్థనకు అమోదాన్ని తెలిపకపోవడమే కాక, ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి కావలసిన డబ్బును అప్పుగా మంజూర్ చెయ్యడంలోకూడా చెప్పరానంత తోటత్వం చూపుతున్నది.

డబ్బు చాలకపోవడం వల్ల, నాగార్జున సాగర్ నిర్మాణం జరుగడంపైసంత షరతుగా జరగడంలేదు. పైగా, ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి విస్తారంగా డబ్బు పెడుతూ వున్నందున, ప్రతి సంవత్సరము రాష్ట్ర ప్రభుత్వము మిగతా కార్యక్రమాలకు కావలసిన డబ్బును పెట్టలేక పోతున్నది. ఆంధ్ర ప్రజలపట్ల సానుభూతి గల వారు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో వున్నట్లయితే, నిరిస్థితులు ఇలా వుండేవిగావు.

ఇటీవలివరకు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రిగా వున్న శ్రీ మురార్తిదేశాయ్ కి, ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని నిర్మాణ కార్యక్రమాలపట్ల ఏమాత్రం సానుభూతి లేదన్న మాట స్పష్టంగా అందరికీ తెలిసినదే.

మంత్రి పదవినుంచి ఉద్వాసన చెప్పబడిన తరువాత, గత డిసెంబర్ నెలలో మురార్తిగారు ఆంధ్ర దేశానికి వేచేశారు. డిసెంబర్ 24 వ తేదీన వీరికి విజయవాడ మునిసిపల్ కౌన్సిలు స్వాగతాన్ని చెప్పింది. ఆ సభలోనే రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నంజీవరెడ్డిగారు ప్రసంగిస్తూ నాగార్జున సాగర్ లాంటి పెద్ద ప్రాజెక్టును కేంద్ర

ప్రభుత్వం తన అధ్వర్యంలోకి తీసుకొని, విర్మాణం పూర్తి చేయాలని చెప్పారు దానికి జవాబుగా, అప్పటికప్పుడే, తాను కేంద్ర ప్రభుత్వంలో ఏ పదవిని నిర్వహిస్తూ ఉండకపోయినప్పటికీ, తగదునమ్మా అంటూ, మురార్జీగారు, తాము సంజీవరెడ్డిగారి భావాలతో ఏకీభవించ జాంమనీ, తక్కిన రాష్ట్రాలన్నీ కూడా యిలాగే కోరినట్లయితే కేంద్ర ప్రభుత్వం మాత్రం డబ్బును ఎక్కడనుంచి తెస్తుందనీ తమ భావాలను వ్యక్తంచేశారు.

మురార్జీగారి భావాలను ఎరుగనివారు దేశంలో ఎవరూలేరు. తమ భావాలతో మాత్రం తప్ప ఇతరుల భావాలతో ఏ మాత్రం మురార్జీగారు ఏకీభవించ రనికూడా అందరికీ తెలుసు. 1958 నుంచి 1963 సగంవరకు అయిదేళ్ళు ఆర్థిక మంత్రిగా వున్నారు, మురార్జీదేశాయ్. ఈ అయిదేళ్ళలోను, వారి స్వరాష్ట్రమైన గుజరాత్ ఎంతగా అభివృద్ధి పొందిందో ప్రపంచానికి తెలియని విషయంకాదు. అసలు గుజరాత్ రాష్ట్రం, ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా ఏర్పడినది, 1960 మే 1 తేదీన. కాని, అలా ప్రత్యేక రాష్ట్రం కాబోతున్న దనేసంగతి, రెండేళ్ళ ముందుగానే అందరికీ తెలుసు ; మురార్జీగారికీ తెలుసు. అంచేతనే, గుజరాత్ రాష్ట్రం ఏర్పడే దప్పటికీ, మహా రాష్ట్రంలోని బొంబాయితో సమానంగా ఉండగల రేవుపట్టణాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యడంకోసం, గుజరాత్ లోని కాండ్లాను బాగా అభివృద్ధి పరచి పెద్దరేవుగా తయారు చెయ్యడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం చాలా డబ్బును ఖర్చుపెట్టింది. గుజరాత్ రాష్ట్రం ఏర్పడిన తరువాతకూడా, యీ రేవు అభివృద్ధికి విస్తారంగా ధనం ఇవ్వబడింది. ఇదంతా ఎవరి డబ్బు ? దేశంలోని ప్రజలందరిదీ కాదా ?

1953 లో ఏర్పడిన ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి, ఐదేళ్ళు గడచిపోయినా ఇప్పటివరకూ మంచినీరేవును నిర్మించే ఆలోచన లేని కేంద్ర ప్రభుత్వం, 1960 లో ఏర్పడిన గుజరాత్ కు చక్కని రేవును ఏర్పాటు చేసిపెడుతూవుంటే, ఆంధ్రులెవరైనా వద్దన్నారా ! ఎన్నోరేవులు, ఎన్నోపరిశ్రమలు వున్న గుజరాత్ రాష్ట్రం ఇంకా, ఇంకా అభివృద్ధిలోకి వస్తూవుంటే, బాధ పడిన ఆంధ్రుడు ఒక్కడైనా వున్నాడా !

అలాటప్పడు, పరిశ్రమ లనేవి ఏ మాత్రమూ లేక, రైల్వే సౌకర్యాలు తగినంతగా లేక, విదేశ వ్యాపారానికి పసతులు గలిగిన రేవుపట్టణం ఒకటి లేక, గొప్ప నదులు రాష్ట్రంలో ప్రవహిస్తూవున్నా, లక్షల ఎకరాలకు నీటివసతి లేక, తక్కిన రాష్ట్రాలకు ఎంతో వెనుకబడివున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రం, ఒక్కగానొక్క పెద్ద ప్రాజెక్టు నిర్మాణాన్ని ప్రారంభిస్తే, ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలేకాక, రెండు రాష్ట్రాల వెనుక వున్న రాష్ట్రాలకూడా కళ్ళెర్ర చేసుకొని, ఆంధ్ర రాష్ట్రపు పురోగతికి అవరోధాలను

కలిగించడానికి ప్రయత్నించడం శోచనీయం. తక్కిన రాష్ట్రాలుకూడా ఇలాగే సహాయాన్ని అర్హిస్తే కేంద్ర ప్రభుత్వం ధబ్బు ఎక్కడనుంచి తెస్తుంది, అని విజయవాడ పౌరులను ప్రశ్నించిన మురారిగారు, యీ సుద్దులను గుజరాత్ ప్రజలకు చెప్పలేక పోయాడేమి ? ఇతర రాష్ట్రాలవారు అధిక సహాయాన్ని అర్హించకుండా వుంటే కేంద్ర ప్రభుత్వం చెయ్యగల సహాయాన్నింతా తన రాష్ట్రానికి, తన నాయకత్వాన్ని బలపరచే రాష్ట్రాలకూ కట్టపెట్టడమేనా ఈయన చెప్పిన మాటలలో అంతర్ధాం

కేంద్ర ప్రభుత్వం ధబ్బును ఎక్కడనుంచి తెస్తున్నది ? దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోని ప్రజలు ఇచ్చే పన్నులేకదా - కేంద్ర ప్రభుత్వానికి వచ్చే ఆదాయం దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలూ సమానంగా అభివృద్ధిలోకి రావడానికి వీలైన పద్ధతి లోనే గదా, యీ ఆదాయాన్ని వినియోగించవలసినది !

పన్నులను విధించడానికి ఉన్న అవకాశాలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు చాలా తక్కువ ఉన్న అవకాశాలలో అత్యధికభాగం కేంద్ర ప్రభుత్వమే తనచేతిలో పెట్టుకున్నది ఆ అవకాశాలను పూర్తిగా వినియోగిస్తూ, కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎటేటా పన్నులను ఎక్కువ చేస్తూవుంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకూడా, అభివృద్ధి కార్యక్రమాల పేరు చెప్పి, తమకు వున్న కాస్త అవకాశంలోనూ పన్నులను ఎక్కువ చేసుకుపోతున్నాయి. అయినా, ధబ్బు చాలక రాష్ట్రాలు అవస్తపడుతున్నాయి. పన్నులు ఇవ్వలేక ప్రజలు అల్లాడుతున్నారు. సంపాదన మార్గాలు ఎక్కువైతేగాని, జీవయాత్ర సాగించడానికికూడా ఉపాధి లేక ఎన్నో మధ్యతరగతి కుటుంబాలుకూడా అడుక్కు తినవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడిపోతున్నది. సంపాదన మార్గం లేకపోతే, మధ్యతరగతి కుటుంబాలవారు, పూర్వం అప్పులమీద బ్రతికేవారు. ఇప్పుడు అప్పులు పుట్టే అవకాశాలు పూర్తిగా హరించిపోయాయి.

ఇలాంటి పరిస్థితులలో, ప్రజలు బ్రతకాలంటే, వారికి సంపాదన మార్గాలు ఎక్కువకావాలి. ఉద్యోగ వసతులుగాని, వృత్తి వసతులుగాని ఎక్కువగా ఏర్పడాలి. అలా జరగాలంటే, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, మదరాసు, మైసూర్, పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రాలలోనే గాక, తక్కిన అన్ని రాష్ట్రాలలోకూడా, వ్యవసాయ ప్రాజెక్టులు, పరిశ్రమల ప్రాజెక్టులు విస్తారంగా ప్రారంభించాలి. వెనకబడిన రాష్ట్రాలకు తక్కిన రాష్ట్రాలకంటే ఎక్కువగా కేంద్ర ప్రభుత్వం సహాయం చెయ్యాలి.

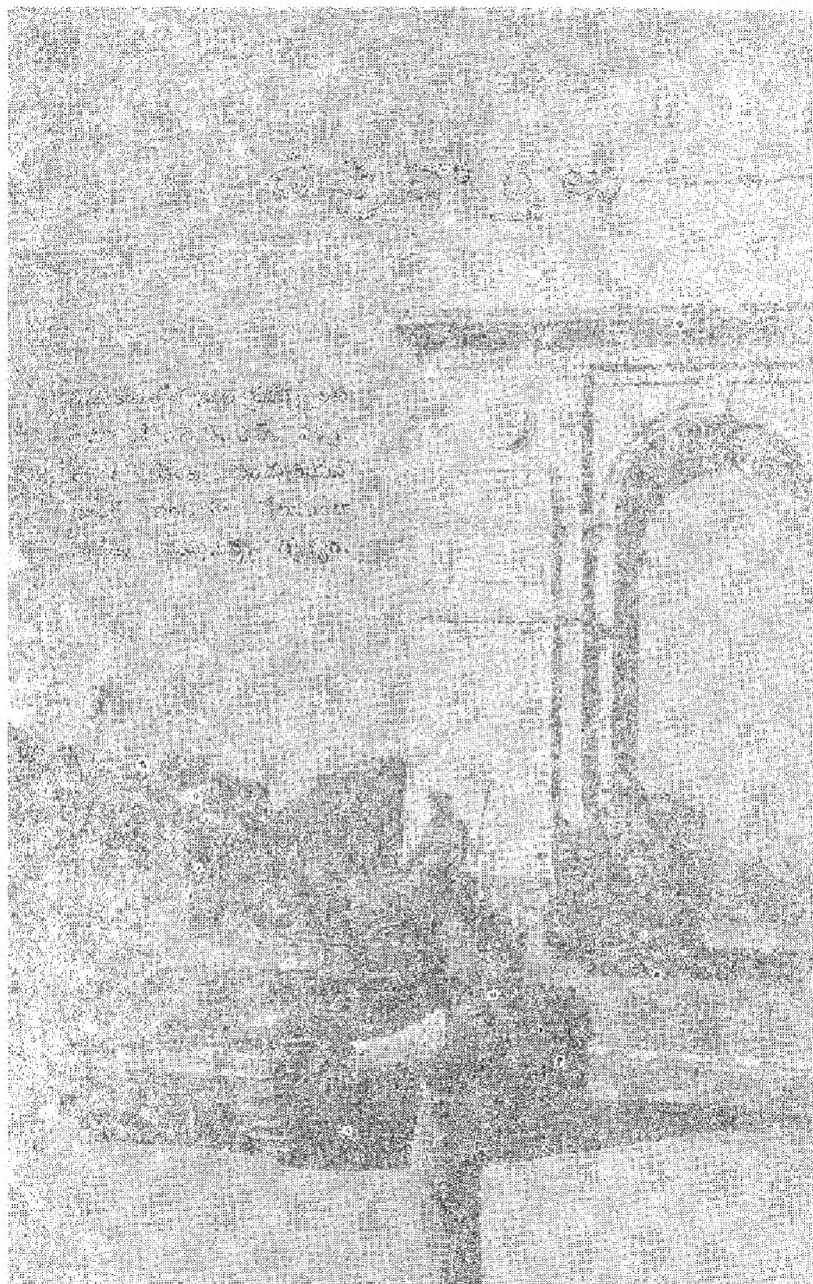
నిన్న మొన్నటిదాకా కేంద్ర ప్రభుత్వంలో పెద్ద పదవులలో వుండి, మళ్ళీ ఆ పదవులకోసం తానత్రయ పడే పెద్దలు, దేశమంతా సమానంగా అభివృద్ధిలోకి రావాలనే గొప్ప బుద్ధితో ఆలోచించాలి.



“అదృష్టవంతుణ్ణి, అయ్యగా దివగ్గర లేను.”



“ఏషటీ : ప్రాణభయం లేదా ? అయితే ఏమా సొమ్ము !! వెలకూ
తిరోదకాలేన ?”

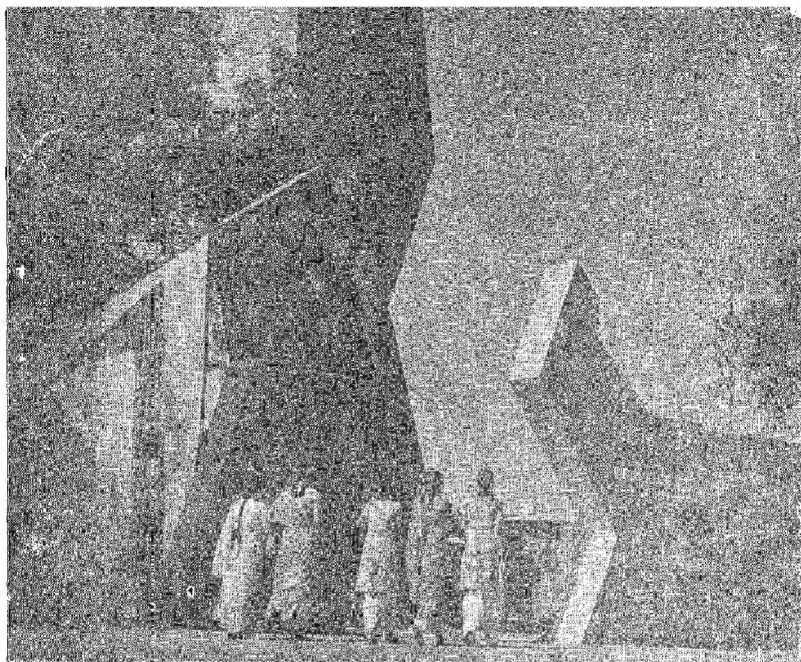




అ.తి.రా.శి.య. ప్రాచ్య భాషాశాస్త్ర కౌగ్రెస్ అశియా పిథాగమునకు అధ్యక్షుడైన
జె. వి. తోగన్, ఇటీవల హైదరాబాదు విచ్చేసినప్పుడు, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం
తీరికిస్తున్న దృశ్యం.

హిమాలయాలపై నుండి వడున్న నీరు మంచుగా గడకలుకని శ్రేణులకున్న దృశ్యం.





హైదరాబాద్ ఓగ్రిక్షన్ లో సమాచార పౌర సెంటర్ ముఖ్యంగా
ప్రదర్శనకాల ముఖద్వారము.

కేంద్ర విద్యాశాఖా మంత్రి శ్రీ ఎమ్. సి. దాగ్లా జనవరి 21, 1961 వ మదురలో
అవినీతిక విద్యారీ వివ్యాసమున ఉపన్యసిసున్న దృశ్యం.



1

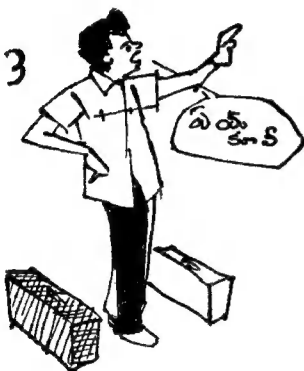


శిబ్బికారి
బతుకుగాంచి.

2



3



పక్కా

4



5



6



పాపం మీరు మోయలేరు
నేలెత్తా ఇవ్వండి

ఉరివాకందని కథ

రాజ్యలక్ష్మికి ఒళ్లు మండింది. లేచి నుంచుంది.

'ఇదిగో కాముడూ, లోకంలో నీక్కొక్క దానికే కాలంవిలువ తెలుసు ననీ తక్కిన వాళ్లందరూ పనిపాటా లేకుండా పీఠిలో తిరుగుతున్న వాళ్లనీ నీ ఉద్దేశం కాబోలు-ఇది మూడోసారి నేను రావడం-నీ కంతగా మాట్లాడానికి తీరుబడి లేకపోతే ఇక నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టనులే'

కామేశ్వరి పకపక నవ్వింది.

'మనం సెకండ్ ఫారం చదువు తున్నప్పుడు జరిగిన సంగతి జ్ఞాపక మొస్తూం దోరాజూ, నిన్నూ నీ కోపం చూస్తూంటే....ఓసారి మనిద్దరం వున్న కాలు పట్టుకు నడుస్తూంటే ఓకుర్రాడు 'ఇదిగో రాజ్యలక్ష్మి' అని పిలిచాడు, జ్ఞాపకముందా? 'ఎవడ్రా ఆ పిలిచిందీ?' అని చేత్తో పట్టుకున్న స్కేలుతో వాడి కళ్ళు తిరిగేలా ఒక్క టంటించావు.... ఆ కుర్రాడు మొహం ఇంతచేసుకుని 'ఇదేమీ టమ్మాయ్, జేబురుమాలు పారేసుకున్నావని తీసి, యిద్దామని పిలిచాను. బలే బహుమతి యిచ్చావే.... 'ఫైర్ యింజను'లా యిక ముందూ వెనకా చూసుకోడం లేదు కాబోలు'

అనిబుర్ర తడుముకుంటూ పోయాడు. ఆ పేరే తరవాత నీకు సార్థక నామ ధేయం అయింది గుర్తొచ్చిందా?'

'అయితే ఏమిటి ను వ్వనేది?'

'నిజానికి పేరయితే అలా ఉందిగాని 'ఫైర్ యింజన్' చేసే పనేమిటి? మంటలని ఆర్పడానికి కదూ అది వెళ్లేది!'

'నువ్వు సెకండ్ ఫారానికి నైన్ను చెబుతావని అందరికీ తెలుసుగాని నన్నెందుకు 'బోర్' చేస్తావ్?'

'అదుగో ఆ తొందరపాటే తగదు...

ముక్కుమీద కోపం ఉంటే ఉండు గాక....మూ రాజు చల్లనిరాజు. నాకు తెలియదూ? మరొక్క అరగంట ఆగుతేగాని వెన్నెలరాదు మరి' కామేశ్వరి నవ్వుతున్నది నవ్వుతున్నట్టు వెళ్లి పోయింది. హైస్కూలికి క్యాజువల్ లీవు పెట్టకపోతే మానిపోయిరి పైరేవేటు పిల్లల్ని రెండ్రోజులు రావద్దని చెబితే వచ్చిన నవ్వు మేమిటో! ఏమయినా రాజ్యలక్ష్మి కోపం చప్పగా చల్లారిపోయింది. ఏమీ తోచక కాలు గాలిన పిల్లిలా అటూ ఇటూ తిరగ జొచ్చింది.

ఇవతలి గదిలో కామేశ్వరి వాళ్ల

నాన్నగారు ఎవరో పెద్ద మనుషులతో మాటాడుతున్న మాటలు స్పష్టంగా వినబడుతున్నాయి.

'అయితే అబ్బాయి ఏం చదువుతున్నాడంటారు?'

'ఏమోబాబూ కంపెనీవాళ్ళు స్కాలర్ షిప్ ఇచ్చి పంపేరా. వెళ్ళింది దూరాభారమా, చదివేది బ్రహ్మాండమయిన చదువా, మనవాడికి చూడబోతే అఖండమయిన తెలివితేటలా, వాళ్ళు పర్మిషన్ ఇవ్వాలా, వీడికి శలవు దొరకాలా, బయలుదేరాలా రావాలా....'

ఇవవలివాళ్ళలో ఒకతను నవ్వుతూ అన్నాడు కాస్త నెమ్మదిగా....

'పంతులుగారికి వినిగిడిశక్తి తగు మాత్రం తగ్గిందని తమకు మనవిచేసి నట్టు జ్ఞాపకం....కాస్త గట్టిగా శలవిస్తే ...'

'తమరే శలవియ్యండి నా క్కొంచెం గొంతుక వెలుగురాసింది.

'అబ్బాయిగారు ఎంతవరకు చదువుకున్నారని అడుగుతున్నారు' అని అరచాడాయన ఇంట్లో దొంగలు పడితే అరచే స్వరంతో.

'ఏమో బాబూ....విద్యకు అంతేమిటి? విజ్ఞానానికి దరేమిటి? తీసిన కొద్దీ గొయ్యి పెద్దదై నట్టు చూసినకొద్దీ ప్రపంచం విశాలమౌతుంటుందిట. వెనకటికి గోపాలకృష్ణగారు అఖండ

మైన జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రవీణుడుంచే ఆయనకిచూపించాంవీడిజాతకం.అందులోనిలంతూ దరి కనిపించని విద్యారేఖ చూసి ఆయన అంతటి పొడుగుపాటి ముక్కు మీదా వేలేసుకున్నాడు! అబ్బాయి చదివిన చదువు మన పల్లెటూరిలో లేక, పట్నం పంపించాం. అక్కడా లేక రాజధానికి తరలించాం. వీడికి సరిపడ్డ చదువు అక్కడా లేదండోయ్....అప్పుడు కేంద్రానికే ఫిరాయింపాం. అక్కడైతే మాత్రం వీడి పాండిత్యానికి తగ్గవిశ్వవిద్యాలయాలు ఏవీ? ఆ సరస్వతమ్మ కరుణించాలిగాని మనం ఆటంకపరుస్తే మాత్రం ఆగుతారుటండీ? ప్రస్తుతం అమెరికాలో రిసెర్చి చేస్తున్నాడు-నామటుకు నేను చెప్పుకోకూడదు ... తల్లి దండ్రులకి ఖ్యాతి తెచ్చేవీళ్ళు పిల్లలుగాని కన్న వారందరూ పిల్లలుటండీ కంద పిలకలుగాని!'

'వయసెంతుంటుంది?'

'ఏమోబాబూ ఇంటికి అడపా తడపా పంపుతూనే ఉంటాడు సొమ్ము. ఇంకా బుద్ధిమంతుడు కాబట్టి ఇంటి నుంచి సొమ్ము పంపమని రాయడు. అయినా మన దేశమా, మన ఖర్చులా? అయిన రూపాయలు అక్కడ చెడితే గాని ఉపవరమేనా చెయ్యరుట. అయినంటిబిడ్డ కాబట్టి, వ్యసనాలేవీ ఒంట బట్టలేదు కాబట్టి....మోవాడు కాబట్టి



“ఇదో మిమ్మల్నే :...ఇలా వచ్చి పైము చూసి నాకు ఆకలి వేస్తుందేమో చెప్పా
లని తెలీదూ ? :.....”

పంకంలో ఉన్నా పద్మంలా గడుపు
కొస్తున్నాడు. మరొక డయితేనా ?

‘ఏమండోన్ శాస్త్రీలుగారు. మిగి
లిన భోగటాలు ఎవరేనా అడిగి
తెలుసుకుందాం గాని కట్నం ఎంతో
కనుక్కండి. మన దరిదాపుల్లో ఉంటే
మాటాడుకోవచ్చు-లేకపోతే యిక్క-
ణ్ణుంచే జారుకోవచ్చు. పెళ్ళికొడుకు
మాట దేముడెరుగు గాని ఈయనతో
మాట్లాడే సరికి దవడలు సలుపు
తున్నాయ్’

‘చిత్తం కదుపుదాం ఉండండి-
కిందటినారి అరిచేసరికే నాకు కంఠ
నాళం కాస్త వాచినట్లయిందో’ అని

శాస్త్రీలుగారు పంతులుగార్ని యిలా
చూడండి అన్నట్లు సంజ్ఞ చేసి నేలమీద
ప్రేలితో ‘కట్నం ఎంత ?’ అని రాశారు.
అయన కళ్ళతోడు చివరించి కోపంగా
చూసి ‘అలా రాయవలసిన అవసరం
లేదు. మొన్న ఈ మధ్య జబ్బు చేసి
నప్పట్నుంచీ యిదిగో యీ చెవికి
వచ్చింది. అదై నా బ్రహ్మచేవు డేం
కాదు. మరి కాస్త బిగ్గరగా తెలివిస్తే
స్పష్టంగా నాటుతుంది. ఇంతకీ మనవా
డుండే పట్నం ఎంత దూరమనా తమ
సందేహం ? సహస్రయోజనా లుండో
చేమో !’ అన్నాడు.

‘బావగారూ ! శల విప్పించండి-

మళ్ళీ తీరికగా కలుసుకొందాం. పద
వయ్యా శాస్త్రాన్ని-ఇలాంటిసంబంధం
మాత్రం ఎప్పుడూ తీసుకురాకు.
వియ్యంకుడికి వినపడదు, కనపడదు-
'వెళ్ళికోడుకు ఊడిపడదు, కనపడదు-
చాలు!' వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే రాజ్య
లక్ష్మి పకపక నవ్వుకుంది. ఇంతలో
పొరుగింటికి పురాణ కాలక్షేపానికి
వెళ్ళిన తులనమ్మ చేతికర్ర ఆనించు
కుంటూ లోపలికి వచ్చింది. నుదుటికి
అడ్డంగా అరచెయ్యి ఆనించి-

'ఎవరమ్మా, నువ్వులే సుందరమ్మా'
ఎవరో అనుకున్నాను, ఎంతనేపయిందీ
వచ్చి?' అంది. రాజ్యలక్ష్మి ముసిముసి
నవ్వులు నవ్వుతూ,

'నేనండీ రాజ్యలక్ష్మిని ప్లీడరు
గారి అమ్మాయిని కులాసాగా
ఉన్నారా దొడ్డమ్మగారూ' అంది.

'నువ్వూ రాజూ మునపట్ల
చూపు ఆనడంలేదు తల్లీ, మరోలా
అనుకోకు.... నీమొగుడు బాగున్నాడా
అమ్మాయీ.... పిల్లలా?' అనడిగింది.

'ఇద్దరు మొగపిల్లలండి.... ఆయన
దగ్గర పదిలేసి వచ్చాను....'

'ఏం చోద్యమే అమ్మాయీ.... వేలె
డంత వెలివెడవలు వెక్కనమై అత
గాడికి అంటగట్టి వచ్చేశావా?
బాగుంది వరస కాము డేదీ, కని
పించిందా?'

'అఁ, పిల్లలికి ట్యూషన్లు చెబుతున్న
ట్టుంది-ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి ఇక్కడ
కూచోబెట్టి వెళ్ళింది.'

'ఏం ట్యూషన్లో ఏం లోకమో....
ఒక్కొక్కరి అడుగు పెట్టిన చోట
అంతా నాశనమే....'

'ఎవరి గురించి దొడ్డమ్మగారూ
మీరు చెబుతుంటు?'

'ఏమేవ్ రాజూ-అది నీ స్నేహితు
రాలైతే అయిందిగాని దాన్ని మాత్రం
నాముందు వెనకేసుకురాకు, నా ఒళ్ళు
మండిపోతుంది. అయినా ఇంత వయసు
వచ్చాక యింక నా నోటికి అడ్డేమిటి?
ఇంతకీ భగవంతుడు మా మొహాన
ఇలా రాసివెట్టేడు. ఈ ఆఖరికాలంలో
కొడుకూ కోడలూ చేస్తూండగా వాళ్ల
చేత చేయించుకునే అదృష్టం మాకూ
లేదు-మా అస్తి తినే అదృష్టం వాళ్లకి
లేదు-నరేలే పడిన గోడలు పడినట్టే
ఉంటాయా? మా రామశేషు రాకనూ
పోడు, మమ్మల్ని ఉద్ధరించకనూ
పోడు!'

రాజేశ్వరి అర్థం కానట్టు వింటూ
కూచుంది. ఇంతలో కామేశ్వరి రానే
వచ్చింది.

'క్షమించు రాజూ..కొంచెం ఆలస్య
మైంది.... ఈ రాత్రికి నవ్విక రావని
మీ యింటికి మా పైవేటు కుర్రాడి
చేత కబురంపించేశానులే.... అలాగే
నని మీ అమ్మగారి దగ్గర్నుంచి పర్మిషన్

కూడా వచ్చింది ఇంతసేపూ వేచి ఉన్నాన్ ఈ ప్రతికలు చదువుకుంటూ యింకొక అరగంట ఓపిక పట్టేవంటే ఇక ఈ రాత్రంతా మనదే.

నిజంగా ఇంకొక అయిదు నిమిషాలేనా ఉండడానికి రాజ్యలక్ష్మికి యిష్టం లేదు. కాని ఆ యింటి సంగతి పూర్తిగా బోధపరచుకోవాలనే తహతహ ఆమెను చెయ్యిపట్టుకు కూచోపెట్టింది.

చీకటి పడినకొద్దీ ముసలాయన చిరాకు ఎక్కువైపోయింది. చిన్న చిన్న విషయాలకే చిందులు త్రొక్కడము ప్రారంభించాడు.

'ఈ బిందె దగ్గర చెంబు కనపడిచావదేం? దార్లో ఈ బాల్బీ ఏమిటి? ముసిలాడు త్వరలో 'బాల్బితన్నెయ్యా లని' యీ యింటివాళ్ళ కోరికా? ఇంట్లోవాళ్ళందరూ ఏమయ్యారు? ఒకమారే చచ్చారా ఏమిటి?'

కామేశ్వరి ఏమీ జవాబుచెప్పలేదు. ఆమె కళ్ళలో మెరుపు తగ్గలేదు, మొహంలో విసుపు హెచ్చలేదు. లోపలుంచి గోరువెచ్చటి నీళ్ళు తెచ్చి తండ్రి పాదాలు కడిగింది - గావంచా పెట్టి తుడిచింది. చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళి పీటమీద కూచోపెట్టింది. ఆ సరికే తులనమ్మగారు అక్కడ చేరింది.

'ఎన్నిచేసినా చచ్చినవాడు నా

నెత్తిన యింత నిప్పుపెట్టేది వాడు గాని ఇది కాదు కదా! ఇంతకీ నా కన్న తండ్రి రావాలి, నా దినం తీరాలి, ఊరి, ఆ పండించేదో ఇలా తగలెయ్యి' అంటున్నాడు ఆయన.

'అయినా కాముడూ, అంటే ఏడు స్తావుగాని ఆ వచ్చిన అమ్మణ్ణి అలా కూచోపెట్టి ఆ బరిచెప్పడం ఏమిటంటా? నువ్వేదో గణించి మాకు పోస్తున్నావని లోకమంతా అనుకోవాలనా? ఇంత బతుకూ బతికి ఇంటి వెనక చచ్చినట్టు ఆఖరికి నీ చేత చేయించుకోడ ముందే మహా ప్రార్థన కర్మం తల్లీ!' అని తులనమ్మ అందుకుంది. కామేశ్వరి మాటాడకుండా వడ్డిస్తున్నది, ఒకసారి తలెత్తి తండ్రి చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి గట్టిగా 'నాన్నా అన్నయ్య ఉత్తరం రాశాడు. ఈ ఏడాదితో వాడి చదువు అయిపోతుంది...వచ్చే ఏడు తప్పకుండా వచ్చేస్తాడుట. మీకు మరిమరి నమస్కారాలనీ, మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోమనీ రాశాడు' అంది. అప్పటికి పంతులుగారు కంచంలో చెయ్యి కడిగేసుకున్నాడు. ఈమాట వినగానే ఆనందోద్రేక ముతో మరి లేవలేక పోయాడు. కనీ కనిపించని ఆయన రెండు కళ్ళలోంచి ఊటలూటలుగా దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చి రెండు చెంపల మీదా ధారలు కట్టింది.

‘నా తండ్రి నా బాబు ఎంత అభిమానమో వాడికి... ఈ కాస్త చూపే నా నిలుస్తుందో లేదో, ఈ కొన డిపిరై నా ఉంటుందో లేదో... త్వరగా వచ్చేయ్యి బాబూ... ఇంకేమి రాశాడే అమ్మాయ్... పదీ ఆ ఉత్తరం, అదీ నా కళ్ళతోడూ ఎక్కడుందో పట్టా.’

కామేశ్వరి ఎడంచేత్తో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకొని గదిలోకి వెళ్ళి అక్కడున్న శ్రీరామ పట్టాభిషేకం పటం ముందు అయిదు నిమిషాలు నిలబడి. అలాగే తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళడం రాజ్య లక్ష్మి గమనించింది. ‘పుస్తకాలమధ్య పెట్టెను నాన్నా... ఎక్కడ జారి పోయిందో ఎంత వెతికినా కనిపించడములేదు... సంగతులు చెప్పేనుగా!’ అంది చెవిలో చెవిపెట్టి మళ్ళీ గట్టిగా.

‘ఏడవ లేకపోయావ్! అసలు వాడి మాటంటేనే నీకు గిట్టదు. చూస్తున్నానుగా... లేకపోతే అలాంటి ఉత్తరం అంత అశ్రద్ధగా పారేస్తావా...’ తులనమ్మగారు కూడా శ్రుతి కలిపింది. వాళ్ళు అక్కడుండగానే కామేశ్వరి తండ్రిగదిలోకి వెళ్ళింది. రెండు మంచాలూ వాల్చింది. దుప్పట్లు దులిపి పక్కలు వేసింది. తండ్రి మంచంక్రింద బేస్ పెట్టింది. తల్లి మంచం కింద మరచెంబుతో నీళ్ళు పెట్టి అందులో రెండు పలుదోము పుల్లలు వడేసింది.

ఒక ప్రక్క అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఇత్తడి చెంబుతో నీళ్ళు, తువ్వాలూ పెట్టింది. తండ్రిని నెమ్మదిగా లేవదీసి మంచంమీద కూచోపెట్టింది. గ్లాసులో మందు పోసి బలవంతాన త్రాగించింది. చేతికర్ర తీసుకెళ్ళి తల్లికిచ్చింది. నెమ్మదిగా గదిలోకి నడిపించుకు వెళ్ళింది. ఇంతలో ముసలావిడికి ఏమో మామ పించింది.

“ఏమిటి అమ్మాయ్ అదీ? విమానము చప్పుడు కాదా?”

‘అవు’ నన్నది కామేశ్వరి.

‘ఏమండోయ్ విమానం, విమానం’ అని తులనమ్మగారు గట్టిగా అరచింది.

‘ఒసే అమ్మాయ్, ఎక్కడ చచ్చేవే... ముందు నా కళ్ళతోడు ఇలా అందుకో.’

ఆత్మతగా కళ్ళతోడు పెట్టుకుని పడుతూ లేస్తూ ముసలాయనా, కర్ర పట్టుకుని కంగారుగా ముసలావిడా పెరట్లోకి పరిగెత్తరు. మెడ యిరుకు పట్టేలా తల ఎత్తి కళ్ళు చించుకు చూశారు. ఆ కటిక చీకట్లో వాళ్ళకేం కనిపించిందో తెలిదు. ఏం వినిపించిందో తెలిదు.

‘ఇలాంటి విమానంమీదే మన బాబు వస్తాడు....’ అంది తులనమ్మ.

‘మరేమనుకున్నావు? మన వాడు ఉత్తరం రాసినా విమానం మీదే వస్తుంది. నీకు తెలుసునా? రైల్వో



“వన్ను రాణీని చేస్తానని తీసుకొచ్చావు గుర్తుందా ?”

“అవును, ఇప్పుడు రాజారే పోయారుగా : ఇంక రాణీ లెక్కడ ఉంటారు ?”

ఉన్నట్టే విమానంలో కూడా పోస్టు
దొక్కుంటుందే వెర్రిమొహమా!”

“మరి, అందులో ఉత్తరాలు
పడేస్తే, దార్లొ పడిపోవుటండీ?”

“వంతులుగారు ‘ఒవ్వా వ్వా వ్వా’
అని ఇల్లెగిరిపోయేలా నవ్వేడు.

“తెలియక అడిగాను”.... దానికి
పేర్థ అంత నవ్వెందుకో! ముదిమిని
మూడు గుణాలు ఎక్కవౌతా యం
టారు ఇందుకే కాబోలు’ అని
ఉన్న ‘రెండు పళ్లు కొరికింది తుల
శమ్మగారు.

‘అమ్మగారూ’ అని ఎవరో కుక్కరాడు
నెమ్మదిగా పిలుస్తే కామేశ్వరి పీఠిలో
కెళ్ళింది.

‘ఇదిగో నండీ, ఈ ఎయిర్
కండిషన్ జాకట్టు గుడ్డేమో నాలుగు
న్నర అయింది. కొబ్బరి బొండ్
మేమో ఆరణాలు. మిగిలిన బేడా
ఇదిగో అని’ వస్తువులూ డబ్బూ అప్ప
జెప్పేడు. రాజ్యలక్ష్మి అంది;

‘నీకేం మతిపోయిందా ఏమిటే,
ఎందుకిప్పుడివన్నీ?’

‘బాగుంది. రాకరాక ఆడకూతురు
యింటికొస్తే యింత పసుపూ
కుంకుమా యివ్వక ఉత్తి చేతుల్తో
పంపమంటావా!’ అంటూ.

‘అయిన ఆలశ్యం చాలు. భోం
చేద్దాం లోపలికి రా’ అని స్నేహితు

కామేశ్వరి

* * *

భోజనాంతరవాత వాళ్ళిద్దరికీ దాదామీద పక్కలు వేసింది. రాజ్య లక్ష్మి అటూ ఇటూ దొర్లుతూండగా కామేశ్వరి యిన్ని ఆకులూ చెక్కలూ తెచ్చి 'మా తుని తమలపాకులు జగద్విఖ్యాతి చెందినవి. నవులు' అని ముందు వడేసింది. తరువాత ఒక అయిదు నిమిషాలు కళ్ళు మూసుకుని వడుకుని చటుక్కున ఇటు తిరిగి -

'ఏమే రాజా, మీ ఊరి విశేషాలేం చెప్పావ్ కావు? మీ రిద్దరూ అనోన్యంగా ఉంటారా? మీ ఆడ పడుచు సంబంధం కుదిరినట్టేనా?' అని అడిగింది. రాజ్యలక్ష్మి జవాబు చెప్పలేదు.

'ముంగిలా మాటాడవేమే?'

'అబ్బే, ఇంత గడుసుదనం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలా ఎప్పుడు మారిపోయావా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నీగురించి అన్నీ తెలుసు నని అనుకునేదాన్ని. ఒక్క వూట నీతో గడిపితే నీగురించి నాకేం తెలియదని స్పష్టమైపోయింది - ఇప్పటికీ, నేనొచ్చిన ఇన్ని గంటలకు తీరికైంది నీకు. ఇంకా నువ్వేదైనా చెప్తావేమో విందామని నేను సిద్ధంగా

ఉంటున్నాను ప్రశ్నిస్తున్నాను నీచమక్కారం నీకే చెబ్బు.'

కామేశ్వరి మృదువుగా నవ్వింది.

'నాగురించి అంత తెలియని గూడార్థమేముందే?'

'నీ కిష్టమైతే చెప్పు. లేకపోతే మానెయ్య. నాకు సంబంధం నీళ్ళయమైనదనీ, పెళ్ళి నా కిష్టమేననీ నీతో వచ్చి చెప్పిననాడు నువ్వేమన్నావో నాకు గుర్తులేకపోలేదు. 'నరే నీకర్మదానికి నేనేం చెయ్యగలను? నేను మాత్రం క్లాసు లన్నీ చకచక మేడ మెట్లెక్కినట్టు ఎక్కెయ్యకమానను చదువు అంతు నేనేనా చూడాలి, నా అంతు అదైనా చూడాలి. అంతే' అనేదానివి. స్కూలుపైనలు అయిపోగానే సెకండరీ గ్రేడు ట్రైనింగ్ అయ్యే కర్మం నీ కేం వచ్చింది? పెళ్ళి పెడాకులూ లేకుండా ముసలితల్లిదండ్రులకు నేవచేస్తూ వాళ్ళ తిట్లూ చీవాట్లూ ప్రతిఫలంగా స్వీకరించేయోగం నీ కేం వట్టింది? అన్నిటినీ మించి అయిదు నిమిషాలేనా ఖాళీలేకుండా యంత్రంలా వసులు చేసుకుంటూ అతిసంతుష్టిగా కనబడే ఖాగ్గం నీ కేం అబ్బింది? తెలిసి చెప్పకపోయావో..

'నా కేం అవదు గాని అర్థం కాక నీ తల్లి వెయ్యి చెక్కలొతుంది. విక్ర

మార్కుడంత వెర్రి దాన్ని కాదు
నేను, బేతాళీ!

‘ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. నెమ్మది
నెమ్మదిగా కామేశ్వరి ఆరంభించింది.

‘నీదగ్గర నా రహస్యాలు దాగవు.
నేనే దాచుకోలేను.... తెలుసుకున్నది
ఎంతటి రహస్యమైనా బడబానలలా
కడుపులో పెట్టుకుని కడలిలా గడప
గలవని నాకు తెలుసు. అందుకే నిన్ను
ఇవాళకి ఉంచేశాను.

రాజ్యలక్ష్మి నిశ్శబ్దంగా వింటోంది.
కామేశ్వరి క్రిందికెళ్ళి ఒక కవరు తెచ్చి

ఇది చదువు. అంతా నీకే తెలుస్తుంది’
అని ఆమె కిచ్చింది.

‘ప్రియసోదరి కామేశ్వరికి..మీఅన్న
రామశేషారావు అనేక ఆశీర్వాదనలు.
అమ్మా నాన్నా కులాసాగా ఉన్నారని
తలుస్తాను వారికి నా హృదయ
పూర్వక నమస్కారములు అంద
జెయ్యి. అదెంతటి నిష్ఫలాటిదయినా
నిజం అనేది ఎప్పటికయినా బయట
పెట్టక తప్పదు. నాకు రెండేళ్లక్రితమే
పెళ్ళయింది. అమెరికన్ యువతిని
పెళ్ళి నేసుకున్నాను. ప్రస్తుతం ఒక
మగబిడ్డ కూడా. ఇంక మూడేళ్ళలో
యిక్కడ పద్దతులప్రకారం అమెరికా
పౌరుడిగా నేను పరిగణింపబడతాను.



నేను ఇక్కడ స్థిరపడిపోయాను నేను వస్తానని ఇంక ఎటువంటి ఆశా పెట్టుకోవద్దు. ఇంతకీ ఇంతగా చదువుకుని నేనా పల్లెటూరు వచ్చి బావుకునే దేముంది? ఇదే నా ఆఖరి ఉత్తరం. జవాబు వ్రాయొద్దు.'

రాజ్యలక్ష్మి తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది. అది నిజమా కలా అని ఆ ఉత్తరం పరిశీలించడంలో ఆమెకు దారుణమైన మరొక సత్యం తెలుసుకొచ్చింది. ఆ లేఖ రెండేళ్ళ క్రిందటిది!

'ఈ లేఖ చేసేసరికి నేను పియూస్ నీ చదువుతున్నాను. నాన్నగారి దృష్టి సరిగా ఉండదని అన్నయ్య ఎప్పుడూ నా పేరనే ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. అంతకుముందు ఒక నెలక్రిందట నాన్నగారికి 'హార్టు ఎటాక్' వచ్చింది. డాక్టరు గారు నన్ను పిలిచి'

'అమ్మాయ్, మీ నాన్నగారి స్థితేం బాగులేదు. బ్లడ్ ప్రెషర్ బాగా ఎక్కువగా ఉంది. ఆయనకి పూర్తిగా విశ్రాంతి ఇయ్యాలి. ముఖ్యంగా మనస్సు వ్యాకులపడే విషయా లేమీ చెప్పకూడదు పూర్తిగా 'సాల్ట్ లెస్ డయిట్' ఇవ్వాలి. నువ్వు చూస్తే చిన్నపిల్లలా ఉన్నావు... మీ అన్నయ్య ఎక్కడో ఫారెన్ లో ఉన్నాడని విన్నాను. ఆయన్ని పిలిపించు .. మళ్ళీ మళ్ళీ యిలా ఎటాక్సు వస్తే ఈయన

బ్రతకడం కష్టం ఏమయినా నా నమ్మకాన్ని బట్టి ఒక ఎడాది చాలు అని చెప్పేరు. అన్నయ్యకు అన్ని విషయాలూ రాద్ధా మనుకొంటూండగా వాడి దగ్గిర్నుంచే యిప్పుడు నీకు చూపించిన ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ పరిస్థితుల్లో నాకు దిక్కు దరి తోచలేదు. మొట్టమొదట స్వార్థపరుడని అన్నయ్యని నోటి కొచ్చినట్లు తిట్టుకున్నాను. అంతట్లో నాకే అనిపించింది 'వాడు వచ్చి మాత్రం ఏం చెయ్యాలి గనుక? ఇలాంటి చిన్న ఊళ్ళో వాడి చదువుకు సరిపడే ఉద్యోగం ఏం దొరుకుతుంది గనుక? వాడినైనా సుఖపడనీ' అని నేనే సర్ది చెప్పుకున్నాను. మా అమ్మ బొత్తిగా లోకజ్ఞానం లేనిది. ఏ పురాణానికో హరికథకో వెళ్ళి ఎలాగో కాలక్షేపం చేసుకుని రాగలదు. మరి నాన్నమాట? ఆయన బాధ్యత? ఆయనకి యింతటి రోగంలో భయంకరమైన ఈ సత్యం ఎలా చెప్పను?' కామేశ్వరి ఆ ఉత్తరాన్ని ముక్కు ముక్కులుగా చింపేసింది.

'అది ఆనాడు నేను చూశాను ఇప్పుడు మళ్ళీ నువ్వు చూశావు అంతే.... ఇక ఈ సత్యం నాతో పోవలసిందే'

కామేశ్వరి కొంచెం మంచినీళ్ళు త్రాగింది చన్నిళ్ళతో మొహం కడు



“ఎవరి దా నీడ, అలా భయపడిపోతున్నా దేమండీ ?”

“వాడి భార్య నీడ అయ్యుంటుంది !”

క్కుంది. మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించింది.

‘నాన్నగారి జబ్బులకి మందుల కని డబ్బు చాలక - మాకొక పదెకరాల పొలం రాజవరంలో ఉండేదిలే - మూడేళ్ళనుండి శిస్తులు బకాయి. శిస్తులు వసూలు చేసుకువద్దామని ఒక సారి నేనే బయలుదేరి వెళ్ళాను. కరణం గారు చెప్పిన మాట విని ఆశ్చర్యపోయాను. నాన్నగార్ని గుడ్డివారిని చేసి అన్నయ్య అప్పుడే ఆ భూమి తన పేర రాయించుకున్నాడట. ఒక మధ్య వర్తిద్వారా అన్నయ్య ఆ భూమి అమ్మించి రెండేళ్ళు దాటింది! నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి నాన్నగారికి మళ్ళీ ఎటాక్ వచ్చి అప్పుడప్పుడే కొంచెం తగ్గుతోంది. ఈ కబురుమాత్రం ఆయనతో ఎలా చెప్పేది? అన్నయ్య అక్కడ

స్థిరపడిపోయాడన్న విషయం చెబితే ఆయనగుండెబద్దలవుతుంది. సందేహం లేదు. నా చేత్తో నేను ప్రాణం తీసినదాన్నవృతా నని ఆ సంగతి కప్పెట్టేను. దానితోపాటే ఇది దాచాను. కన్నవారి కన్నుగప్పిన నా నేరానికి అపట్టాభి రాముడే సాక్షి. ఆ పరిస్థితుల్లో అంత కన్న చేసేదేముంది? ఇంక చెప్పడానికేముంది? చదువుతున్న చదువు చాలించి బ్రెయినింగ్ అయిపోయాను. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ హైస్కూల్లోనే ఉద్యోగం అయింది. నాన్న మందులకీ, పళ్ళకీ, టూనిక్కులకీ చాలదని ఓ అరడజనుమందికి ప్రైవేటుకూడా చెబుతున్నాను. నేను పోషించకపోతే ఈ రోజుల్లో ఈ అద్దెకొంపలో వెర్రిబాగుల మా అమ్మ. పిచ్చివాడైన మా నాన్న బ్రతికేది ఎలా? కాని వాళ్ళకి మొట్ట

మొదట్నుంచీ మొగవీల్ల లంటేనే పిల్లలని అభిప్రాయం. ఎందుకూ పనికిరాని ఆడముండచేత పోషించబడడం వాళ్లకి ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు. కానియ్యి. వాళ్ళ అభిప్రాయాల్ని కాదనడమెందుకు? అమాయకుల్ని మోసం చెయ్యడం ఎంత సేపు? నా జీతం నూరు రూపాయలైతే పన్నె అనే చెప్పేను. పైపేట్లు ఊరికే చెబుతున్నానని చెప్పేను. అన్నయ్య నెలకీ కనీసం యాభై రూపాయలు అక్కణ్ణుంచి పంపుతున్నాడనీ, అడబ్బే ఖర్చుపెడుతున్నాననీ చెబుతూ వస్తున్నాను. అప్పుడప్పుడు అన్నయ్యదగ్గిరుంచి వచ్చే ఉత్తుత్తి ఉత్తరాలు చదువుతూ వుంటాను. ఈ వంచన ఎందుకో తెలుసా రాజూ?

రాజ్యలక్ష్మి జవాబుచెప్పే స్థితిలో లేదు. ఇరవై ఏళ్ళు వచ్చినా ఆ వయసుకి సరిపడ పొడవుగాని వెడల్పుగాని లేక సన్నగా పీలగా వున్న మనిషి, వెనక్కి వంకర తిరిగిన జానడే జానడు జడగల మనిషి, ఒక చాయ నలుపేగాక స్ఫోటకం మచ్చలు మొహం నిండా వున్న మనిషి-కురుస్తున్న మానవత్వంతో మెరుస్తున్న నేత్ర ద్వయంతో ఇంతటి సర్వాంగ సౌందర్య శోభా విలాసిని ఎలా అయివట్టు!

‘నువ్వే విన్నావుగదూ రాజూ,

నడవలేదు, కదలలేదు అయినా నాన్న ఆకాశంవైపు కటిక చీకట్లో అయినా కన్ను చించుకు చూస్తారు, వాడి సంగతి తెలిక పిల్ల నిస్తామని ఎవరైనా వస్తే చాలు గంటల తరబడి వాణ్ణి పొగుడుతారు. అన్నయ్య గురించి ఆలోచించడంలో, ఎన్నాళ్ళయినా ఎదురు చూడంలో ఆయనకు విసువులేదు. అదే ఆయన ఆశ. అదే ఆయన ఆకర్షణ. అదే ఆయన ఆయుర్దాయం!’ చూస్తూండగా కామేశ్వరి కళ్ళు భాష్పపూరితా లయాయి.

‘ఏమే రాజూ! దాచక నాతో చెప్పు. క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడు నాన్నని చూశావ్, ఇప్పుడు చూశావ్ ఆయన స్థితిలో మార్పేమేనా కనిపించిందా? ఆయన యింకా బతుకుతారంటావా? ఎల్లకాలం నేనీ విధంగా మోసం చెయ్యగలనంటావా?’ రాజ్యలక్ష్మి కామేశ్వరి రెండు చేతులూ కళ్ళ కద్దకుండి; వణుకుతున్న కంఠంతో ఇలా అంది:

‘మీ నాన్నను కన్న తల్లిదండ్రులెవరో వాళ్ళెక్కడున్నా నిన్ను తప్పక దీవిస్తారు. నీ పట్టాభిరాముడెవడో డేము డెక్కడున్నా నిన్ను ఆశీర్వదిస్తాడు. ఆత్మార్పణ చేసుకుని మీ నాన్న గారికి ఆశ చూపించి ఆయుస్సు పోశావు. నిజానికి నీకన్న పైచదువులు చదువుకున్న దెవరు?’

శాంతించిన సముద్రము

త్రాపిసునుంచి కాస్త అలస్యంగా బయలు దేరాలివచ్చింది వెంకటరమణ. వస్తూనే గదిలో ఓమూలన బూట్లు విడుస్తూ ఓరగంటితో నాలుగుమూలలా కలయ జూశాడు. కనుచూపు మేరవరకూ ఇంట్లో ఎవరూ కనబడలేదు. మనిషి అలికిడి కూడా లేనట్లే అనిపించింది. తలవంచు కుని గదిలో బట్టలు మార్చుకుని వంట యింట్లోకి తొంగిచూశాడు.

“మీకు గదిలోకి తీసుకురానా టిఫిన్?” సావిత్రి గ్లాసులో మంచినీళ్ళు పోస్తూ తల ఎత్తి చూసింది.

“ఎందుకు ? నేనే వస్తాగా అక్కడికి ఎప్పుడూ వచ్చినట్టు” ఆశ్చర్యాన్ని తమ యించుకుని తువాలతో ముఖం తుడుచు కున్నాడు.

“గదిలోనే బాగుంటుందిలెండి, ఇక్కడంతా చికాకుగా ఉంది” సావిత్రి అప్పటి కప్పుడే కుర్చీదగ్గరగా ఒకస్థూలు వేసి టిఫిన్ ప్లేటూ, మంచినీళ్ళగ్లాసు పెట్టింది. కాఫీకప్పు చేతిలో పట్టుకు విచ్చింది.

దిక్కులు చూస్తూ అరటికాయబోండా నములుతున్న వెంకట్రమణ “నీవుకూడా తీసుకో” అనా లనుకున్నాడు. కొంత సేపటివరకూ ప్రాణముకొట్టుకుపోయింది. కాని మాట్లాడకుండా పెట్టింది తిని బయట పడ్డాడు

అంతలో స్నేహితులు పిలిచారు. అటునుంచి అటే సినిమాకు తీసుకెళ్లారు. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ బయలుదేరి ఇళ్ళకు చేరుకునేసరికి పదకొండు కావచ్చింది. అలస్యమయినా తలుపుతట్టి తట్టడముతోనే తెరుచుకుంది.

వెంకటరమణను చూడగానే సావిత్రి భోజనం పెట్టి ఎదురులు చూడటము మొదలుపెట్టింది.

“నాకోసం ఎందుకు కూర్చున్నావు ? భోజనం చెయ్యకపోయ్యావా ?” అన్నట్టు ముఖంపెట్టి భోజనం చేశాడు.

సావిత్రి అతడికి కావలసిన మంచి నీళ్ళు మంచంక్రింద పెట్టింది. పలకరిస్తే కిలకిల్లాడుతూ కబుర్లు చెప్పేటట్టు ఉన్నది. వెంకటరమణ యధాప్రకారం పేపర్లు చదువుకుని ఫైల్సు చూసు కున్నాడు ఏమీ గమనించనట్టుగా.

వెంకటరమణ ఉంటున్న ఇంటిప్రక్క వాటాలోకి క్రొత్తగా ఎవరో వచ్చారు. ఆయన పదిగంటలకే ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోతాడు, ఆవిడకు పిల్ల నెత్తుకోవట మయినా చేతకానట్టుంది. ఇంట్లో పని ముట్టుకుంటున్నట్లు కూడా కనబడదు. ఆయనతల్లి మోకాళ్ళ నొప్పులతో నణు క్కుంటూ పనిచేసుకుంటూ ఉంటుంది. భోజనాలు కాగానే పిల్లను ఎత్తుకుని

వాకిట్లో నిలబడేది. సంకోచం లేకుండా వంటయింట్లోకి వచ్చి సావిత్రిని పరికరిస్తూ ఉండేది.

కొత్తలో సావిత్రి బెట్టుగా ఉన్నా ఆవిడ చనువు తీసుకుని పరికరిస్తుంటే కలుపుకు మాట్లాడక తప్పలేదు. మాటల సందర్భంలో తనకొడుకు రంగభామరావు విశాఖపట్నంలో ఆనర్సు చదువుకున్నాడని చెప్పింది.

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ఆనర్సు చదివిన రంగభామంపేరు వింటూనే సావిత్రి త్రుళ్ళిపడ్డది. ఆనాడంతా పని చెయ్యటంలో తడబడ్డట్టయింది. ఎన్నడూ లేనిది చేతిలోనుంచి ఎస్తువులు జారిపోతున్నాయి. ప్లాస్టులో కాపీపోసి బల్లమీద పెట్టబోయింది. ధన్మంటూ కింద బడి ప్లాస్టు ముక్కలయింది. కాపీ నేలపాలయింది. ఆనాడు వెంకటరమణకు మధ్యాహ్నం కాఫీ లేకుండాపోయింది.

సాయంత్రము వంటచేసి పెట్టుకుని వాకిటి తలుపు తెరుచుకుని సావిత్రి పత్రిక చదువుతున్నది. ఎక్కింటి ముసలమ్మగారు కూరగాయల బేరం చేస్తున్నది. ఆమె గిలగిలాడుతూ మాట్లాడుతుంటే చదవలేక పేపర్ కక్కడ పడేసి తనూ కూరగాయలు బేరానికి లేచింది. వంకాయలు మెత్తటివి ఏరుతుండగా బూట్లశబ్దము వినివచ్చింది తలవెత్తి చూస్తే ఫుల్ సూట్ లో తీవిగా నడుస్తూ

పక్కవాటాలోకి పోతున్నాడు రంగభామం.

గమనించినట్టు పైకి కనబడకుండా తలవంచుకుంది. కూరలు పట్టిచూస్తున్నట్టు చూసి చప్పున లోపలికి వెళ్ళింది. వంటయింట్లో ఏదో పని చెయ్యబోయింది. ధ్యాస నిలువలేదు. గదిలోకి వెళ్ళి వేసిన పక్క దులిపి మళ్ళీవేసింది. వెంకటరమణ బల్ల అంతా దులిపి కాగితాలూ పుస్తకాలూ సరిపెట్టింది. అతడి బట్టలు తాడుమీద వేళ్ళాడుతున్న వన్నీ తీసి మడత లేసింది. మనసు శాంతపడాలనీ, తొట్రుపాటు సర్దుమణగా లనీ ఆమె చేసిన ప్రయత్నాలు అన్నీ వ్యర్థ మయ్యాయి.

పక్కవాటా తలుపు సందుల్లోనుంచి దీపపు వెలుతురు నిలువుగీతల్లా కనుపిస్తున్నవి. మనుష్యుల రాకపోకల నీడలు ఇటూ అటూ ఆడుతున్నాయి.

'పిల్ల బుజంమీద నిద్రపోతున్నది. వాడికి వడ్డించకూడదూ తాయారూ!' ముసలమ్మ అటూ ఇటూ పదారు చేస్తున్నట్టు అడుగుల చప్పుడవుతున్నది.

'ఊ!' అని మూలిగిన శబ్దము.

'పిల్లను పడుకోబెట్టి నీవు వడ్డించవమ్మా'.

'నాయనా! దాన్ని ఒక్కసారయినా బయటికి తీసుకువెళ్ళారా పాపం.'

'అన్నం తినటానికి తీరిక లేదుకాని నీనెమాలట. నా కాగితాల కట్టలు చూస్తూ కూడా అట్లా అంటావేం?'



ఈ మాట లన్ని ఎవరెవరి మధ్య జరుగుతున్నాయో కంఠధ్వనులను బట్టి సావిత్రి గ్రహించింది. కూడదనుకుంటున్నా మనసు అచే నిలిచింది. తలుపులు నెట్టుకుని వెంకటరమణ లోపలికి వచ్చాడు. అతడిని చూడగానే లేచి వంట యింట్లోకి వెళ్ళి ఇద్దరికీ భోజనము తయారుచేసింది. అతడు పీటమీద కూర్చోగానే తనుకూడా భోజనము చేయటము మొదలు పెట్టింది. అతడు కావలసిన పదార్థాలు వడ్డించుకోబోయాడు. అతడి చేతిలో గరిట సావిత్రి అందుకుని తానే వడ్డించింది.

భోజనము అయిన తరువాత అతడు ఫైర్స్ లో తల దూర్చాడు. సావిత్రి తలలో పూలు సర్దుకుంటూ అతడు విడిచిన చెప్పలకు మట్టి దులిపి గోడవారగా పెట్టింది. ఎదురుగుండా కుర్చీ వేసుకుని

నవల చేతబట్టుకుని పేజీలు తిప్పటము మొదలుపెట్టింది.

ఉదయము తొమ్మిదిగంటల కిల్లా ఇటీవల లభ్యమవుతున్న తనకమ్మటి భోజనాన్ని గురించి ఏవేవో ఊహలు ఊహించుకుంటూ చిరు నవ్వులతో వెంకటరమణ ఆఫీసుకు వెళ్లాడు సావిత్రి తడితువ్వాల ఎండవేయడానికి పెరట్లోకి వెళ్ళింది. రంగభామం విసురుగా అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. తరువాత కొంచెము సేపటికి ఖజేలుమన్న శబ్దము వినవచ్చింది

“ఎందుకురా అంతపని చేశావు,

అన్నంపళ్ళెం తన్నుకుంటారా ఎవరయినా? ఇదేం కోపంరా?”

సావిత్రి తలవంచుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

మధ్యాహ్నం పిల్లవాడిని పడుకోబెట్టి

రంగభామంభార్య సావిత్రి గదిలోకి
వచ్చింది. సావిత్రి కిటికీలో కూర్చుని
వెంకటరమణ ప్యాంటుకు పగిలిన
గుండీలు తీసి కొత్తవి కుట్టుతున్నది.
ఆమెను చూడగానే సావిత్రి చాపవేసి
కూర్చోసున్నది.

రంగభామంభార్య తాయారు చూడ
బానికి బాగానే ఉంటుంది. కాని దిద్దుబాటు
కక్కువ. తలదువ్వుకుని బొట్టు పెట్టు
కుంటేనే ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. కాని
ఆపని శ్రద్ధగా ఉదయమూ చెయ్యదు;
సాయంత్రమూ చెయ్యదు. ఎగుడు దిగు
కుగా చీరె కట్టుకుని కొంగు జార్చుకుని
నేల ఊడుస్తూ తిరుగుతుంది.

“అబ్బాయి పడుకున్నాడేమిటి.
వచ్చుడు లేదు?” అని అడిగిందిసావిత్రి;
కూరలు ఏం వండుతున్నారని అడగలేక.

“వాడు నా ప్రాణాని కోయముడను
కోండి. రాత్రి పగలూ కూడా నిద్ర
పోనీయడు.”

“అయితే మీ కొక్కడేనా యముడు?”
అన్నది సావిత్రి నవ్వుతూ.

“నా జన్మకు నిద్రపోయినంతసేపే
సుఖమనుకోండి. ఈ భాగ్యానికి మానాన్న
ఎనిమిదివేలు పోతాడు.”

“మనం కొన్నవన్నీ బాగా ఉంటాయా
చెప్పండి. సరేకాని మీరు ఈ ఊళ్ళో
నాలుగు మూలలా వెళ్ళి చూశారా?
పార్కు, మ్యూజియం, కోట వెళ్ళారా?”

“ఎక్కడండీ! ఇంట్లో ప్రశాంతంగా

అన్నం తించే చాలు” తనను గురించిన
ప్రశ్నలే సావిత్రి వెయ్యటము తాయారుకు
విసుగవిపించింది. తన సంగతి మర్చి
పోవాలనీ ఒక నిమిష మయినా మనసు
ప్రశాంతంగా ఉంటుందేమోననీ వచ్చింది
మళ్ళీ యిక్కడా అదే ప్రసక్తి.

“మీరు కాని మీ వారు కాని ఇంట్లో
ఉన్నట్లే కనబడదు. మీ యిద్దరి మాటా
మేము ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత విన
లేదు. అబ్బ! ఎంతచక్కగా సర్దిపెట్టు
కున్నారు ఇల్లు? ఇంటిమీద మీ కెంత
శ్రద్ధో!”

సావిత్రి నవ్వింది.

“మీ కెంత ఓపికమూ ఎప్పుడూ ఇల్లు
సర్దుతూనేఉంటారు?” అన్నది తాయారు
మళ్ళీ నవ్వింది సావిత్రి.

వెంకటరమణ ఆనాడు ఆలస్యంగా
యింటికి వచ్చాడు. అఫీసులో పని ఎక్కు
వయింది. ఉసూరుమంటూ గుండె చేత
బట్టుకొని యింట్లో అడుగు బెట్టాడు
బెరుకు బెరుకుగా.

“రాత్రిళ్ళు ఆలస్యంగా వస్తున్నారు
పని ఎక్కువ వయినట్లుంది. ఇలా ఉంటే
ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. ముందు భోజనం
చేద్దురుగాని రండి” సావిత్రి అతడిని
భోజనాల యింట్లోకి తీసుకు వెళ్ళింది
అన్నం వడ్డించింది. ఇద్దరూ భోజనాలకు
కూర్చున్నారు.

“పోనీ అక్కడ ఒక కప్పుపాలు
తెప్పించుకోకూడదూ? ఇంత రాత్రివేళ



“అలా పంటతో గోళ్ళు కొరికితే పల్లు నొస్తాయి, ఇదో ఈ బ్లైడు
తీసుకోమ్మా...య్ !”

వస్తూ కూడా మల్లెపూలూ మరువమూ
ఎట్లా జ్ఞాపకం పెట్టుకున్నా రండీ ?”

■ మాట కతడు తుల్లిపడ్డాడు. కొత్త
వాతారణము అతడిని ఉక్కిరిబిక్కిరి
చేస్తున్నది. తనెక్కడ? మల్లెపూ లెక్కడ?
అవి తనను చాలా దూరంలో ఉంచాయి.
అతడు తల వంచుకుని అన్నం తింటు
న్నాడు. పక్కవాటాలో దీపపు కాంతి
తళుక్కు మంటున్నది. పేపరు తిప్పు
తున్న చప్పుడు కాబోలు రెపరెపలాడు
తున్నది.

సావిత్రి ముఖం ఉండి ఉండి ప్రకా
శిస్తోంది. ఏదో చెప్పబోతున్నట్టుగా
పెదవులు విప్పకుంటున్నాయి. అతడి
కేమీ అర్థము కావటము లేదు. కాక
పోయినా మనసు విప్పకోబోయింది.

తనకు కూడా ముగిసి తున్న గౌరవము
వస్తోంది. కొందరి జీవితాలలో ఈ
గౌరవము ఎప్పుడు కలుగుతుందో ఎవరూ
చెప్పలేరు. ఇన్నాళ్ళనుంచీ రాయిగా
ఉన్న మనసు ఇప్పుడంత మొండిగా
లేదు.

సావిత్రి ఈ నాలుగు నెలలనుంచీ
అతడిలో మార్పు తీసుకురావాలని
ప్రయత్నిస్తోంది. కాని అది మార్పుగా
కాక అతినహజంగా చిరకాలంగా ఉంటు
న్నట్టుగా ఉండాలని శ్రమపడుతున్నది.
అతడు వేళకు యింటికి రావాలి. ఇద్దరూ
కలిసి పినెమాలకు వెళ్లాలి. పార్కులలో
తనను వెంటబెట్టుకుని తిరగాలి. ఇంట్లో
కిలీల్లాడుతూ ఉండాలి. తనను అన్నింటికీ
అతడు మెచ్చుకోవాలి. అన్నిటికంటే

ముఖ్యంగా సాయంత్రము ఆరూ ఏడు గంటలవేళ సావిత్రి అని ప్రేమ ఉట్టిపడేటట్లు పిలవాలి. తమ యిద్దరి కలయిక ఎంతో ఆదర్శంగా ఉండాలి. వాగర్థాల వలె-క్షీరసీరాలవలె ఒకరిలో ఒకరు ఐక్యమయిపోవాలి. అట్లానడుచుకోవాలిదర్దూ.

సాయంకాలము ఆరూ ఏడు గంటలవేళ పక్క వాటాలో ఉన్న రంగధామం అఫీసునుండి ఇంటికి వచ్చేవేళ, పిల్లవాడు ఆకలికి ఏదైతే ఆతల్లివాడిని నాలుగు తిట్టి నేలకువేసికోతేవేళ, అతడువచ్చిన గంటకు తల్లిగాని, భార్యగాని సణుగుతూ కాఫీగాసు అందిస్తారు. అందుకో అందుకో చిటపటలాడుతూ ఒక్కోరోజు కాఫీ గ్లాసులు విసురుతూ కెకిలు పెట్టూ ఉంటాడు. అటువంటివేళ అయింటి వాళ్ళంతా వింటూ ఉండగా ముఖ్యంగా రంగధామం చెవిన బడేటట్లుగా ఆప్యాయంగా సావిత్రి అని వెంకటరమణపిల్లనే వినేవాళ్ళు అనూయపడేటట్లుగా ఎంత మధురంగా ఉంటుంది?

వెంకటరమణకు ఇన్నేళ్ళకు తన పుట్టిన రోజున్న మాట చెవిన బడ్డది. బ్యాంక్ లో ఉల్లి ఏ చేసిందో అతడికి తెలియదు. గులాబీజాము, వెంటబుల్ కట్ లెట్టూ, అతడికి యిష్టమనుకుని చేసిన సేవ్యాపాయకమూ జీరించుల ధోవతీ, ఇంట్లో సరససంభాషణ...

సావిత్రి యీ వంటకా లన్ని పక్క వాటాలో యిచ్చి 'మా వారి పుట్టినరో'

జని' చెప్పింది. ఆ సాయంత్రము తానే బలవంతముచేసి వెంకటరమణను సినెమాకు బయలుదేరతీసింది. రాత్రి యింటికి వచ్చిన తరువాత కిలకిల నవ్వుతూ ఎన్నో కథల్లు చెప్పింది. అతడు అప్పుడప్పుడు ఊరి ఆ అంటూ ఆ శ్చర్యాన్ని అణుమకుంటున్నాడు. అప్పటికింకా పక్కవాటాలో దీపము వెలుగుతున్నది. పడకకుర్చీలో పడుకుని రంగధామం పేపరు చదువుతున్నట్లు కనబడుతున్నది. పక్కవాటా తలుపు సందులోంచి వస్తున్న వెలుగువైపు చూస్తూ ఉంటే ఉత్సాహము పొంగులు వారి ఆమె కిచకీచలాడిపోతున్నది.

పొదున్నే పాలవాడి కోసం సావిత్రి కిటికీలోనుంచి తొంగిచూస్తున్నది ఏడున్నరకు అమృతచికాకుతో కాఫీ గ్లాసును కునే రంగధామం చూస్తూఉండగా తాను అరింటికి నవ్వుతూ వెంకటరమణకు కాఫీగాసు అందించాలి. గబగబా పాల చెంబు అందుకుని డికాక్సు దింపి పాలు పోయ్యమీద పెట్టింది.

* * *

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో సావిత్రి యింటరు చదివేటప్పుడు రంగధామం ఆనర్సు చదువుతున్నాడు. కాలేజీ విద్యార్థులలో కల్లా అతడు డ్రైటుస్తూడెంటు పేరు చదువులోనేకాక ఇతర అంబల పొటీల్లోనూ వక్తృత్వ పోటీలలోనూ నాటకాలలో వేషాలు వెయ్యటములోనూ అతడి



పేరు ప్రథమశ్రేణికి చెందింది విద్యార్థులకు అన్నిటిలో అతడు నాయకుడు. అతడు ఎవరితో నయినా మాట్లాడాడంటేనే ఎంతో అదృష్టమనుకునేవాళ్ళు. ఉపాధ్యాయులకు కూడా అతడంటే ఎంతో మన్నన.

ఆడపిల్లలకు మగపిల్లలో కలిసి నాటకాలలో వేషాలు వెయ్యటమంటే ఎంతో భయముగా ఉండేది. ఎవరూ తూగి వచ్చేవారుకారు. అందుకని ఉపాధ్యాయులు అభ్యుదయ ఉత్సవాలలో నాటకాలు పాడేస్తారు. రంగధామానికి నాటకాలంటే ఎంతో అభిమానము; నటించటంంటే ఎంతో యిష్టము. కాని శ్రీ పాత్ర చెప్పినా ఒకము ఏం బాగుంటుంది? ఎవరు శ్రీ పాత్ర అభినయించటానికి అంగీకరిస్తారు? ఉపాధ్యాయులెంత

చెప్పినా వినక తాను ఒప్పించి తీసుకువస్తానని ఉపాధ్యాయులకు మాటయిచ్చాడు.

ఆ రోజు క్లాసు లయిపోవటంతోనే ఆడపిల్లల రూము దగ్గర నిలబడ్డాడు. ఎవరయినా బయటకి వస్తే పలకరిద్దామని. అందరూ లోపలి చేరి కిచకిచలాడుతున్నారు; కాని ఒక్కరూ బయటకి రాలేదు. అతడు లోపలికి పోవటానికి వీలులేదు. పాపుగంట సేపు తలుపు మీద దృష్టి వుంచి నిలబడ్డాడు. అదృష్టం కొద్దీ ఆయా ఆట పోతూ కనబడ్డది. ఎవరినయినా బయటికి రమ్మని ఆయాచేత చెప్పిపంపాడు. వెంటనే సావిత్రి సుబ్బలక్ష్మి బయటికి వచ్చారు.

వాళ్ళిద్దరితోటి అతడు అభ్యుదయ ఉత్సవాలను గురించి మాట్లాడాడు. కార్య

క్రమమంతా చెప్పాడు. నాటకాల సంగతి చెప్పి శ్రీ పాత్రల సంగతి వివరించాడు.

“మీలో ఎవరయినా యువరాణి పాత్ర వెయ్యాలి?”

“బాబో : యువరాణి పాత్రే : స్టేజీమీదికి వచ్చేసరికి కాళ్ళు వణుకుతాయి” అన్నది సుబ్బలక్ష్మి కళ్ళు గుడ్రంగా తిప్పుతూ.

“మరి శ్రీ పాత్రలేని నాటకమే లేదు. శ్రీ పాత్ర మీరు నటించకపోతే ఇంకెవరు నటిస్తారు ? మగవాళ్ళు నటిస్తే ఏం బాగుంటుంది ?”

“ఆ వేషం ఎవరు వేస్తారండీ ! వేసి మర్నాడు కాలేజీకి రావటమే ? గోడ సాహిత్యంలోకి ఆ పిల్లపేరు ఎక్కిపోదూ ? మాకు కాలేజీలో చదవటమూ నాటకాలు వేయటమూ కాక జీవితంలో ప్రధానమయిన ప్రయోజనాలు ఉన్నాయిగా మరి. వాటిని ఇవి కించపరచకూడదు” సావిత్రి ధైర్యము తెచ్చుకుని గట్టిగా మాట్లాడింది.

“మీరు చెప్పిన దంతా నేనూ ఒప్పుకుంటాను. మన కందరికీ ప్రధానమయింది మీరు చెప్పిందే. కాలేజీల్లో చదవటమూ అభ్యుదయ ఉత్సవాలలో పాల్గొనటమూ మన సాంఘిక జీవితాన్ని ఉన్నతస్థితికి తీసుకుపోతాయి గాని కించపరచవు. నా ఉద్దేశ్యంలో ఎవరికీ ఎటువంటి దురభిప్రాయము ఉండదని” రంగ

భామం వేడుకుంటున్నట్టుగా ముఖం దీనంగా పెట్టాడు.

“మీరు అనుకో రనుకోండి. రోకం మాట ఏమిటి ?”

“ఇతరుల సంగతి మనకెందుకు ? వ్యక్తియొక్క భౌన్నత్యాన్ని విలువ కట్టడము అందరికీ సాధ్యంకాదు. సావిత్రి గారూ : నా కోరికమీద మీరు యువరాణి పాత్ర ధరించాలి. మీ ముఖంలో మాటలో నడకలో ఆ హుందాతనము ఉన్నది. ప్లీజ్, ప్లీజ్, నా అభ్యర్థనను తోసిపుచ్చవద్దు.”

సావిత్రి క్రిగంట రంగభామాన్ని చూసింది. కాలేజీ విద్యార్థుల కందరికీ అతడు నాయకుడు. వీరోచితగాంభీర్యము ముఖముమీద తాండవిస్తున్నది. మాట్లాడితే రాజులు కత్తిమీద చెయ్యివేసినట్టుగా ప్యాంటుజేబులోకి చెయ్యిపోనిస్తున్నాడు. మధ్యమధ్య ఉత్తమాశయాలను గురించి ఉపన్యాసాలు దంచుతున్నాడు. కొంత పేషటికి సావిత్రిమనసు మెత్తపడ్డది. సరే నని ఒప్పుకున్నది. అతడు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ఉంటే పున్నమినాడు చంద్రుడితో కరచాలనము చెయ్యాలని ఉవ్వెత్తుగా ఎగి నెగిసిపడే నముద్రముమాదిరిగా ఆమె హృదయం పొంగులువారింది.

నాటక ప్రదర్శనము అయిన తరువాత గ్రీన్ రూములోకి వచ్చాడు రంగభామ. సావిత్రి యింకా యువరాణి వేషములోనే ఉన్నది.

“మీరు కాలేజీ విద్యార్థినంఘానికి పేరు తెచ్చారు. ఇంతటిగా నటించగలరని నేను ఊహించలేక పోయాను. ఇవాళ అధ్యయనము వహించిన ప్రభుత్వ ప్రధానకార్యదర్శి ప్రత్యేకంగా మిమ్మల్ని ప్రశంసించారు. నూరురూపాయల విలువగల రవీంద్ర కవీంద్రుల సాహిత్యము కొని మీకు బహుకరిస్తా నన్నాడు. నా కోరిక మీద యువరాజుపాత్ర ధరించటానికి ఒప్పుకున్నందుకూ ఆ త్యక్తమంగా నటించినందుకూ నా శుభాభివందనలు.” అత డట్లా ఆమెవైపు సూటిగా చూస్తూ ప్యాంపుజేబులో ఉన్న చేతిగుడ్డ తీసుకుని ముఖమంతా అద్దుకున్నాడు.

సావిత్రి కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిసి పోయాయి. రెండుచేతులూ జోడించి తల వంచించింది

అంతవరకూ సావిత్రికీ రంగధామానికి మధ్యఉన్న తెరలు ఈ నాటకంతో తొలగిపోయాయి. ఉత్సాహంతో గౌరవంతో ఒకరినొకరు కలుసుకుంటూఉండే వారు ఆమెలో ఉన్న దైర్యస్వయిర్యాలను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయేవారు రంగధామం. అతడు యిస్తున్న ఉత్సాహము వల్లనే తనలో ఉన్న శక్తులు ఇనుమడిస్తున్నాయని ఆమె నమ్మకము. అతడు ఆమెను ప్రశంసిస్తున్నప్పుడల్లా ఆమె ఈ మాట అనక మానదు ఈ పరిచయాలతో రెండురోజుల కొకసారి అతడిని ఎక్కడైనా కలుసుకోలేకపోతే

మనసంతా చీకటి చీకటిగా ఉన్నట్టుండేది సావిత్రికి. సావిత్రి అనర్పు ప్యాసుకాగానే కాలేజీ మానేసింది. రంగధామం లా కాలేజీలో చేరాడు. కాలేజీరైబ్రరీకి వెళ్ళి నప్పుడల్లా సావిత్రి రంగధామాన్ని కలుసుకునేది. ఇద్దరూ ఒకచోట కూర్చుని అప్యాయంగా కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. సావిత్రి హృదయము అతడి మాటలలో ఉన్న తీపినంతా పోగుచేసుకునేది. మధుర మధుర మయిన భావాలు మనసులో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకునేవి వాటిని తలుచుకుని సిగ్గిలిపోయేది

ఉత్సవాల తరువాత మిగతా విద్యార్థిని గణమంతా ఆమెవైపు అదౌక మాదిరిగా చూసేవారు రంగధామంసంగతి అందరికీ తెలుసు అంతంతమాత్రమే — వాళ్ళను అతడు కన్నెత్తి చూడడు. ఆడపిల్లలందరూ అతడికి ‘గర్వము — అహంభావము అనుకుని దూరదూరంగా తిరిగేవారు

సావిత్రి తనలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉన్నదనుకునేది. అప్రత్యేకతను అతడు గుర్తించినందువల్లనే తనతో చనవుగా ఉన్నాడనుకుంటూఉండేది. ఈ సంగతి కనిపెట్టకలిగింది ఒక్క సుబ్బలక్ష్మి.

“సావిత్రి నీవు నిజంగా అదృష్టవంతురాలవు. అతడు ఫస్టుమార్కులు తెచ్చుకున్నవాళ్ళ నయినా కన్నెత్తి చూశాడా చెప్పు” జడ పీపుమీద కొట్టూ, సావిత్రి చెవులు సాగదీస్తూ ఉండేవి సుబ్బలక్ష్మి. అటువంటి సమయాలలో

సుబ్బలక్ష్మి పైటకొంగు సావిత్రి చేతిలో
మెలికలు తిరుగుతూఉండేది.

సావిత్రి జేగురుమబ్బుల వింత
వెంగులో సముద్రపు బొడ్డున కూచుని
ఇసికలో వేలితో ఏదో రాస్తున్నది. జీడి
పలుకుల సంచులు ఎగరవేసుకుంటూ
రంగధామం ఆమెకు ఎదురుగా కూర్చు
న్నాడు. రంగధామం తన భవిష్యత్తు
అంతా ఊహించి ఆమెకు చెప్పుతున్నాడు.
లా చదివిన తరువాత ప్రాక్షీనుకొరకు
తొందరపడకుండా పైచదువులు చదువుతా
నన్నాడు. ఇంగ్లండు వెళ్ళి బారట్లా అవా
లని ఉన్నదన్నాడు. కళ్ళు తిప్పుతూ,
కుతూహలంతో ఉత్సాహంతో జడలు
విప్పుతూ అల్లుతూ అతడినే చూస్తున్నది
సావిత్రి. ఇసికలో తలక్రింద చెయ్యి
పెట్టుకుని నెలవంక కేసి చూస్తూ కూని
రాగాలు తీస్తున్నాడు రంగధామం. సావిత్రి
ముసిముసి నవ్వులతో రంగధామాన్ని
ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు వేయాలనుకున్నది.
కాని ఆమె సిగ్గే ఆమెకు అవరోధ
మయింది. ఇటువంటి అవకాశాలు
చేజిక్కికూడా జారిపోయాయి చాలా
సార్లు.

సావిత్రి ఆనర్పు పూర్తి చేసింది.
“ఇంకా పైన చదువుతావా అమ్మా” అని
తండ్రి అడుగుతాడనుకుంది. కాని ఆయన
సంబంధాలు చూడటము మొదలుపెట్టాడు.
ఆయనకు అన్నివిధాలా నచ్చిన రెండిటిని
సావిత్రి తిరగ్గొట్టింది.

“నీ విలా చేస్తావనుకోలే దమ్మా”
చెమట పట్టిన ఫాంబాగాన్ని గోడవైపుకు
తిరిగి తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

“నీకు నచ్చాదా అని అడిగావు కనుక
చెప్పాను నాన్నా!” అన్నది సావిత్రి
తలవంచుకుని.

“అవునమ్మా! నీకు చూపించకుండా
నీ నమ్మతి లేకుండా చేస్తానా! ఆనర్పు
ప్యానయిన పిల్లతో ఎలా వ్యవహరించాలో
నాకు తెలీ దనుకున్నావా?” అన్నాడు
ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ.

“అందు కనే మనసులో ఉన్నమాట
చెప్పాను!”

“చూడు సావిత్రి!” అంటూ ఆయన
దగ్గరగా కూర్చుని ఆమె వీపుమీద రాస్తూ
“డాక్టరు నాకు రక్తపుపోటు హెచ్చించ
దన్నాడు. అందు కనే నీకు త్వరలో
పెళ్ళి చేయా లనుకుంటున్నాను. నెలపు
పెట్టి అలహాబాదు నుంచి రమ్మని
అన్నయ్యకు వ్రాశాను. అన్నయ్య రెండు
నెలలపాటు ఉంటాడు. ఆ రెండు నెలల్లో
నీ పెళ్ళి అయిపోవాలి. అస్త్రీ వివరా లన్నీ
వాడికి చెప్పేస్తాను. పెళ్ళి చేసి నిమ్మ
అత్తవారింటికి పంపిస్తే ఒంటరిగాడిని
నే నెక్కడైనా ఉండొచ్చు. నీ మనసులో
ఉన్నది చెప్పు తల్లీ? పోనీ నీ దృష్టిలో
ఎవరయినా ఉన్నారా చెప్పు?”

సావిత్రి నేలచూపులు చూడటము
మొదలు పెట్టింది. ముఖంమీద చిరునవ్వు



“చిన్నసూమయ్య కూతుర్ని నువ్వు మొయ్యలేవు, పెద్దసూమయ్య కూతుర్ని చెనుకోమంటివే! చూడు, చిట్టిని అమాంతం ఎత్తుకొచ్చా!”

చిందులాడింది. అప్పటికప్పుడు నిండుగా ఉన్న బుగ్గలు గులాబీ లయ్యాయి.

“నాకు చెప్పలేక పోతున్నావు పోనీలే అమ్మా! అన్నయ్య రాగానే మళ్ళీ మాట్లాడుకుందాము.”

విషయము అప్పటికి వాయిదా పడినందుకు సావిత్రి మనసు తేలిక పడ్డట్టయింది.

నిరంజను సంబంధాలను గురించి తండ్రి చెప్పగా విన్నాడు. తన పాత స్నేహితులను కూడా విచారించాడు. నాలుగు రోజుల తరువాత సావిత్రిని సంభాషణలో ఇరికించాడు. కాని సావిత్రి బయటపడలేదు.

నిరంజను వచ్చినప్పటినుండి భారమంతా అతడిమీద పెట్టి తండ్రి నిశ్చింతగా ఉన్నాడు. సాయంత్రము కాగానే తండ్రి కూతుళ్ళు తోటలో కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చునేవారు. తిరిగి తిరిగి వచ్చిన నిరంజను ఉన్నరంటూ వాళ్ళతో కబుర్లందుకునేవాడు

అదివారంనాడు తీరికగా సుబ్బలక్ష్మి వచ్చింది సావిత్రిని చూడటానికి. వారం రోజులనుండి రావా లనుకుంటే ఒళ్ళు బడలిక చేసింది.

“ఏం పని చేశావు ఒళ్ళు బడలిక చెయ్యటానికి?”

“బస్సులో నూట యాభై మైళ్ళ దూరము వెళ్ళాము పెళ్ళికి. అది ఒక

పలెటూరు. నడుస్తూఉంటే కాళ్ళు దిగబడేటంత బురద; ఇంతకూ పెళ్ళికొడుకు ఎవరో తెలుసా? రంగథామం. పెళ్ళికూతురు వట్టి అమాయిక. పెద్దశదువు చదువుకుని బస్తీలో ఉన్న నాగరీకుడు ఆపిల్లను చేసుకున్నాడు.”

సావిత్రి తల గిరగిర తిరిగినట్లయింది. కుర్చీకి దేహాన్ని అణచుకుని కూర్చుంది. నుబ్బలక్ష్మి ఐస్క్రీము తిని కాస్త సావిత్రి బుగ్గకు రాచి కొంగుతో చెయ్యి తుడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

మధ్యాహ్నం వేళ తండ్రి అన్నగదిలో కాపీతాగుతున్నారు. పేపరు చేత బట్టుకుని గదిముందర నిలబడ్డది. ఏపదిహేను రోజులక్రిందటో చెప్పాలనుకున్న మాటను అన్న బయట పెట్టలేక దాచినట్లున్నాడు. మాటలు స్పష్టంగానే వినబడుతున్నాయి.

“కాలేజీలో చదువుకూ నాటకాలలో వేషాలు వేస్తూ తిరిగే పిల్లలు తనకు వద్దన్నాడు నాన్నా! ఈ సావిత్రికి అతడిమీద మనసున్నట్టుగా చూచాయగాకనిపెట్టాను. అతడన్నమాట దానితో ఎలాచెప్పను?”

తండ్రి బరువుగా విట్టార్చటము సావిత్రికి స్పష్టంగా వినబడ్డది. సావిత్రి వెనక్కు నడుస్తూ వెళ్ళి డ్రాయింగు రూములో సోఫామీద కూలబడ్డది. కాలేజీలో చదువుకునే పిల్లలు పెళ్ళికి వనికెవరారా? చదువులమీద లెక్కెయిచ్చిన రంగథామం! నాటకంలో పాత్ర వెయ్య

మని తనను బలవంతం చేసిన పెద్దమనిషి! తన స్వంతానికొకమాటా. ఇతరుల కొకమాటా? పెళ్ళిచేసుకోకపోతే పోయాడు కాని కాలేజీ విద్యార్థినులమీద ఎంతవిసురు విసిరాడు? తండ్రిగాని అన్నగాని ఆ గదిలోకి వచ్చి తన పరిస్థితి చూస్తారేమోనని సావిత్రి భయపడ్డది. తన తొట్టు పాటును అణగద్రొక్కటానికి ఎంతో ప్రయత్నించింది. ముఖానికి అడ్డంగా పత్రిక పెట్టుకుని గంటకుపైగా బాధపడుతూ కూర్చుంది.

తండ్రి తనతో ఏదో చెప్పాలనుకుని చెప్పలేక పోవటము సావిత్రికినిపెట్టింది. ఆ నాలుగురోజులలో తండ్రి మరీ బలహీను డయినట్టు కనబడ్డాడు. నిరంజను ముఖావంగా తప్పకుని తిరుగుతున్నట్టుగా తిరిగాడు.

నాలుగురోజులు నిద్రపట్టలేదు సావిత్రికి. ఆకలి రేనచే అనిపించింది, శరీరం గాలిలో తేలిపోతున్నట్టునిపించింది.

అయిదవనాడు ఆమె మనసులో ఏ వేదనా లేదు. మనస్సుని రివ్వికారంగా ఉన్నది. అయిపోయినపెళ్ళికి బాజాలెందుకని మనస్సును అదిమిపెట్టడములో నిమగ్నురాలయింది.

“ఏం నాన్నా! అన్నయ్యకు సెంపులు అయిపోలా?”

“అవునమ్మా వెళ్ళాలంటున్నాడు.”

“నాన్నా : మనంకూడా అన్నయ్య దగ్గరికి వెళ్ళి ఉంటే బాగుండదా ?”

“బాగుంటుందమ్మా - కాని ఇంకా ఆవేశంలేదు.” తండ్రి అన్న ఆవేశంతో సావిత్రి గ్రహించింది. ఆయన మనసులో వదుతున్న బాధ ఏమిటో ఆమెకు తెలుసు. పైకి చెప్పలేక మధనపడిపోతున్నాడు.

వారంరోజుల వ్యవధిలో అన్న కుదిర్చిన సంబంధము సావిత్రి చూడకుండా ఒప్పుకుంది. ముహూర్తంకూడా వెంటనే కుదిరింది. పెళ్ళి సత్తంలో జరిగి పోయింది. నిరంజను తీసుకువచ్చిన పెళ్ళికొడుకుచేత సావిత్రి తాళి కట్టించుకుంది. తండ్రి కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టుతూ ఆయన పాదాలు కన్నీటితో తడిపి వేసింది. “నాన్నా : నీ మనసు యిప్పుడు సంతోషంగా ఉందా ?” అంటూ తలెత్తి చూసింది. ఒక పక్క కన్నీళ్ళు కారు మున్నా తండ్రిముఖం ఆనందంతో వెలిగి పోవటము సావిత్రి గమనించింది.

వెంకటరమణ కష్టపడి బీకామ్ యల్ యల్ ప్యాసయిన విద్యార్థి. అతడు నీదంపెట్టి అరుగులమీద నివాసమేర్పరచుకున్నాడు. వీధి దీపాల వెలుగులో చదువుకుని పరీక్షలు ప్యాసయ్యాడు. లేమిడి పెనవేసుకుపోయిన జీవితము. చదువు కాగానే ఉద్యోగములో చేరేడు. అతడిలో అందము ఉన్నది. తెలివీ చురుకుదనమూ ఉన్నాయి. చూడగానే నిరంజన్ను ఆకర్షించాడు. ఇంటి అల్లాడిని చూసుకుని తండ్రి

కొడుకు లెంతగా మురుస్తున్నారో సావిత్రి గ్రహించింది. పెళ్ళి అయిన ఈ అయిదారు సంవత్సరాలలో ఒక్క సేపే హిరాలినయినా చూడటము సావిత్రికి తటస్థించలేదు. వాస్తవానికి తను ఎవరికంటా పడకుండా మరుగుపడిపోదా మనుకుంది. ఒకనాటి మధ్యాహ్నం సుబ్బలక్ష్మి ఎక్కడినుంచో ఊడిపడ్డది. ఆమెను చూడగానే సావిత్రి గుండె గతుక్కుమన్నది.

“నన్ను చూసి భయపడ్డేదు కద సావిత్రి బుజం మీద చెయ్యి పెట్టి ఆడిగింది. సుబ్బలక్ష్మి అంటే సావిత్రికి మొదటినుంచీ భయమే. పైకి మాట్లాడుతూనే ఎదటి మనిషి మనసంతా శోధిస్తూ ఉంటుంది. ఎవరి మనసులో నయినా మాయామర్మం కనబడితే బయటికి లాగే వరకూ ఎద్రపోదు.

సుబ్బలక్ష్మిని వసారాలో కూర్చోబెట్టి కాఫీ యిచ్చింది సావిత్రి.

సుబ్బలక్ష్మి భర్త దాక్టరు. ఆయనకు ఆ ఊరు బదిలీ అయిందట. ఒక సేపే హితుడి యింట్లో దిగి మూడు నెలల నుంచీ ఆ ఊళ్ళోనే ఉంటున్నాడట. తాను ఆ ఉదయమే వచ్చిందిట. సావిత్రి ఇక్కడున్నట్టు విశాఖపట్నములోనే తనకు తెలిసిందట. ఈ సంగతులన్నీ గలగల్లాడుతూ చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి.

సుబ్బలక్ష్మి ఇల్లంతా ఒకసారి కలయ

తిరిగింది. సావిత్రి గుండె పీచు పీచు మంటున్నది.

“నువ్వెప్పుడూ పుస్తకాలమధ్య కీటకంలా ఉండేదానివి. నీ పుస్తకాలూ నీ పెల్లులూ ఎక్కడా కనబడవేం” గూట్లో నిర్లక్ష్యంగా వదేసిన న్యూన్ పేపర్లన్నీ తిరగేస్తూ అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి.

“ఈ చిన్నయింట్లో ఆ పుస్తకాలన్నీ తెచ్చి ఎక్కడ పెట్టను? విశాఖపట్నంలో నాన్న పుస్తకాలకే ఒక గది ఏర్పాటు చేశారు.”

“అబ్బా! పుస్తకాలు ఎక్కడ పెట్టుకుంటావనికాదు నేనడిగింది. ఇక్కడ కూడా ఆ అలవాటు సాగించుకుంటున్నావా అని.”

“యథాప్రకారంగా.”

సుబ్బలక్ష్మి ఊహించు తలాడించింది. “నిన్ను చూపి ఆరేళ్ళయింది. బాగా చిక్కావు సావిత్రి!”

“అందుకే అట్లా అంటున్నావు. చిక్కాననీ, అలవాట్లు మారాయనీ వూహిస్తున్నావు.”

“అమ్మాయీ! నీవు సుబ్బలక్ష్మితో మాట్లాడుతున్నావు తెలుసా? నీవు చిక్కకపోతే ఆ జాకెటు అలా వేలాడిపోతుందా? నీ కుట్టుపని అంతా ఏమయింది? ఒక్క బిల్లమీదయినా బిట్టలేదు. ఇంత సోమరితనం ఎట్లా వచ్చిందంటా?”

“అబ్బబ్బ! సుబ్బలక్ష్మి! ఇన్ని ప్రశ్నలు ఒక్కసారి అడిగితే ఎట్లా

జవాబియ్యను చెప్పు? ఇది సంసారం. వెళ్ళికానప్పుడు సూదీదారము పట్టుకునో పుస్తకం పట్టుకునో కూర్చున్నట్టుగా యిప్పుడు జరుగుతుందా చెప్పు!”

“పోనీ అదంతా వద్దులే. మా బావ గారి సంగతి చెప్పు. నీవు అదక్కపోయినా నేను చెప్పాను చూడు.”

సుబ్బలక్ష్మికి ఇల్లు కుదిరిందా అని అడిగింది సావిత్రి. ఇల్లు కుదిరింది; ముగ్గురు పిల్లలని సావిత్రి అదక్కండానే చెప్పింది. రెండు గంటల సేపు ఈ మాటా ఆ మాట అడుగుతూ వేదించి వేదించి వెళ్ళిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి. సావిత్రినీ వెంకటరమణనూ తమయింటికి రమ్మని ఆహ్వానించింది.

సావిత్రి తల ఊపింది. సుబ్బలక్ష్మి వెళ్ళిపోయిన తరువాత ‘అమ్మయ్య’ అనుకుంది. ఆమె ఉన్నంత సేపూ మనసులో భయమే; మాటల్లో చూపుల్లో ఏ సంగతి బయటికి లాగుతుందోనని. ఎవరికీ కనబడకుండా మారుమూల పడున్నామనుకుంటే ఈ సుబ్బలక్ష్మి ఎక్కడినుంచో ఊడిపడ్డది.

వారం రోజుల కొకసారియినా సావిత్రి వెంకటరమణ తమయింటికి రాకపోతే సుబ్బలక్ష్మి ఊరుకునేది కాదు. వెంకటరమణ ఎవరితో మాట్లాడినా సావిత్రి ముఖము చూస్తూ మాట్లాడేవాడు. అతడు పడుతున్న బాధేమిదో సుబ్బలక్ష్మి కనిపెట్టటానికి ఎక్కువ సేపు పట్టలేదు.

ఆ మాటల్లో ఏదో వెలతి కనబడుతున్నట్లుండేది. అతడి బెరుకుచూపులు మాసి సుబ్బలక్ష్మి నవ్వుకుంది.

సుబ్బలక్ష్మి యింటికి వెళ్ళినన్నిసార్లు తమ యింటికి వాళ్ళను పిలువలేక పోయింది సావిత్రి. సందర్భము కూడా కలిసిదాలేదు. అనుకోకుండానే సుబ్బలక్ష్మి భర్తకు అక్కడినుండి బదిలీ అయింది సుబ్బలక్ష్మి కుటుంబాన్ని సావిత్రి భోజనానికి పిలిచింది. వెళ్ళుతూ “నీవు చదువుకున్న మొద్దువెపోయావు” అంటూ పీపు మీద కొట్టి సుబ్బలక్ష్మి బం దెక్కింది.

■ దెబ్బకు సావిత్రి క్రుశ్ణిపడ్డది. ముఖం పాలిపోయింది. ఎవ రయినా చూశారేమో నని దిక్కులు చూసింది. దూరంగా మగవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు. అమృత్యు అనుకుంది.

ఒక్క ఏడాదిపాటు తెలిసినవాళ్ళు ఎవరూ కనబడలేదు. సావిత్రి మనసు హాయిగా ఉన్నది. బయటి ప్రపంచంతో ఏ ప్రసక్తి లేకుండా ఉంది. పుస్తకాలు చదివే అలవాటు సంసారిలో పడగానే దానంతట అదే నశించిపోయింది. మిగతా ఆభిరుచులూ అభిలాషలూ అలాన పాలన లేక అణగారి పోయాయి ఆ యన ఆపీసుకు వెళ్ళగానే వాకిటి తలుపు గొళ్ళెము పెట్టుకుని, ఏ కాంతంగా కూర్చుని గాత్రసంగీతం సాధన చేస్తూ ఉండేది. రెండు మూడు గంటలు భజన కీర్తనలూ అవీ పాడుకున్న తరువాత

ఆమెలో గూడుకట్టుకున్న ఆవేదంతా చల్లారినట్లుండేది. వర్షించిన మేఘంలా మనసు తేలికపడేది.

మండకొడిగా యాంత్రికంగా సావిత్రి రోజులను దొరిస్తున్నది. పెల్లుమీద చనిపోయిన తండ్రి ఫొటో కెదురుగా నిలిచి “నీ ఆకృతాంతికోసమే నేను బతుకుతున్నా నన్నా!” అనుకునేది ఎప్పుడూ చూసినా ■ ఫొటోలో తండ్రి ముఖము నవ్వుతున్నట్లుండేది.

* * *

పక్కవాటాలో వున్న తాయారు పురిటికి వెళ్ళింది. ముసలమ్మ చిన్నపిల్లలా ఉరుకు పరుగులతో కాఫీచేసి యిస్తున్నది. వేళకు వంట ఐనా చిందులూ గంతులూ వినబడుతూనే ఉన్నాయి. కటికి ఉపవాసాలు చేస్తున్నట్టుగా నిటూర్పులూ మూలుగులూ ప్రక్కయింట్లో తాండవమాడుతున్నాయి.

మధ్యాహ్నం వేళ ముసలమ్మ తీరికగా వచ్చి సావిత్రిదగ్గర కూర్చున్నది. సావిత్రి వెంటకటరమణకోసం కుట్టుతున్న ఊలు స్వెటరు పూర్తిచెస్తోంది. సూదులూ ఊలూ గబగబా కదిలిపోతున్నాయి.

“నీవు ఒక్క నిమిషమయినా వృధా పోనీయవద్దా. మీ ఆయన ఎంతో అదృష్టవంతుడు. పెట్టివుట్టాడు.”

ఆ మాటకు సావిత్రి గలగలా నవ్వింది. కాని ఆ నవ్వు బలవంతంగా

నవ్విస్తోంది. ఇతరులను అసూయపరచాలనే చెబుకు లేకపోలేదు దానిలో.

ప్రొద్దున్నే వచ్చినవాన నన్నుగా మొదలయి చూస్తూ ఉండగానే కుండపోత వర్ష మయింది. సావిత్రి మసాలాదోసె వేసి వేడిగా ఉండా లని పెన మీద నే ఉంచింది. ముసలమ్మగారు ఇశ్రీచేసిన గుంటూరుచీరె కట్టుకుని కొంగు దోపు కుంటూ “అమ్మాయీ ! మాకోడలికి పురు దొచ్చింది. మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. నేనూ అబ్బాయీ చూడటానికి వెళ్ళుతున్నాము ఈ నాలుగుంటల బండిలో.”

“ఎన్నాళ్ళుమకాం చెప్పరూ ?”

“ఇక మళ్ళీ యిక్కడికి రామమ్మా. అబ్బాయికి అనకాపల్లి బదిలీ అయింది. అటునుంచే వెళ్ళుతాడు.”

“రెండు శుభవార్తలు ఒక్కసారే చెప్పారు.” సావిత్రి ఆమెకు బొట్టుపెట్టి కొబ్బరికాయ చేతికి యిచ్చింది.

“చిన్నపిల్ల వయినా ఎంతో తెలివిగా కాపురం చేస్తున్నావమ్మా. నిన్ను చూస్తూంటే నాకెంతో ఆనందంగా ఉంటుంది.”

సావిత్రి పొడినవ్వు నవ్వుతూ ఆమెను పొగనంపింది. లోపలికి వచ్చి మెడ, చేతులూ పూర్తి కావి పెట్టెరు ఒక మూలకు విసిరేసింది.

సావిత్రి చేసిన మసాలా దోసెలు వెంకటరమణ వచ్చేసరికి చప్పగా చల్లారి పోయాయి. ఆ రాత్రికి బద్ధకంగా ఉండి

చారు అన్నమే చేసింది. సావిత్రి అంత ఉత్సాహంగా లేకపోయినా మామూలు ఇంటిపనులన్నీ చేసుకుంది. వెంకట రమణ ఫ్రైల్సు చూసుకుంటూ ఉంటే తాను పక్కలూ దిండ్లు సరింది. కిటికీ తలుపు తీస్తూ ఉంటే మల్లెలూ మరువమూ కలిపికట్టిన మూరెడుమాల కనబడ్డది.

వెంకటరమణ వైపు తలెత్తిచూసింది. అమాయకంగా ఫ్రైల్సు చూసుకుంటున్నాడు. అనాడు అతడు మల్లెపూలూ మరువమూ తెచ్చినట్టూ తను సంతోషంతో పొంగిపోయినట్టూ ఏవోమాటలు ఆరంగధామం వినేటట్టుగా అన్నది. అసూయతో దహించుకునిపోయి ఉండాలి అతడు. కాని యిప్పుడు నిజంగా మల్లెల దండ తెచ్చాడు వెంకటరమణ. పక్కవాటాలో ఉడుక్కునే రంగధామం లేదు. చీకటి చీకటిగా ఉంది పక్కవాటా. సావిత్రిలో ఉత్సాహపు పొంగు రాలేదు. వీరసంతో దేహము వేలాడిపోతున్నది.

వారపత్రికలూ దినపత్రికలూ చేతి కందినవన్నీ పుటలు త్రిప్పి పడేసింది సావిత్రి. తనకు యిష్టమనుకున్న కవిత తీసి చదవబోయింది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ మనసులో గూడుకట్టుకున్న అవమానము ఆవేదనపొంగుతున్నాయి కాని చల్లారటం లేదు. పెరట్లోకి వెళ్లే గదితలుపులు తెరచి గడపలో కూర్చుంది. తెలిమబ్బుల పరుగులలో నెలవంక తొంగిచూస్తు

కువి హా నం

బలవాదకాంతారావు





“దొంగవెధవా! ఇవి అసలు ఆవుపాలు అన్నావుకదూ, ఈ నీళ్ళని?”

“అవును సామీ! ‘అసలు ఆవుపాలు అన్నానుగాని’ పాలు అనలేదుగా.”

న్నాడు. సావిత్రి కూనిరాగం తీస్తూ కళ్ళ మూసుకుని మీరాబాయి భజనలు పాడు కుంది సన్నగా.

అలవాటు ప్రకారం వెంకటరమణ పైల్చు తిరుగవేసుకుంటున్నాడు.

సావిత్రి చివాలున లేచింది. స్నానాల గదిలోకి వెళ్లి ఆ చన్నీళ్ళే నాలుగుచెంబులు పోసుకుని చందనం నబ్బు ముమ ముమతో పాముకబసలంటి సన్నటి చీరె ధరించి బయటికి వచ్చింది. దోసగింజ బొట్టుపెట్టుకుని మల్లెవండ తలలో పెట్టు కుని ఒయ్యారంగా వెంకటరమణ కుర్చీ దగ్గరగా నిలబడి “ఇలా కూర్చుని రాత్రి పగలూ పనిచేస్తే ఆరోగ్యం పాడవదూ? గంట చూశారా పన్నెండు కావచ్చింది?

వెంకటరమణ తలెత్తి చూశాడు సావిత్రిని. ఆమె ముఖములో ఒకవింత వెలుగు వెలుగుతున్నది. ఆమె కళ్ళ చిలిపిగా నవ్వుతున్నాయి.

వెంకటరమణకు క్రమంగా ధైర్యము వచ్చింది. ఆ చీకట్లోకూడా సావిత్రి కళ్ళు పక్కవాటావై పుతిరిగాయిమామూలాగా.

కిటికీ తలుపు సందుల్లోనుంచి నెల వంక కనబడి కనబడకుండా దోబూచు లాడుతున్నాడు. చెంపల మీదుగా జాలు వారిన కన్నీటిని సావిత్రి వెంకటరమణ చూడకుండా కొంగుతో తుడుచుకుని ప్లాస్టులో పోసిఉంచిన వేసి వేసి పాలు కప్పులో పోసి ఒయ్యారంగా అతడి చేతి కందించింది.



చందమామకు మధ్యల్లా.

గులాబీకి ముఖలా అందమైన బొటాయి మహానగరానికి ముక్తి పేరలా పులిదోసులూ దాపరించాయ్. ముఖ్యంగా పోరన్ రోడుగుండా బొత్త బోనులోనుంచి సింగరీచుకుని అప్రగ్నంగా మున్న అలివయి రియ్యని పలపుపిలుపులతో మగ వాని పలుకరిసారు కడుపు కోసం హేయంగా నటించక బొత్త విధిలేదని గురుకు తెచ్చే దృశ్యంబి. చునిపికి బోను కున్న తుప్పు పట్టిన యనవ గజాలకి భేదం లేనవించే ఆలోచన కలుగుతుంది. సరికి ముగిసి నిర్మించుకున్న స్కూలానికి మెత్తోదూరిలో లేచి అప్పు డిప్పుడూ అక్కడికి వచ్చే నా ముగిసేవకురాళ్ళు బిచ్చికి తెచ్చుంటారు.

కాలతి చక్కదనంతోపాటు చదువుచుంది సొంతి కారు. సంఘంలో అడుగుపడి. దాదీర్ మీ మార్గంలో అందమైన బంగళా అర్పణ చేసుకున్న ఫర్త ప్రీ యే కాలింగ్ లో అన్ని అమె పొందింది. ఇన్ని రుద్దా డ్లై ప్రాసం తిహాతూ

లాడిన ఆమె వెలుగుగా వున్న యింట్లో దీపం వెలిగించుటవలన ప్రయోజనం లేదని—కడుపునిండా వున్నవాళ్ళకి పంజ భక్షిపరమాన్నాలతో పెట్టినా లాభంలేదని తెలుసుకొని స్వచ్ఛంద సాంఘిక సేవ చెయ్యటానికి పూనుకుంది. త్యాగం వలన వచ్చిన తృప్తి ఒక వెలుగులా మనసులో ప్రవేశించి హృదయాన్ని నిర్మలం చేయ సాగింది. ఉన్నత కుటుంబాలలో పాతుక పోయిన ఆసూయలూ, అట్టహాసాలూ, నటనలూ అన్నీ ఆమెలోంచి రానురాను తుడుచుకపోతున్నయ్. వినియోగించని చదువూ, డబ్బూ మనిషికి అరగని తిండిలా బాధ పెట్టాయని తెలుస్తుంది.

ఎర్ర అంచ తెల్లని గ్లాస్కో చీరతో ఫోరస్ రోడ్డులో తిరిగే శాంతిని చూసి చాలమంది సరసులు యేవో శృంగార వాక్యాలు విసిరారు. వాళ్ళ అనందానికి అర్జునకు అడ్డుపడ్డారని యెందరో సువాసనులు విసుక్కుని ఆమెపై విరుచుక పడ్డారు. ఆమెను అంత దూరంలో చూసి వెటకారంగా మాటలు వినపించేటట్లు వ్రాల్చారు. తెలిసి యే మనిషీ తప్పు చెయ్యడనే నమ్మిక శాంతికి వుంది. మానవత్వం మీద విశ్వాసం ఆమె జ్ఞమా గుణాన్ని అధికం చేసింది. అందుకే యెన్నిసార్లు ఆమెను తూలనాడినా మళ్ళీ యీ రోజున శోభదగ్గరకు వెళ్ళింది.

“మళ్ళీ వచ్చావా?” అని కలుపుగా శోభ ఆహ్వానించింది.

“నువ్వే మళ్ళీ నన్ను రప్పించావమ్మా.”

“ఒకసారి కాదు—పదిసార్లు చెప్పాను— నా దగ్గరకు రావద్దని.”

“నా చెల్లెలు రావద్దన్న మాత్రానా అభిమానాన్ని కొల్పోకోమంటావా?”

శోభ వెకిలిగా “అభిమానం—అమాట ఒకటి వుందని నాకు తెలీదు.”

“ఉందని నీ చేత ఒప్పించే అవకాశం నాకీ, చెల్లీ!”

“ఎందుకమ్మా మమ్మల్ని యిలా బాధ పెట్టావు? జీవితంలో కష్టం అంటే తెలియని దానివి మా విషయాల్లో యెందుకు జోక్యం చేసుకుంటావు?”

“మీ కష్టాలు నా కష్టాలు చేసుకుందామని—మీ బాధలు నేనూ పంచుకుంటామని.”

“అంతస్తులు వేరైనప్పడు అనురాగాలెలా మొలక రెత్తుతాయ్. మమ్మల్ని సంసారులను చేసే ప్రయత్నం మాను” అంటూ శోభ ఆమె అందమైన అంగాలను నిర్లక్ష్యంగా విడిచి పెట్టింది. బయట యెవడో నరసుడు ఆత్మతగా గమనిస్తున్నట్లున్నాడు. శాంతి శోభ చీరకొంగును సవరించి.

“చెయ్యలేననే అపనమ్మకం వుంటే యేనాడో నీ దగ్గరకు రావటం మానేసేదాన్ని. ఈ చుట్టుపట్ల నున్నవాళ్ళల్లో చాలమంది దగ్గరకు నేనెందుకు వెళ్ళలేదు? తిన్నని బాట వదలి మువ్వెంత దూరమో

రాలేదు. తిరిగి ఆత్రోవలో పడితే ఆడదానివై పుట్టినందుకు నీ గమ్యం చేరుకుంటావు."

"ఆ నమ్మకాలన్నీ నాకేనాదో పోయాయి. జరగబోయే దానిమీద నాకు నమ్మకం లేదు. జరుగుతున్నదే నాకు కావాలి."

"చూశావా? ఎంతతెలివిగా మాటాడుతున్నావో? నీ మాటలూ రూపూ చూస్తే నాకే ముచ్చటవుతోంది. నాకు స్వలాభం లేదని కాదు. నీ బ్రతుకు నష్టం చేస్తే నా కెక్కడలేని తృప్తి వస్తుంది."

"నీ తృప్తికోసం ఒక జీవితానికి అలవాటుపడిన నన్ను యింకోరకం బ్రతుక్కుయెలా అలవాటు చేస్తావ్? నీటినించి తీసిన చేపలా అయిపోతాను. అక్కడ బ్రతకలేను. ఇక్కడే నన్ను వుండనీ."

శాంతి కాస్త అధికారంగా "అదిగో చూడు - వాళ్ళంతా ఒకప్పుడు నీ కంటే అందంగా వుండేవారు. ఆడది సంసారం చక్కబెట్టుకుంటే చెట్టు కున్న పువ్వులా వుంటుంది. నలుగురు చేతులూపడి నలిగిన పువ్వు అంద విహీనమై వేగం రాలి పోతుంది. నా పుత్నాహాన్ని చంపకుచెల్లీ!"

"ఇంతకీ నన్ను తీసుకవెళ్ళి యెక్కడ వుంచుతావు - యేం చేస్తావ్?"

"నీతోబుట్టు పనుకొని నీ వృత్తాంతమంతా నాతో చెప్పు. నీ భర్త వుంటే అతని దగ్గరకు చేరవేసి, ఒప్పించే బాధ్యత తీసుకుంటాను. నీ తల్లి దండ్రు

లుంటే వాళ్ళకు అప్పచెప్తాను. వీ కైవరూ లేకపోతే నీవు స్వయంగా నీ తెలివితేటలు, కాయకష్టంతో బ్రతికే యేర్పాటు చేస్తాను."

"గతం యేమీజ్ఞాపకం లేదు. మగవాళ్ళని గౌరవించటం యేనాదో మరచి పోయాను."

"తప్పవ్వు, తప్పు. మగవాడు తండ్రిగా, భర్తగా, కుమారునిగా త్రీని ప్రేమిస్తాడు. అతని అభిమానాన్ని పొందిన మనం అతని చిన్న లోటుపాట్లను సవరించుకుపోవాలి. మగాడు లేకపోతే ఆడది చుక్కాని లేని నావయైపోతుంది. అందుకే నా మాట విను - నాతో రా... అన్ని యేర్పాట్లూ చేస్తాను."

"చూద్దాం - ఎవడో నా కోసం కాదు కొని వున్నాడు. ప్రేమగోల విననీ..."

ఆమె యింకేదో అనబోతుంటే వినకుండా బోను తలుపులు తెరచి,

"రండి...రండి..." అని సరసుణ్ణి ఆహ్వానించింది. వాడు లోనికి పోతూ శాంతివేపు యెగా దిగా చూసాడు.

"వెళ్ళమ్మా... వెళ్ళు - నీతో మాటాడుతూ కూర్చుంటే యెలా, నాకు పనుంది" అంటూ నిర్లక్ష్యంగా శోభ సరసునితో లోనికి వెళ్ళిపోయింది. నిశ్చేష్టరాలై నిల్చున్న శాంతికి కొద్దిక్షణాల్లో కింకిం నవ్వులు వినిపించాయ్. ఎవరో తన పరిస్థితిని అవహేళన చేస్తున్నట్లయి అక్కడ

నించి తల వంచుకొని కదలి రోడ్డుమీద నడవసాగింది.

నడుస్తూనే నిస్పృహతో నిల్చుండి పోయింది. ఉగ్రుడైన పుడయబానుడు ఆమెకు చెంపపెట్టు తగిలించాడు. కంది పోయిన కపోలములను తడుముకుంది. ఇంట్లో కాన్వెంటుకు పోయేముందు పిల్లకు ఒక ముద్దా పెట్టుకుండా, ఆఫీసుకుపోయే భర్తను కారు వరకు దిగబెట్టుకుండా - ఈ ఎండలో, యీ రణగొణ ధ్వనిలో - పాపం పండిన యీ నరకంలో తనెందుకు యీ యమయాతన పడాలి? దిగజారి న శిలాప్రతిమను మళ్ళీ కొండమీద కెక్కించా లన్నప్రయత్నం తనకు సఫలమౌతుందా? మెడవరకూ వూబిలోకోరి దిగినవాళ్ళను బైటకు లాగాలన్న ప్రయత్నంలో తినే అందులో బలవంతంగా జారిపోతే? ఈ ప్రదేశంలో తాగుదూ, జూదం, వ్యభి చారం అన్నీ పుష్కలం...ఈ సారా సముద్రాలు, జూదంకొంపలూ, వ్యభి చారపు గట్టులు లేని నూతులూ యివన్నీ దాటా లని తన తాపత్రయమే గానీ పొర పాటున యెక్కడ అడుగు వేసినా మళ్ళీ తన ప్రియాతి ప్రియమైన భర్తకు మారం కావలసిందే! అలాంటిది తన కెందు కీ సాహసం? ఎవరి ఖర్మకి వారిని విడిచి పెడే...!

కాస్పేర్యాయక మళ్ళీ ఆమెకు నవ్వు వినిపించింది. ఈ నవ్వు మరెవరిదో కాదు - తనదే. గాలికి 'విడిచి పెట్టినట్లు

చాతకానివాళ్ళు నృష్టించిన సమస్యలను ఖర్మలకు విడిచిపెట్టేస్తారు. నాకు చదువు సంస్కారం వుందనుకుంటే అది సము ద్రంలో పోసిన చక్కెర కాకూడదు. నా విశ్వాసానికి చావు యెప్పుడువచ్చిందో అనాడే నేను చచ్చిపోయాను. శోభను ఆ నరకకూపంనుంచి తప్పక రక్షించ గలను - పోతే అయ్యేది ఆలస్యం - కానీ!' శాంతి మళ్ళీ తిరిగి యింటికి వచ్చే సరికి బీటలువారిన విశ్వాసం అతుక్కు పోయింది.

2

శయ్యపై పవళించి యేదో ఆలో చిస్తున్న శోభకు యింటిముందు కారు ఆగిన శబ్దం వినిపించింది. శాంతి పిలవ గానే విసుక్కుంటూ వచ్చి తలుపు తీసి, "నన్నిలా బ్రతక నియ్యవా తల్లీ" అని అపహాస్యం చేసింది.

"నీతి వాక్యాలు మోషించటానికి రాలేదుకెల్లీ నిన్నీ చెరువునుంచి వలవేసి లాగా లనీ లేదు—

మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు యీ వేళ. నీ కోపిన్నివుం దమ్మా అని చెప్పాను. తీసుక వస్తావా లేదా అని మారాం చేస్తోంది. ఒకసారి కారుమీద దయచేసి రాకూడదూ? మళ్ళీ వెంటనే దిగబెట్టే పూచీ నాది."

"నేనా? మీ యింటికా? ఎందుకమ్మా— గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నవాళ్ళింటికి నాలాంటిదాన్ని."



“ఏవిటి మావాణ్ణి పనిలోనుంచి తీసేశావట ?”

“అయ్యబాబోయ్, అట్లా అని ఎవ రన్నారు ? మీరు కొంచెంభయం చెపుతారని అట్లా చేశా నంతే.”

“నువ్వు వచ్చినంత మాత్రాన మాకున్న గౌరవం మంటకలిసిపోదులే. మా అమ్మాయి భ్రాంతి తీరుతుం దని ఆశతో పిలిచాను. నువ్వు రాకపోతే యిలాంటి రోజున యేడుస్తూ కూర్చుంటుంది —”

“రాక తప్పదా ?”

“తప్పదు.”

“అయితే నా వేషం, నేను...ఎందరు వస్తా రేమిటో ?”

“స్వయంగా నా చెల్లెలులా అగపదా లని...అదిగో ఒక మంచి చీర తెచ్చాను.

ఆభ్యంతరం లేకపోతే అది కట్టుకో చెల్లీ. నేనే విన్ను అలంకరిస్తాను.”

కాంతికారులోనుంచి క్రొత్త పెరిరిన్ చీర తీసుకొని వెళ్ళింది. శోభను అలంకరిస్తూ;

“మా అమ్మాయి నీ యింటికి వస్తా నని బయలు దేరింది. తెచ్చే దాననే. మళ్ళీ ఆలోచించాను. ఒకప్పుడు నన్ను చూసి రా నని నువ్వు తూలనాడి వుంటే ఆ చిన్న మనసుకు కష్టమౌతుంది. దాని అభిమానికి తగ్గట్లు సిన్ను అలంకరించి మరీ తీసుకపోదా మని వచ్చాను.”

ఎన్ని మాటలు చెప్పినా శోభ తిరిగి

జవాబు చెప్పలేదు. కారులో పోతుండగా ఒకచోట “కొద్దిగా ఆపండి” అంది.

కారు ఆగగానే దిగి ఒక రబ్బరు బొమ్మ కొన్నది. ఆ బొమ్మకు చీరకట్టి వుంది. తిరిగి కారు లోనికి వచ్చి కూర్చుంది. శాంతి కారు నడుపుతూనే “మంచి బొమ్మే నెలకుచేశావు. నీలానే చక్కగా వుంది.”

“మన మంతా బొమ్మలం కాక మరేం?” అంది శోభ.

“ప్రాణం వుండగా బొమ్మలెలా ఆవుతాం...?”

“మనసు లంతా బొమ్మలు — మట్టి బొమ్మలు—పోతే కదులుతారు—మాటాడుతారు...చివరికి మట్టిగా మిగిలింది!” శోభ కాస్త వెటకారంగానే అంది.

మంచులా కరుడుగట్టిన హృదయాన్ని చల్లని వెన్నెలలాంటి మాటలు కరగించలేవని శాంతి మళ్ళీ మాటాడక ఆలోచనలో పడింది—ఇల్లు కూడా దగ్గరపడింది.

కారు యింటిముందు ఆగగానే కూతురు పరుగెత్తుకొని వచ్చి “మమ్మీ..” అంటూ కాళ్ళు పట్టుకుంది.

“ఇదిగో ఆంటీ — గుడ్ యానింగ్ చెప్పావా?”

“గుడ్ యానినింగ్ ఆంటీ..”

“గుడ్ యానినింగ్...”

“మమ్మీ...మమ్మీ... అంకుల్ తాతేదేం ;”

“దా అమ్మా...దా...” అంటూ శోభ దగ్గరకు పిల్చింది.

“అంకుల్ యెందుకు రాలేదు ? ముందు చెప్పు ?”

“పని వుండమ్మా...” అని శాంతి అందుకోగానే...

“ఆపీసు నించి యింకా రాలేదా ?”

“హా... ఆంటీ దగ్గరకు వెళ్ళు..”

“మరి... ఆంటీకి...పాపాయిలు లేరా ?”

“ఇంకా...ఆంటీ చిన్నదిగా...ఈ కొంచె ప్రశ్నలు వెయ్యకండా ముందు ఆంటీ దగ్గరకు వెళ్ళు” అంటూ ముందుకు పాపాయిని తోసింది.

శోభ బొమ్మలానే బొమ్మ పట్టుకుని వచ్చింది. దగ్గరకు వచ్చిన పిల్లకు మౌనంగా అందివ్వగానే పుచ్చుకోలేదు.

“ఆంటీ యిచ్చింది తీసుకో అమ్మా” అంది శాంతి...

“ఆంటీ హేపీ బర్త్ డే అనలేదు — యెందుకు తీసుకుంటాను..”

“హేపీ బర్త్ డే...” శోభ నోటి వెంబడి మెల్లగా మాటలు వచ్చాయి. పాప బొమ్మను తీసుకుని గెంతుతూ “హేపీ బర్త్ డే...యూ..యూ..యూ... హేపీ బర్త్ డే...యూ..యూ..యూ...”

“ఆంటీ పుట్టిన రోజు యీ వేళే కదమ్మా...?”

“అవును...యీ వేళే...” అంది శోభ.

“అమ్మ దొంగ..ముందుగా చెప్పావు కాదే?”

“మాకు ప్రతిరోజూ పుట్టినరోజే..” శోభ వెకిలిగా నవ్వింది. అంతవరకూ గదిలో కాస్త దూరంగా విత్సాని కిటికీ గుండా శోభను శాంతిభర్త నవీన్ గమనిస్తూనే వున్నాడు. శాంతి శోభను ఇంట్లోనికి తెస్తూ “ఇదిగోండి...మా చెల్లెలని చెప్పానే - ఈమె..”

“ముందుగానే పోల్చుకున్నాను.”

“ఈయన మావారు..”

“నమస్కారమండీ..”

“నమస్కారం..”

“కాస్త తలెత్తు చెల్లీ : ఫరవాలేదు. మా వారు ఆడవాళ్ళవేపు మ్రింగివేసినట్లు చూడరులే : నువ్వు చాలా ప్రిగా మాటాడాలి...”

శోభ తలెత్తి ఒకసారి అతనివేపు చూసి శాంతివేపు తలత్రిప్పి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“మా ఆయన నలుగురులాంటి మగ వారుకారు. మా అమ్మ అంటుంది నేనో పువ్వు హెచ్చు పూజ చేశానని.”

“నిజమే..” కాస్త మందస్వరంతో శోభ ఒప్పుకుంది.

వచ్చిన వారందరితోనూ “కజిన్ సిస్టర్” అని శోభను పరిచయంచేసింది. ఈ వేళ ఆమె సింగారింపుతో శాంతికి మించిపోయినట్లుంది. శాంతిది కాస్త పలుచని కోలముఖం-నన్నని పెదాలు -

సంస్కారంతో వెలుగుతున్న కళ్లు - మధ్యగా తీర్చిదిద్దిన ముక్కు - సొగసు పుట్టి పడుతున్న శరీరచ్ఛాయతో తేలికైన శరీరం. శోభది కోమలమైన మేలిమి బంగారుచాయ శరీరం-గుండ్రని ముఖంలో కాస్త పెదాలు బొడ్డుగావున్నా మిగతా అవయవాలు పుష్టిగా పెరిగి వున్నాయ్. చూపుల్లో కళ్ళెంపేసి లాగుకొనే తత్వం కనిపిస్తుంది. టీ పార్టీలో శాంతి శోభను తన ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది. చాలామంది యేక పత్ని. ప్రతులకళ్ళు శోభ సొగసుమీద పడ్డాయిగానీ ఆమె కళ్ళు యెవరిమీద పడలేదు. కళ్ళాలు తెగిన గుర్రంలా ఆమె కదలసాగింది. శాంతి ఆమె ప్రవర్తనను చూసి చూడనట్లు పరిశీలిస్తూనే వుంది. ఇది వరకు తీరని కోరికలతో యింకొకటి చేర్చుకునికొందరు పెరిగిన అసూయపై యింకోముద్ద చేర్చి మరికొందరూ, లోని ఆసంతృప్తిని బయటకు తృప్తిగా నటిస్తూ వేరొక్కరూ...యిలా రకరకాల అనుభూతులూ, అనుమానాలూ, ఆవేశాలూ, ఆసంతృప్తి...నటనలతో వచ్చినవారు వెళ్ళిపోయారు; పిగిలింది శోభ :

“ఈ రాత్రి యిక్కడ వుండకూడదూ,” నవీన్ చొరవచేసుకు శోభను అడిగాడు.

“అబ్బే...యెందుకండీ...వచ్చినపని అయ్యిందిగా...వెళ్తాను.”

“మాట్లొయిం వారంరోజు లుంటే మీ బావగారి సొత్తు తరిగిపోదులే.”

“తరిగిపోతుం దని కాదు. ఇక్కడ నే నుండటం మీకు మంచిది కాదు.”

“మా మంచి చెడలు మాకు తెలీవా? ఆయన యెవరిన్నీ వుండమని అడగరు— నోరు విప్పి ఆయన అడిగినందుకు — యీ రాత్రికి వుండరాదూ?”

“నా పని యింకేం వుంది చెప్పండి? దయచేసి నన్ను వెళ్ళనివ్వండి.”

“ఒక్క రాత్రికి వుండమంటే యింత మురిపిస్తున్నా వప్పుడే—యిప్పుడే నువ్వు పారిపోకుండా తలుపులు బిడాయిస్తున్నా” అంటూ శాంతి ముంగిటి తలుపులు వేసింది.

మాటాడకుండా శోభ చిన్న నవ్వుతో అంగీకారాన్ని తెలియపర్చింది.

పాపకూ శోభకూ సన్నిహితం యేర్పడింది. అంటేదగ్గర ఆ రాత్రి పడుకోడానికి ఒప్పుకుంది. పాపకు వచ్చిన ఇంగ్లీషు పాట లన్నీ పాడింది. నాలుగు చినుకులు రాలితే...

“రెన్ రెన్ గో ఎవే

కమ్ ఎగైన్ అనదర్ డే

లిటిల్ సుజాత వాంట్స్ టు ప్లే” అని అంటితో అడుకోడం మొదలెట్టింది. వర్షం కూడా వెలిసింది. కొద్దిగంటల పరిచయంతో ఆ ముద్దు లొలికే పాపను వదలటానికి మనస్కరించలేదు.

అన్యోన్యంగా మేడమీద పోర్టికోలో మసక పెన్నెల్లో మాటాడుకుంటున్న భార్యాభర్తలను చూసింది. కమ్మగా మెల్లని వీణా వాయిద్యం రేడియోనుంచి

వినిపిస్తోంది. ఇవన్నీ చూస్తూ గాలికి మెల్లగా కదులుతున్న ఆకులా శోభ హృదయం అల్లలాడసాగింది.

భోజనాలదగ్గర యెంతో వుత్సాహంగా వుండా లని యిద్దరూ శోభను ప్రత్యేక అతిథిలా చూసి గౌరవించారు. పాపకు అప్పుడే నిద్దర తూలిపోతోంది. జోకొట్టడానికి మేడమీదకు వెళ్ళిపోతూ శాంతి భర్తకు యేదో సైగ చేసింది.

భోజనా లయ్యాక అక్కడ సోఫాలో నవీన్ చారబడి “రండి కూర్చో” ధని యెదురుసోఫా చూపించి “చేబిలు మీద వళ్ళెరంలోని ద్రాక్షపళ్ళను చూపించాడు. ఆమె సంశయిస్తుంటే “మీరు కూర్చో పోతే...నేనూ నిలుచుంటాను” అనగానే ఆమె మాటాడకండా కూర్చుంది. “అలా సంశయిస్తే యెలా? మేం మిమ్మల్ని మా యింట్లో మనిషిగా చూసుకు నేటప్పడు మీరుకూడా అలా మెదలాలా వద్దా చెప్పండి — మీరు తింటే గానీ నేనూ తినను.”

ఆమె ఒకసారి తలెత్తి అతని వేపు చూసింది. నవీన్ చిన్న నవ్వుతో “మా ఆవిడకు మీరంటే గొప్ప పిచ్చి. బహుశా: మీయింటికి వచ్చేటప్పుడు బాగా మర్యాద చేసివుంటారు.”

“తూలనాడాను.”

“నేను నమ్మను — అమె మాటను వినలేదేమో? మరి నా మాటనూ తృణీక రిస్తారా?” నవీన్ వేసిన యీ సూటి



“అదేంటింటి!! అలా చెమటలుపోస్తూ వస్తూంటి ఏమొచ్చి?...”

“ఇంతసేపూ రెండు గంటలుగా క్రికెట్ మచ్ రన్నింగ్ కామెంటరీ వింటూంటి నేవ్...అబ్బ...బ్బ...”

ప్రశ్నతో ఆమె అతనివేపు అమాయకంగా చూసింది. ఆమెకు తొలిసారిగా మగవాని యెదుట సిగ్గు కిప్పు కొని వచ్చింది.

“ముందు ఆ మాట యేదో విన నీయండి.”

“ఆవిడ చెప్పిందే నేనూ చెప్తాను.”

శోభ మౌనం దాల్చగానే నవీన్ ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు - “ఊ, అంటే రేపే...చెంబూరులో ప్రొటెక్టివ్ హోమ్ వుంది. అందులో చేర్చిస్తాను. మీ బాగోగులబాధ్యతమాకు అప్పజెప్పండి.

“నరే...రేప్రొద్దున్న చెప్తాలెండి” అంటూ మెల్లగా మేడ యెక్కుతూ

మెట్లమీద ఆగింది. కాంతి పాడుతున్న జోలపాట వినిపిస్తోంది. నవీన్ ఆగిన ఆమెవేపు నిదానంగా చూస్తున్నాడు. అడది కాంక్షిచేసి రెండూ రెండుప్రక్కల చేరువలో వున్నవనిపించి దామెకు,

మరుక్షణంలో అంతా కలిగని లేచినట్లయింది. అటు పాపమీద, యిటు నవీన్ మీద హక్కు తనకు లేదు. హక్కుగలది కాంతి. ఎంత రాత్రివరకో నిద్దరదాలేదు. ఆ గదిలోవున్న ఫారిన్ మేగజీన్లు తిరగ వేసింది.

చక్కని పుష్టిగానున్న పిల్లలబొమ్మలు, భార్యభర్తలు అన్యోన్యంగా అందంగా అన్నీ అమర్చిన యిళ్ళల్లో తిరగాడుతున్న

ఫోటోలు—అడది చక్కగా తయారవడానికి, గృహం తీర్చిదిద్దడానికి, రుచికరమైన వంటకాలు తయారు చేసి యింటంతా ఒకచోటాడి తృప్తిగా ఆరగించటానికి—ఇలా ఆదాళ్ళు కాంక్షించే వన్నీ ఆ మేగజీన్లలో అగుపించాయి. కోరికలు, కళ్ళాలు లాగిన గుర్రాల్లా పరుగెత్తుతున్నట్లు; దీపం ఆర్పి పరుపుమీద చేరబడగానే అనిపించింది తన నిజ పరిస్థితి వూహించగానే కళ్ళం తెగిపోయింది. సుఖానికి ఐశ్వర్యానికి అంతంలేదు. కష్టాలకి దరిద్రానికి అవమానం తెలియదు. అంతం తెలుసుకోలేని సుఖాలకై అవమానం తెలియని తను యెందుకు ప్రాకులాడటం?

మళ్ళీ తన పాతచోటుకే పోతే బాగు అనిపించింది ఆలస్యంగా నిద్రపోవటం వలన వేగం తెలివి రాలేదు. తను లేచే సరికి పాప స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకొని కాన్వెంటుకు పోవడానికి సిద్ధంగావుంది. శోభ లేవగానే పాపదగ్గరి కొచ్చింది.

“అంటి ... అంటి ... నీ కోసమే చూస్తున్నా.”

“ఏ మమ్మా...”

“చిన్న ముద్దుపెట్టా—” అంటూ బుగ్గ చూపించింది

పా చి నో టీ తో ముద్దు పెట్టటానికి మనస్కరించలేదు. “ఓ నిమిషం తల్లీ” అంటూ గబగబ పళ్ళు తోముకొని ముఖం కడుక్కొని జాత్తు సవరించుకొని వచ్చి ముద్దుపెట్టింది. ఆ ముద్దువలన కలిగిన

స్పర్శవలన అదేదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి కలిగింది. పాప వెంటనే కారు దగ్గరకు వెళ్ళగానే.

“అంటి! అప్తుకంటే సువ్వే నయం.”

“ఏం అమ్మా.”

“కాన్వెంటుకు పోయే బస్సుడు— టా టా... అనటానికి అమ్మ వుంటేనా... అంటి టా... టా...”

“టా... టా...!” కారు కదలగానే అక్కడే నిల్చుండిపోయింది. కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు తిరిగిపోయాయి. ఎన్నాళ్ళకి కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు స్వతహాగా కార్చగలిగింది? చల్లని స్వచ్ఛమైన కన్నీరు?

తనూ అలా చిన్నపిల్లలా కాన్వెంటుకు పోవాలనీ, చదువుకాగానే పెళ్ళి చేసుకొని సంసారాన్నీ, పిల్లలనీ, యింటినీ చక్కబెట్టుకోవా లనీ... ఏవేవో ఊణికమైన వెర్రివూహలు కలిగాయ్. తన జీవితం యితవరకూ తలా తోక లేని కథ — యిహనైనా కథ రక్తికట్టిస్తే...?

* * *

“ఒక వారంరోజులు వున్నాక వెళ్తే బాగుంటుందేమో?” అన్నాడు నవీన్.

“ఒద్దు. మీ రెవరూ రాకండి. నేనే వెళ్తాను” అంది శోభ.

ఐనా శాంతి మూడురోజులుపోయాక కారులో చెంబూరు ప్రొచెక్టివ్ హోమ్ కు తీసుకవెళ్ళి దిగబెట్టింది.

౨

శాంతి దిగబెట్టిన వారంనాడే శోభ

తిరిగొచ్చేసింది. “ఎంతపని చేశావ్ ? వాళ్ళతో కయ్యంకూడా తెచ్చుకున్నావా?”

“అవును మరీ - అంతా మిలటరీ డిసిప్లీన్. సినిమాకు తీసుక వెళ్ళారు; ఒక వరసగా నడచివెళ్ళాలి. మా మీద వెటకారంగా యెందరికళ్ళో; ఎక్కడికీ వెళ్ళటానికీ, పైవాళ్ళెవరితోనూ మాటాడటానికి పీల్చేదు. నానాచాకిరీ - చూ బిట్టలు మేమే వుతుక్కోవాలి - వంటవార్సులు చేసింది కాక చదువూ, సంధ్యా, అల్లికలూ, కుట్టుపనులు - ఒళ్ళు హూణం హూణం అయిపోతుంటే - మధ్యను యె గ తాళి చెయ్యటానికి ఒక మ గ పురు గై నా వుంటేనా ?”

“మగవాళ్ళను యె గ తాళెం దు కు చెయ్యాలి ?”

“ఎమో...నాకు వాళ్ళని చూస్తే ఆలానే అనిసిస్తుంది.”

“సరే...ఇప్పు డేం చెయ్యా లని?”

“మళ్ళీ నా మొదటిచోటుకే పోతాను.”

“మళ్ళీ ఆ పులి బోనులోవికా___?”

“చెంబూరు హోమ్ బోనులా కని పించక పోయినా అందులో బ్రతుకు బోనుల్లో నున్న ఆడ పులుల బ్రతుకులే మా అందరివీను. నాలా యెందరో యిది వరకే తప్పించుకపోయారు.”

“తొందరపడి యెంత పొరపాటు చేశావు చెల్లీ.”

“పొరపాటు - నీ కలానే వుంటుంది? పాపను చూడాలని వెళ్ళిన దగ్గరనిచ్చి

మనసే; పర్మిషన్ అడిగితే వెటకారంగా విసుర్లు. మీ కెందుకమ్మా యింత శ్రమ; ఓ సారి పాపనుచూసి పోనివ్వండి.”

“నిన్ను మళ్ళీ ఆ పాపం నిండిన బోను లోనికి వెళ్ళ నివ్వను.”

“పైకి బోనుల్లా కనిపించినా అక్కడున్న స్వతంత్రం యెక్కడో దక్కా; నా యిష్టం వచ్చినట్లు వుండేదాన్ని. ఒకరు మారాం చేస్తారనిగానీ అనుమానిస్తారనిగానీ, తిట్టారనిగానీ, యేమనుకుంటారనిగానీ, ఏంటో గాలిలో యెగిరే పిట్టలా మన స్పెష్పడూ నువ్వన్న ఆ బోనులోనే వుల్లాసంగా వుండేది. ఈ వారం రోజులూ నేను నిజంగా జైలుశిక్ష అనవసరంగా అనుభవించాను అనిపిస్తోంది.”

“సరే-ముందు స్నానం చేసి, బిట్టలు మార్చు” అంటూ కాంతి తన చీర నొకటి యిచ్చింది.

భర్త రాగానే జరిగిన సంగతి చెప్పింది

“అయితే యేం చేద్దాం?” అన్నాడు

“మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళే అవకాశం యిస్తే-ఈ కృషి అంతా వృధా-ఒక పని చేద్దామా? పాపకు యీపె అంటే ప్రాణం. పెరటియింట్లో వుంటుంది ఇల్లు చూసుకుంటుంది. అడగనా ?”

“నీ యిష్టం.”

కాంతి అడగ్గానే “ఎందు కక్కా నీ కి శ్రమ ?” అంది శోభ.

“పాపను చూసుకొని వుంటావ్. దానికి

ను వ్వంచే ప్రాణం—ఇంకో విధంగా నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే....”

“అభ్యంతరం అంతా ఒక్క విషయం లోనే...”

“ఏంటది ?”

“నీకు తెలుసు — నాలాంటి వాళ్ళను మీ యింట్లో వుంచుకోవటం మీకు అప వాదులు తెస్తాయి.”

“నాకులేని అనుమానం నీ కెందుకు?”

“పాపమీద మమకారమే నన్ను మీ యింట్లో వుండనిస్తోంది. అయితే ఒక్క హామీ యిస్తావా?”

“ఏంటి చెప్పు?”

“అనుమానం మీద న న్నెప్పుడూ బయటకు పంపవా?”

“పిచ్చిపిల్లా—నాకు యెవరిమీదా అను మానాలు లేవు.”

“మీ ఆయన మీదో?”

“ఏం బావగారిమీద పట్టించావ్?”

“మగళ్ళను నీలా నమ్మే అడదాన్ని యెక్కడా చూడలేదు.”

“ఇంట్లో వుంటూవుగా — నా నమ్మిక లో నిజం నువ్వే తెలుసుకుంటావులే.”

శోభ న వ్యించి. శాంతి కాస్త హాండాతో,

“మనిషి ఒక అంతస్తు చేరుకున్నాక అవినీతికి పాల్పడలేడు. అలా వున్నత మైన అంతస్తుకు మీ బావగారు చేరుకున్నారని యింకా పోచ్చుకోలేదా?”

“నేను కాదన్నానా ? ఆయన మహామ ఖావుడు.”

“ఇప్పటికైనా పోల్చు కున్నందుకు సంతోషం.”

“అఖరికి జయించా వక్కా.”

“నిన్ను మళ్ళీ ఆ పులిబోనుకి వంపిస్తానా?”

“ఆ పట్టంపే వద్దు. నీకు కోపంరాదని యెలా అనుకోమంటావ్?”

“నీ విషయంలో యెప్పుడూ రాదు.”

“నీ కంటే నాది పైచెయ్యి అయితే.”

“సంతోషిస్తాను.”

“అడదానికి అసూయ లేదంటే నే నొప్పుకోనక్కా.”

“ఈ యింట్లోనుంచి యిలాంటి అసూయలూ, అనుమానాలూ యే నా దో పంపించివేసాం.”

“నేను తిరిగి తెచ్చానేమో?”

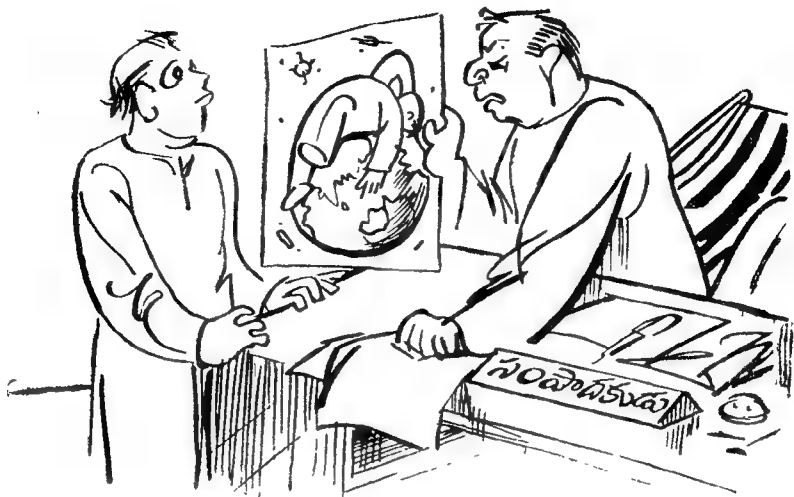
“తెచ్చినా అవి తిరిగి పోతాయ్. ని నో మనిషినిచేస్తాయ్.”

“నేను మనిషినికానా యిప్పుడు?”

“దీపాల ప్రకాశంలో తేడా లున్నట్లే మనుషుల్లోనూ వుంటాయ్. పెద్దలంటారు చూడు — దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించాడని.”

“అంత ప్రకాశం వద్దు బాబో — యెవరూ చూడలేరు.”

“ఒక్కసారి మెరుపులా ప్రకాశించ వద్దు — రానురాను...ప్రకాశిస్తేనే... అందం.”



“నిద్రపోతువాడిమీద కావ్రూను వేశావా? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం. నన్ను వెక్కిరించాలనేనా?”

“నీ దగ్గర చాలానేర్చుకున్నా అక్కా! బావగారు కూడా నీలానే నేర్పిస్తారేమో?”

“నేర్చుకో! — నేర్చుకున్నది యేనాదో సహాయ పడుంది.”

మాటలు యింకా పొడిగించేదే. పాప స్కూల్‌నించి వచ్చి రావటంతోనే,

“అంటే” అంటూ మీదకు వచ్చింది.

శోభ పాపను తీసుకొని చిన్నముద్దు పెట్టగానే “అంటే...అంటే...ఎక్కడికి వెళ్ళి పోయావ్? నేను నీ కోసం యేడ్చాను.”

శోభ కళ్ళుతుడుచుకొని “నీ యేడుపు విని వచ్చేశానుగా!”

“మళ్ళీ యెప్పుడూ వెళ్ళవుకదా? నా దగ్గరే వుంటావుకదా?”

“హా...”

శాంతి “టా టా...” అంటూ వెళ్ళి పోయింది. అమ్మ వేపు చూస్తూ “అంటే.. అంటే... అమ్మ సరిగ్గా యింతలోనే వుండదు!”

“ఎక్కడకు వెళ్తుంది?”

“అమ్మ నాలా స్థాయికి వెళ్తుందట!”

“ఎవరన్నార్య?”

“నాన్నారూ.”

“మరి నాన్నగారో?”

“అఫీసుకు.”

“కాదు.”

“మరెక్కడికి?”

“స్కూలుకి.”

“నిజం?”

“నిజంగా—”

“నేను స్కూలుకి—నాన్నారు స్కూలుకి మరి అమ్మ స్కూలుకి ... అందరికీ చదువే...నువ్వు వెళ్తావా?”

“నే రాను. నాకు వచ్చిన చదువు చాలు. నిన్ను చూసుకొని వుంటా—పద” అంటూ లోనికి తీసుకవెళ్ళింది. బట్టలు మార్చి స్నానం చేయించి గొను వేసి దగ్గరగాఉండి బిస్కట్లు, పాలు యిచ్చింది. ఇద్దరూ పెరటి చిన్నగార్డెన్ లో సింగుతో ఆడుకుంటుండగా నవీన్ దిగబడ్డాడు. ఒక్కసారి కోరి ఓడిపోయిన శోభకు వినిపించేట్లు చప్పట్లు కొట్టాడు.

“వెల్ థన్ పాపా...వెల్ థన్.”

“గుడ్ యావినింగ్ డాడీ?” అంటూ కాస్సే పయ్యాక పాప దగ్గరకు వచ్చింది. నవీన్ అంతవరకు శోభ విప్పారిన యావనపు బిగువుతో ఒళ్ళంతా త్రిప్పుతూ ఆడుతుంటే చూస్తున్నాడు. శోభకూడా దగ్గరకు వచ్చింది. చెమట పట్టిన శరీరాన్ని చీర చెంగుతో తుడుచుకుంటుంటే.

“చాలా బాగా ఆడుతున్నావే” అన్నాడు.

“అబ్బే — నాకు రాదండీ. పాప బలవంతం.”

“మరి కాస్సేపు ఆడరాదా?”

“మీకు టీ...”

“తొందరలేదు”

“మీరు టీ త్రాగాక...కావలిస్తే.”

“అయితే వేగం...”

పాపకబుర్లు చెప్తుండగా నవీన్ కు టీ, బిస్కట్లు శోభ పెట్టింది. రెండే బిస్కట్లు నమిలి టీ తాగితనే ఆటకు తయారయ్యాడు. పాప ఒకవేపు నవీన్ యింకో వేపు. ఆటపై దృష్టిలేని నవీన్ ఓడిపోగానే పాప “డాడీ...షేమ్...షేమ్” అంది.

“మీ యిద్దరూ ఆడండి. నేను అం పైర్ గా వుంటాను.”

వాళ్ళ ఆట పుధృతంగా సాగుతోంది.

నవీన్ స్కోరు తడబడుతోంది. శోభ శృంగార మంతా ఒలకబోస్తోంది. గాలి వీచింది. చెట్టుకున్న కొమ్మలు కదలి చేతి కందేటట్లు వంగుతున్నాయి. పర్యవశిఖరాలు, మేఘాలను చీల్చుకుంటూ నింగి వేపు చొచ్చుకొని పోతున్నయ్. అనంత మైన ఆకాశంలో ఆవేశంతో మేఘాలు డీ కొంటున్నయ్. నవీన్ నరాలు తోడు కుంటున్నయ్.

గెలిచినపాప ఒక్కసారి పరుగెత్తి అంటి మెడను చుట్టేసుకుంది.

“రా—అమ్మ—రా” అంటూ నవీన్ దగ్గరకు వెళ్ళి పిల్చాడు. పాపను అందుకుంటూ శోభ చేతిని తాకాడు. ఆమె చెయ్యి చప్పన లాక్కుంది. అతనోసారి ఆమె కళ్ళల్లోనికి చూడా లన్న ప్రయత్నం ఫలించలేదు. మేఘాలు వర్షించకుండా అరుస్తున్నయ్.

వర్షం ముంచుకొని వచ్చేసరికి నవీన్ చెమట చల్లారింది. శాంతి దగ్గరగా కూర్చోగానే మనసు మరోవేపు త్రిప్పుటానికి ప్రయత్నించాడు. ఐనా కళ్ళల్లో హత్తుకున్న ప్రతిబింబాలు యింకా మనోవికారాన్ని పూర్తిగా మాపివేయ లేదు. అరుణోదయయ్యేసరికి మళ్ళీ ఆవేశం పెనవేసుకుంది.

శాంతి వుదయమే వెళ్ళగానే తను ఆపిసుకు ఆలస్యంగా వెళ్ళాడు. ఎదురుగా నున్న కుసుమాన్ని గగనకుసుమంగా, అందమైన సౌధాన్ని ఆకాశహర్యంగా వూహించలేకపోయాడు.

అందుబాటులోనున్న వస్తువును విడచి పెట్టే ఋషిపుంగవుడు కాదతడు. తన కోరిక బలీయమైనకొద్దీ శోభ దూరమౌతోంది. ఆమె గత చరిత్రను తెలుసుకున్న తను యిదంతా నటన అని నిర్ధారించుకున్నాడు. ఆమె ఒక సుఖం తప్పించి తనకు కావలసిన అన్ని సుఖాలను యింట్లోవుండి అందజేస్తోంది. రాను రాను ఆమె యింట్లో యిల్లా లై నట్లు భ్రమించినట్లు చేస్తోంది. తన భార్యయైనా తనమీదా, పిల్లమీదా అంతశ్రద్ధ తీసుకోలేదు. ఈమె యీ యింటికి క్రొత్త అనురాగం అందం వెలుగు తీసుకవచ్చింది. పురుగులుపట్టి ఆకు లన్నీ రాల్చిన మొక్కకొన్నాళ్ళకు క్రొత్త చిగుళ్ళను తొడిగినట్లుగావుంది. తొడిగిన మొగ్గలను పూల

గుత్తులుగా మార్చి సువాసనలను వెదజల్లే రాత్రులు ఆసన్న మయ్యాయ్.

కోటలో నైట్ క్వీన్ వాసనకు ఒకసారి పాము దరిచేరి యేదో శబ్దం కాగా తొంగి చూచి వెళ్ళిపోయింది. ఇంకోసారి రాలిన పూలపైనుంచి కదలిపోయింది. పసిడి వెన్నెలలో పూలగుత్తుల గుణాళింపులు అధికమై మత్తెక్కించి మనస్సును అడుపులో లేకుండా చేస్తున్నాయ్.

ఒకనాటి రాత్రి శాంతి అన్నది.

“శోభ యేమీ చెప్పదు—పెళ్ళి చేస్తానంటే నా కెందు కని నవ్వుతుంది.”

“నీ కెందు కా వూ హ పుట్టింది ? అయినా యిప్పుడు దానికి తక్కువేం వచ్చింది ?” అన్నాడు నవీన్.

“తక్కువని కాదు ... మీ రొకసారి అడిగితే మంచిదేమో ?”

“సరే—భోజనాల దగ్గరడుగుతాను.” ఆమరునటి రోజు భోజనాల దగ్గర “చూడు శోభా...మీ అక్క నీకు పెళ్ళి చెయ్యా లని పట్టుబడ్తోంది !”

“ఎవరి నిచ్చి —”

“మంచి మగవాడ్నిచ్చి !”

“అయితే నా కష్టాలు యింతవరికీ రావు.”

“చెల్లీ — చాల మంచివాడు. నెలకు సూరుపైనే తెచ్చుకుంటున్నాడుకూదనకు”

“మీ చేతులతోనే నా పెళ్ళి చేస్తారు?”

“అవును —”

“నేను మీ కే మౌతానని చెప్తారు ?
ఎక్కడ దొరకానని చెప్తారు ?”

“అవేవీ చెప్పం ?”

“అయితే పెళ్ళయాక నన్ను రోజూ
నా గత చరిత్ర తెలుసుకోవాలని చంపుక
తింటాడు.”

“అదంతా చెప్పకు.”

“ఊరుకుంటాడా ? లేనిపోని అను
మానాలు పెట్టుకుంటాడు. చెప్పకపోతే
కోపగించుకుంటాడు. ఇంకా వూరుకుంటే
కొట్టాడు. అనుమానం రాను రాను పెరిగి
పోతుంది. నేనో కులబ సని నా పీక
తెగేసి తనూ బలవంతంగా పోలీసులను
తప్పించుకోవాలని ఛస్తాడు.”

“అంత మంచివాడు అలా చేస్తా
డంటే నమ్మను.”

“శ్రీరామచంద్రుడు చెడ్డవాడా ?”

జవాబు చెప్పని శాంతితో “పర
పురుషుణ్ణి కలలోనైనా తలంచని సీతమ్మ
తల్లిని అగ్నిపరీక్ష చేసింది కాకుండా
ఆడవిపాలు చేసేసాడు. కమ్మడంతటివాడే
ఆడదానికి దుస్తితి పట్టిస్తే...నాలాంటి
దానికి పెళ్ళెందుకు?”

“అవన్నీ కథలు — ఎంతకాలం ఒంట
రిగా వుంటావు !”

“పాప వుందిగా...”

“అదీ పెద్దదయి తల్లవారింటికి వెళ్లి
పోతే...”

“ఆరోజు సంగతి చూసుకుందాం.”

“అలాంటి పాప పుట్టా లని మనసు
కలగలేదూ ?”

శోభ నవ్వేసింది.

“నా మాట వినుచెల్లీ. ఇంతకంటే
మంచి అవకాశం దొరకదు — ఎంత
శ్రమపడియీ సంబంధం తెచ్చానో ఆలీ
చించావా ?”

“క్షమించు అక్కా ! ఏ విషయంలో
నీకు పూర్తి విశ్వాసం వుందో ఆ విష
యంలో నాకు విశ్వాసం లేనే లేదు.”

“పిచ్చివానిలా అవుతా వెండుకని”
శాంతి విసుక్కొనే.

“నీరా — నాకా — అక్కా ;” శోభ
నవ్వింది .

“నీకు...నీకు...నీకు...” గట్టిగా
అంటూ అక్కడినుంచి చిరాగ్గా కదలి
పోయింది.

బయటికి పోయిన భార్యను చూసి
నవీన్ శోభవేపు చొరవ చేసుకొని
చూశాడు. అమె కళ్ళు తొలిసారి అతని
కళ్ళల్లోకి నిదానించి చూశాయ్. కళ్ళద్వారా
మనసులు మాటాడుకున్నాయ్. మనో
భావాలు హృదయస్పందినలై వినిపించి
రక్తం పొంగి ప్రవహించింది.

నవీన్ దగ్గరగా వచ్చాడు. అతని

చేయి ఆమె భుజమును తాకింది. ఆమె కూర్చునే తలెత్తి దరహాసం చేసింది. అతను నవ్వుతూ ముఖం వంచాడు. పెదాలలో పవ్వళించిన ప్రేమ మేల్కొంది.

“నా శోభా...” అన్నాడు.

ఆమె మనస్ఫూర్తిగా నవ్వింది. అతని చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని నొక్కింది.

“ఎన్నాళ్ళకు నీదయ కల్గింది...”

నవీన్ ప్రేమ పగ్గాలను లాగాడు.

“ఇన్నాళ్ళు నటించాను... ఇంక నటించలేను. మీ సుఖాన్ని కాదనలేను.”

అతని ఆవేశం మాటలను ట్రైంగ్ చేసింది. కళ్ళను చిల్లులను చేసింది. ఆమెను కుర్చీమీదనుంచి చేతులతో లేవనెత్తాడు. దొరికిన పుష్పాన్ని నలకకుండా పదిలే అమాయకుడు కాదు. ఆమె కిలకిల నవ్వుతూ అంతవరకూ నిశ్చేష్టురాలై వాకిలి తలుపుదగ్గర నిల్చున్న శాంతి వేపు చూపిస్తూ “అదిగో... అక్క”

నవీన్ మొదట వినిపించుకోలేదు. శోభ అతినిముఖం పట్టుకు ఆమె వేపు త్రిప్పగానే శోభను క్రిందకు దించాడు.

“రా.. అక్క... రా...” అంది శోభ.

చల్లబడిన పాదాలు మెల్లగా వేసు కుంటూ శాంతి ఆమెదగ్గరకు వచ్చి ఒక్కసారి కఠినంగా,

“నా యింట్లో నాగుపాముని పాలిచ్చి పెంచానని అనుకోలేదు. ఫో..నా యింట్లో నించి — ఫో...”

శోభ నవ్వుతూ “పోడానికే వచ్చా నక్కా: ఇప్పటికైనా నీ విశ్వాసం పోయిందా?”

“వెళ్ళు... తిన్నగా వెళ్ళు.”

“నాకోసం యింత శ్రమ తీసుకున్నావు కదా, నీకు అన్యాయం చేస్తానా?”

“ఇంకేం చెయ్యాలి?”

“బావగారి శీలాన్ని చెరప లేదులే అక్కా: ఇంకా ఆయన యే కపతీ ప్రతుడే. నాదంతా నటనే:”

“నటన!... ఫో”

“వెళ్ళిపోక వుండి పోతానా? నీవు ఒక్కమగాడితో పడుతున్నావు... అందుకే నీకు అతని శీలంమీద అంత విశ్వాసం కానీ నేను వందలాదిమగాళ్ళని చూశాను. వాళ్ళ ప్రేమగోల వినలేక విసిగి పోయాను. బావగారిలాంటి కొమ్ములు తిరిగిన మగాళ్ళు కొంగు తగిలితే పోలే మంటారు. ఇల్లాలు అదుపులో పెట్టి నన్నాళ్ళు మగాడు మృగం కాడు. ఇన్నాళ్ళూ యీ పులిబోసులో పెట్టి ఆదరించినందుకు కృతజ్ఞురాలను — పస్తాను — టా — టా..”

శాంతి ఒక్కసారిగా వెక్కి వెక్కి ఏడవ నారంభించింది.



త్రిమాట కనకానికి తెలియకపోలేదు — నిజం దాగదు. బయటపడితీరుతుంది. ఐతే మరి తను ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఆలోచించలేక బాధ పడసాగింది కనకం.

ఈ సరిస్థితుల్లో మరొకటే అయితే ఏం చేసి ఉండేదో కాని ఆమెకుమాత్రం ఏ ఉపాయమూ తోచలేదు. వ్యవహారం ఇంకదాకా వచ్చిన తరువాత తనుఇప్పుడు ఏంచేసినా చిక్కే; ఏం చెయ్యకపోయినా చిక్కే.

ఇది ఇంకొకరిని సలహా అడిగే విషయమైనా కాదు మరి. ఉన్న దంతా

చెప్పేస్తే తనను ఎవ్వరూ తీసుకువరు. కొంత మార్పుచేసి తనమీద ఏమీ నింద మోపటానికి వీలులేకుండా చెబితే నవ్వు తారు. ఏది దారి?

మొదట్లోనే - మొట్టమొదట్లోనే - తను ఒకవిధంగా ప్రవర్తించిఉంటే తన కీ సమస్య తప్పిఉండేది అని అనటానికి కూడలేదు ఖర్చుం :

ఇదీ జరిగినసంగతి. పదిహేనురోజుల కిందట వేళవిళంపులకు ఇంటివారబ్బాయి ప్రకాశం పట్టణంవించి వచ్చాడు. అతను నాలుగురోజులకు వస్తూ ధనంగా అతని ఖర్యా పౌభాగ్యం పుట్టింటినుంచి.

వికలమైన కళ్ళూ, తళతళ మెరిసే చెక్కిళ్ళూ, అందమైన కోలమొహమూ, మహా నాజూకైన నడకా - సౌభాగ్యం మంచి అందగత్తె. ఆ పిల్ల కూ తనకూ మంచి స్నేహ మయింది, ఒకరి నొకరు చూసుకున్న ఉజనించీ.

సౌభాగ్యం భర్త కోసం అదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్నట్టు తనకు సులభంగా తెలిసిపోయింది. తా మెంత అన్యోన్యంగా ఉండేదీ సౌభాగ్యం తనతో దాచకుండా చెప్పేసింది. తనూ, తన భర్తా కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలు నాలుగు చూపించింది తనకు. ఫోటోలోనే ప్రకాశం ఎంతో అందమైనవాడుగా కనిపించాడు. కాని చూడవలసింది అతని ఫోటోను కాదు - అతన్నే. అతనిదగ్గర రాజు - చక్రవర్తుల కుండదగిన కళ ఉంది. అతని మాటల్లోకూడా అంతదర్జా ఉంది. అతనిచూపుకూడా భయం ఎరగని సూటి అయిన చూపు. కాని అందులో కఠినమైన లేదు, చూపే ఇంత చేసింది.

వచ్చిననాడే ప్రకాశం తను బావిదగ్గర చెంబులు తోలుస్తుండగా స్నానం చెయ్యటానికి వచ్చి తనవంక ఆచూపు చూశాడు. వెంటనే తనకు మతిపోయినట్టు ఉంది. అతనికళ్ళు పలకరించగలవు - అదేం చిత్రమో : - తనను పలకరించిస్తే, ఎంతో సహజంగా, తప్పుచేస్తున్న భీతే లేకుండా :

ఆ తరవాత ప్రకాశం తనవంక అట్లాగే

చూస్తువచ్చాడు. తన కేమనుకోవటానికి తోచలేదు. సౌభాగ్యంవంటి భార్యను పెట్టుకొని అతను తనను చూడగానే మోహించాడనుకోవటం కష్టమైంది. అతను భార్యకన్న తనను ఎక్కువగా భావించటం అసాధారణ మైనప్పటికీ అసంభవం మాత్రం కాదు. ఐనా దీని అంతేమిటో కనుకోవడా లనే తెగులు తనకు పుట్టింది - దాచటం దేనికి ?

ఆ తరవాత తను అవకాశం దొరికి నపుడల్లా - మూడోవాడికి తెలియకుండా - అతనివంక తదేకదృష్టిగా చూడటం మొదలుపెట్టింది. ఈ సని చెయ్యటానికి తను లేని అవకాశాలు చూడ కలిపించుకో సాగింది. ఎవరైనా తన మనస్సు పగల గోసి చూసి తప్పుపడతారని ఒకచెంప భయంగానే ఉండేది. కాని తను కొంత సాహసించింది. ఆ సాహసంవల్ల తన కేదో తృప్తికూడా కలిగేది.

ఇట్లా రెండురోజులు గడచినతరువాత ప్రకాశం కళ్ళలోకి తనవంక చూస్తున్నప్పుడు ఒక విచిత్రమైన మార్పు - ఒక విధమైన స్వతంత్రభావంతోకూడిన చిరు నవ్వు - రాసాగింది. అప్పటినించీ తనకూ అతనికి ఏదో అహ్లాదకరమైన బాంధవ్యం - బంధం - ఏర్పడ్డట్టు అనిపించింది తనకు. ఈ బంధం తనకూ అతనికి తప్ప మరొకరికి అర్థంకావటం కష్టం. ఇంతమాత్రం చేత తన పాతివ్రత్యానికి కలిగే ఆటంకం

కూడా ఏమీ లేదు. కనుక తన అంతరాత్మ తన నేమీ బాధించలేదు.

కాని ఆ రాత్రి చీకట్లో తను భోంచేసి చెయ్యి కడుక్కుని వస్తుండగా ప్రకాశం తనను వెనకనించినట్లు అలింగనం చేసుకుని మెడమీద ముద్దుపెట్టుకుని ఏమీ జరగనట్టు నిశ్చింతగా వెళ్ళిపోయినందుకు తన బాధ్యురాలు ? ఇందువల్ల తనకు ఏమాత్రమైనా సుఖం కలిగినా అది తన తప్పుకాదు. తనను తన భర్త అంత ప్రేమగా పరామర్శించి ఎంతకాలమైందో : ప్రకాశం ఆ పని చెయ్యకపోతే బాగుండేదని తను అనుకోకపోలేదు; అందువల్ల కలిగిన సుఖాన్ని తను హృదయంలో దాచిపెట్టి ఆరాధించలేదు. చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంతా : తనకు ఇటువంటి అల్ప సుఖాలు తన భర్త ఇవ్వకపోతే లేకుండా జరుపుకుపోవాలనేకాని వీటికోసం దేశం మీదున్న మగవాళ్ళందరిమీదా పట్టమేనా?

పుణ్యపాపాలనంగతి అట్లా ఉంచి ఎవరైనా చూస్తే ఎంత అప్రతిష్ఠ : అతని కేం, మగవాడు. అక్షణాన తన భర్తగాని, అత్తగారుగాని, ఆడబిడ్డగాని, అవతలి భాగంలోనించి పొభాగ్యంగాని, ప్రకాశం చెల్లెలుగాని, తండ్రిగాని — ఎవరుదొడ్లోకి వచ్చినా తనగతి ఏమైఉండును :

అతను అంత సాహసి : నలుగురూ చూస్తుండగానే అతను భార్యను విప్పమీద తదితాడు. ఆ పిల్ల బుజాలమీద చేతులు పెట్టి ఎంగి ఆమె చెవిలో రహస్యం

చెబుతాడు. ఆమె కూర్చున్న మంచంమీదే కూర్చుంటాడు. ■ పనులే మరొకరు చేస్తుంటే లేకితన మనిషిస్తుంది. కాని అతను చేస్తే అనిపించదు — అతని తెలివి తేట లెటువంటివో :

పరపురుషుణ్ణి స్పృశించా లనే యావ తనకు ఏకోశానా లేదు — స్వర్గస్థాఖ్యం కోసమైనానరే. తను పెద్ద పెద్ద పతి ప్రతల జాబితాల్లో చేరుదామనికూడలేదు. ప్రకాశంమీద తనకు మనస్సు పోక పోలేదు. పోయి ఏమిటి చేసేది : అతని వల్ల సుఖించే యోగ్యత తనకుంటే ప్రకాశమే తనకు భర్త అయ్యేవాడు. అదే తన వేదాంతం. ఎదో వేదాంతం లేకపోతే ఈ ప్రపంచంలో ఎట్లు నెగ్గిరాగలంగనకా :

అనుకోవటమేగాని వెనకనించినట్లు పరపురుషుడు అలింగనం చేసుకున్న తరువాత ఈ దిక్కుమాలిన కలికాలంలో ఏ సీత అయితే ఏం చేస్తుంది ? ఆరుస్తుందా ? నలుగురూ వచ్చి ఏం జరిగిందని అడుగుతారు. జరిగిన సంగతి చెబితే మరుక్షణంనించి ఆ మనిషిని కొంతవరకు చెడిపోయిన మనిషికిందే చూస్తుంది, లోకం : లేక “నన్ను అతను ముట్టుకో బోయినాడు” అని అంటే, కొంతమంది అయినా “అబ్బో ! ఏం విపరీతం మనిషిరా : మగవాణ్ణి పక్కగానైనా వెళ్ళనివ్వదే : ఎంత పతివ్రత :” అని హేళన చేస్తారు... ప్రకాశాన్ని అల్లరి చెయ్యా లని తనకు లేకపోవటం ఒక పాయంటు



“నా లెస్సీ తప్పంటారా చూడండి, అంతా చేర్చి పెడి. యాఫయ్ మూడు

కాదు! అతన్ని అల్లరి చెయ్యదలచు కున్నా తనకు అవకాశం లేదు కనక.

అనాటినించి ఈనాటివరకూ — ఈ పది ఐన్నెండు రోజుల్లోనూ — ప్రకాశం తన మీద ఏ డెనిమిది సార్లయినా చెయ్యి వేశాడు. రెండుసార్లు తనను గాఢంగా కొగిలించుకుని అప్యాయంగా ముద్దు పెట్టు కున్నాడు. అనేకసార్లు తనని ‘కనకం’ అని రహస్యంగా పలకరించాడు. ఆ పిలుపులో విద్యుత్ప్రసారం ఉంది.

అతను ఇటువంటి పని చేసినప్పు డల్లా తన జీవితం ఒక్కసారి వెలిగినట్లవుతుంది. ఈ బెలుగు మూలకంగా తన కిగతా జీవితం చురీ గాఢాంధకారంలో ఉన్న దనిపిస్తోంది. తన కతను సుఖం కలిగించటం లేదనుకోడం అనవ

సరం — అనత్యం కూడానూ. అతనిమీద కోపం తెచ్చిపెట్టుకోవటంకూడా అనవసరమే — పైగా అసాధ్యం. తనని ఇంత ప్రమాదమైన స్థితిలోకి తెస్తున్నందుక ఏమైనా కోపం కలిగిఉంటే, అది కాస్తా మొన్న అతను “కనకం, నే నెప్పుడో నీ కొంటితీస్తాను. నీ కాపరం చెడగొట్టుతాను...నీ కోసం చెయ్యి చాచకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఏం చెయ్యను?” అనగానే చప్పున చల్లారిపోయింది.

తప్పులోకూడా మంచితప్పు. చెడు తప్పు అంటూ ఉంటుందో ఏమో! ప్రకాశం ఏం చేసినా తన అంతరాత్మకు వెగటుగా ప్రవర్తించడు. అతను ఒక్క అసహ్యమైనమాట నోటివెంట అనలేదు; ఒక్క కొగిలంత — ఒక్కముద్దు —

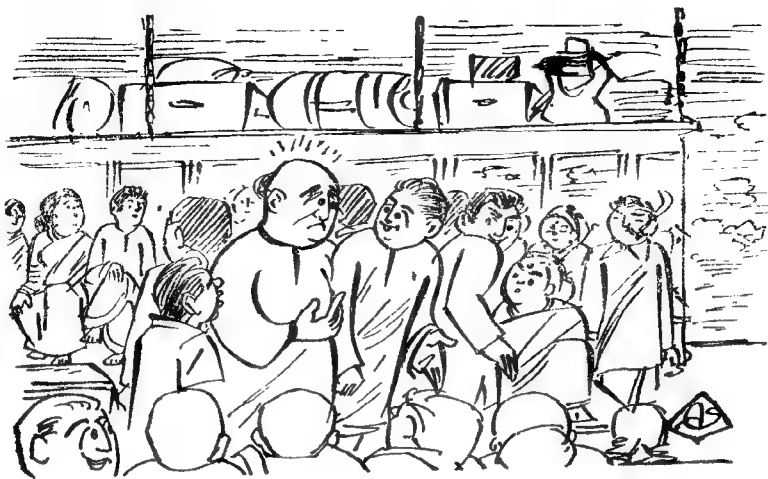
ఇంతకంటే అధికంకోసం తనను నిర్బంధించలేదు. అతను ఏం చేసినా సరే “ఇవాళనించీ నాలో కలుషం ప్రవేశించింది. నే నీక చెడిపోయినవాళ్ళలోజతే!” అనిపించదు.

ఇవాళవరకూ తన అచ్యుతం బాగుంది. కాని ఇట్లా ఇక ఎంతోకాలం వెళ్ళదు. వెళ్ళటం అసంభవం; ఎప్పుడో ఎవరో చూస్తారు. అసలు ఇంతకాలం ఇట్లాజరిగి ఉండటమే ఆశ్చర్యం. ఇదివరకే ఎవరైనా పసిపట్టి బయటపడకుండా నమయం కోసం కనిపెట్టుకున్నారేమో అని భయంగా ఉంది. తన ఆడబిడ్డ కాలాంతకురాలు; అవిడ మామూలుగా తనవంక చూస్తూంటేనే అంతరాత్మను పరీక్షిస్తున్నట్లుంటుంది; ఈ పదిపన్నెండురోజుల్నించీ అవిడతేసి చూట్లానికే తనకు దడగాఉంది!

తన కిప్పు దేదిదారి? ఈ పద్యవ్యూహంలోనించి తను బయటపడటం ఎట్లా? ప్రకాశం మీద తన పంచప్రాణాలూ ఉన్నై. ఉంటే ఏం? అంతగా అయితే అతనికోసం రహస్యంగా తపించవచ్చును. అందువల్ల ప్రమాదంలేదు. కాని ఇదంతా బయటపడిపోతే తనకు ప్రపంచమంతా తారుమారవుతుంది. అటు తన పుట్టింటివారికీ, ఇటు అత్తవారి వైపువారికీ శాశ్వతమైన తలవంపూ, తనకు ఆత్మహత్యా తప్ప మరేమీలేదు. నిజం ఎట్లాగూ బయటపడుతుంది. బయటపడితీరుతుంది; ముమ్మాటికి నిజం:

కొద్దిపాటి జ్వరంగా ప్రారంభించిన ప్రకాశం వ్యాధి మందులకు ఎదురు తిరిగి అతన్ని మంచాన పడదోసి లంఖణాలు చేయిస్తున్నది. పైగా అతనిది కాస్త పైత్యశరీరమో ఏమోకాని అప్పుడప్పుడూ బిగ్గరగా కలవరించడమూ, సంధించినట్లు మాట్లాడటమూ కూడా ఉంటున్నది.

“ఇప్పటికీ పదిలంఖణాలు. పైపాయిడ్ జ్వరమే అయితే ఇంకా పదిరోజు లిట్లాగే వెళ్ళుతుంది; ఆ తరువాత మళ్ళీ ఒక నెలదాకా కోలుకోడు. అప్పటికి శలవులు దాదాపు అయిపోవస్తూఉంటై. ఇది నాకోసమే వచ్చిందేమో” అని కనకం లోలోపల సంతోషించింది. కనకం అంతరాత్మ ఈ విధమైన ఆలోచనలను తీవ్రంగా ఖండించింది. కాని అంతరాత్మను లక్ష్యంచేసి ఏ ఆడది నెగ్గుకు రాగలదు? కనకం అంతరాత్మను గడ్డిచరచికింద తోసిపారేసింది. ఆమెకు ఒకటేచింత -- ప్రకాశానికి వచ్చిన జబ్బు పైపాయిడ్ కాదేమోనని; డాక్టరు ఆ విషయం యాధిగా చెప్పలేదు -- అసలాయన నోటివెంట మాటేరాదు. “రోగం ఏమిటండి” అని నిలదీసి అడిగితే “ఏదైనా మీకు ఒకటే. నాలో నమ్మకం లేకపోతే ఇంకో వైద్యుణ్ణి పెట్టుకోండి!” అని నిర్మోహమాటంగా అన్నాడు. పేరుపడవాడు ఏమంటే చెల్లదు కనక! ఒక నాడు సాయంకాలం సౌభాగ్యం



“అట్లా పెట్టుకొస్తావెం? నా సత్తిని కూర్చో, లేకుంటే?”

“థాంక్స్, ఇక్కడే బావుంది, అక్కడైతే జారుతుంది.”

కనకం దగ్గరికి కంటివీరు పెట్టుకుంటూ వచ్చి కూర్చుంది. ఎంత ప్రశ్నించినా కారణం చెప్పలేదు. కనకానికి జడపేస్తూ ఉండిన ఆడబిడ్డ “ఊరుకో! అమ్మాయి, ఇంతలో వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదులే.”

“అది కాదండీ, అక్కగారూ!... మగవాళ్ళ మనస్సు తెలుసుకోవడం ఎంత కష్టమండీ!” అన్నది సౌభాగ్యం.

కనకం ఆడబిడ్డ నవ్వి “ఆడవాళ్ళ విషయం మగవాళ్ళు అట్లాగే అంటారు. దీనికి అంతేమిటి? ఇంతకూ ఇప్పుడు జరిగిందేమిటి?” అని అడిగింది.

సౌభాగ్యం కాస్త ఆపుకున్న దుఃఖాన్ని మళ్ళీ తెచ్చుకుంటూ “మావారు ఇవాళల్లా వాళ్ళ సరోజినిని గురించే కలవరిస్తున్నారు: నన్ను గురించి ఒక్క సారన్నా కలవరించలేదు. ఇన్ని రోజులూ” అన్నది

కనకమూ, ఆడబిడ్డ బిగ్గరగా నవ్వారు.

“సరోజి నెవరమ్మా?” అంది కనకం.

“వాళ్ళ మేనమామకూతురు. ఎప్పుడైనా వస్తుంది. వీరంటే చాలా ప్రేమ... ఏమీ పరసలాడుతుం దనుకున్నారు. అందుకు నా లేమీ రోషంలేదు మగవాళ్ళ మనవాళ్ళైతే పై ఆడవాళ్ళే చెయ్య గలరు చెప్పండి: మావారి కావిడగారిమీద ఇంత మోజున్న దని నాకిదివరకు తెలియదు: పోనీ వ్వండి. ఎవరు చేసుకున్నంత వారికీ: “దిగులుగా ఊరుకుంది సౌభాగ్యం.

ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోయిన తరువాత కాసేపు పటివరకూ కనకంగానీ, ఆడబిడ్డగానీ ఈ విషయం ఏమీ ఒకరితో ఒక రిచుకోలేదు.

కనకం హృదయం కాసేపు అసూయతో దహించుకుపోయింది ఈ సరోజిని ఎవతే? ప్రకాశం ఆ పిల్లను సందిలో కూడా కలవరించటానికి అమె అతనికి

ఏమి సౌఖ్యం ఇచ్చిఉంటుంది ? తనకు సౌభాగ్యంమీదలేనిఅసూయ సరోజినిమీద ఎందుకుందాలో కనకంనిర్ణయించుకోలేదు.

ఈ అసూయావస్తలో మరొక ఆలోచన వచ్చి కనకం హృదయాన్ని ఒక్కడొక్కడూ ఉపేషించి వదిలింది. ఈ సందర్భంలో ప్రకాశం ఆ సరోజినినికాక తన పేరే కలవరించి ఉండినట్లయితే ! ఎంత అల్లరి జరిగి ఉండేదో కనకం ఊహించనైనా లేకపోయింది. ఆమె కడుపు చల్లగా ఆ సరోజిని ఎవరోగాని తన మానుకాపాడింది. ఇంతకూ తన అదృష్టం బాగుంది. ఈసారికి ఏమి బయటపడబోవటలేదు!

కనకం అప్రయత్నంగా ఒక దీర్ఘమైన నిటూర్పు విడిచి, ఆడబిడతో “మనసులో ఉన్న మాట అలా, పోదీలో వచ్చినట్టు, కలవరింతంలో బయటపడుతుంది కామాయ !” అన్నది.

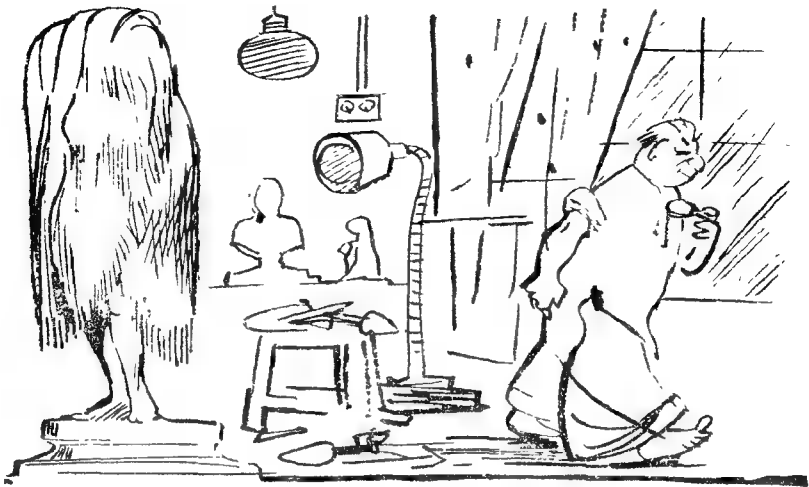
కనకం ఆడబిడ చప్పరించింది.

“ఆ. అపిల్ల చాదస్తం. నువ్వు రెండుమూడుసార్లు నిద్రలో ప్రకాశం పేరనటం నే విన్నాను ; దాని కేంటి ?”

కనకం వెంటనే కొయ్యబారింది.

ఇంతకూ విజయదాసాచార్యులు ! కాని తన అదృష్టం బాగానే ఉంది ! కావలిసింది అదీ !





ಹೊಮ್ಮಲ ತೆ ಪ್ರಾಣಾ ಲೊ ಪ್ರೆ....

మూ అత్తమామలు వరుసగా మా తల్లిదండ్రులను ప్రేమించిన సందర్భంలో నా పెళ్ళి స్థిరపడింది. అలో చించుకోదానికేనా వ్యవధిలేకుండా ముహూర్తం పెట్టేరు. చూస్తుండగా పెళ్ళయిపోయింది. ఊపిరాడకుండా కాపరం పెట్టించేరు. గుక్క తిప్పకోకుండా పిల్లలు పుట్టేరు. ఇంక ప్రేమించడాని కవకాశ మేదీ! ఈ 'ప్రేమ' అనేది పూర్వజన్మ సుకృతం వల్ల లభ్యమయ్యే ఒక మహాయోగమని నా నమ్మకం. అనురులకు అమృతం లాగ నాకు ఈ ప్రేమ మొక తీరని కోరికై పోయింది. పోతే, అనుభవ రీత్యా నే గ్రహించిం దేమిటంటే... పెళ్ళి అనేది మొగాదనే బ్రహ్మ పదార్థాన్ని ఆడదనే జడపదార్థంతో (రిబ్బన్ తో సహా) సమ్మేళనంచేసే వేదోక్తమైన దురాచారం...అని.

పోనీ సాహసించి ఏదో అవకాశం చూసుకుని ఈ ప్రేమ సాగరంలో ఓములుగు ములిగి చూద్దామనుకుంటే, మా ఆవిడ ధర్మమా అని అది అసాధ్యమైపోయింది. ఆనలు సంగ తెమిటంటే, చిన్నప్పట్నుంచీ మా ఆవిడనోరు ఓ 'లఫ్ డెస్పీకర్' లాగ ఉంటూ వచ్చిందిట. మరి జ్ఞాన, మొచ్చేక (ఒచ్చిందని ఆవిడనచ్చుకం) వాల్యూం ఇంకొంచెం ఎక్కువయిందిట. పెళ్ళయ్యేక విపరీతమయిం దనుకుంటుంటే, పిల్లలు పుట్టేక మితిమీరిపోయింది. ఇలాంటి మృదు మధుర సాధనంతో, నేను పరశ్రీని కన్నెత్తి చూడననీ, చూసినా పలకరించడమైనా రాదనీ, తలొంచుకుని మౌనంగా వుంటాననీ, మా ఆవిణ్ణి అదేపనిగా ప్రేమించేస్తాననీ, ఇల్లే నాకు స్వర్గమనీ, పిల్లలంటే నాకు పంచప్రాణా లనీ వూళ్ళో వాళ్ళ చెపులు చిల్లులు పడేలాగ మా ఆవిడ ప్రచారం చేస్తుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో



బి.వి.
రమణ
రావు

పోనీ అని తెగించి ప్రేమద్దా మనుకుంటే మాత్రం ఏ ఆడది ముందుకొస్తుంది. దానాదీనా ప్రేమంటే కేవలం ప్రబంధ సాహిత్యంగానూ వెండి తెరమీద గృహ్యాలుగానూ నా మనస్సులో ఉండి పోయింది.

* * *

చంద్రం అరు నెల లుంచి శారదని ఏకభాటిగా ప్రేమించేస్తున్న సందర్భంలో తన ప్రేమ సిద్ధాంతాల్ని విశ్వవ్యాప్తి చేసి మానవలోకంలో నైతిక విప్లవం తీసుకు



రావాలని బద్ధకంకణం ధరించడానికి ప్రబల నిదర్శనంగా “ప్రేమబోధిని” అనే గ్రంథాన్ని రాశాడు. ఈనాడు యుద్ధ ప్రేరేపణ, పరరాజ్యాపహరణ, రాజకీయ వైషమ్యాలు, పదవీ వ్యామోహం, ధనాపేక్ష, జాతికులమత భేదాలు సమసిపోవాలంటే వీటిపై ప్రవహించే మానవుల మనస్సులను ప్రేమమీదకి మళ్ళించాలి. అప్పుడే మానవలోక మంతా ప్రేమ మయమై విశ్వశాంతి కిరతలామలక మౌతుంది. ప్రజాసామాన్యానికి ప్రేమ సిద్ధాంతాలు సులభగ్రాహ్య మయ్యేలాగ దాక్యమెంటరీ చిత్రాలు తియ్యాలి. నేటి శాసనాబిల్లు, వరకట్న నిషేధచట్టం రద్దు చేసి వాటి స్థానాన నిర్బంధ ప్రేమ వివాహ చట్టం అమలుజరపాలి. దీని ముషాయిదా కూడా “ప్రేమబోధిని”లో ఒక అధ్యాయంగా పొందిబులచబడివుంది. ఇలాంటి మహత్తర విషయా డెన్నో ఆపుస్తకంలో వున్నాయి. ప్రేమబోధిని చదివే అధ్యులు కలిగిన విద్యాశాఖా మంత్రి ఈ పుస్తకాన్ని ప్రేమ - యూనివర్సిటీ తరగతిలో పాఠ్యగ్రంథంగా వుంచాలని అభిప్రాయం వెలిబుచ్చినట్టు ఒక అనధికార వార్త.

చంద్రం ధర్మమా అని ప్రేమబోధిని చదివే భాగ్యం నాకూ కలిగింది. పరశ్రీని ప్రేమించే అవకాశం సామానం లేనందువల్ల కనీసం భార్యనైనా ప్రేమించి తరించాలన్న సత్సంకల్పంతో, దీనికి

కూడా సహకారం కావాలి కాబట్టి, ఆ పుస్తకాన్ని చదువ మని మా ఆవిడ కిచ్చేను. మోక్షతుల్యమైన ఈ ప్రేమోపాసన మా ఆవిడ ఎంతవరకూ సాధన చేసిందో చూద్దామని, ఇందుమించు మంచుముక్కలాగ సంచలనం లేకుండా మంచం మీద శయనించిన ఆమెను మృదువుగా తట్టిలేపి “చదివేవా ?” అని అడిగేను. కాలసర్పం పడగ ఎత్తినట్టు అమాంతంగా మంచంమీద లేచి కూర్చుని “ఆ దిక్కుమాలిన ప్రేమబోధినేనా ! ఏడిసినట్టుంది. దానితో అంటిస్తే కుంపటి కూడా అసవిత్రమై పోతుం దని పెంట మీదకి గిరవా బెట్టేను” అంది బుస కొడుతూ.

“అది చంద్రం రాశాడే...విద్యాశాఖా మంత్రికూడా...”

“ఎడవ లేక పోయాడు. ఎప్పటికప్పుడే చెబుదా మనుకుంటున్నాను. ఈసారి ఆ చంద్రంగారు మన గడప తొక్కితూ గరిటె కాల్చి వా తెడతా నని చెప్పమంది పక్కంటి పేరమ్మగారు.”

“ఆవిడ కదేం రోగం !”

“రోగం కాదు. చందంగారి ప్రేమ రోగానికి మందు.”

నా కీ ధోరణి అర్థంకాలేదు. ప్రేమ బోధినిలో వితంతు ప్రేమ వివాహాలు విలువయిన వనీ, విధిగా విరివిగా వైభవంగా జరగాలని వున్నమాట వాస్తవమే. అయితే పేరమ్మగారు ఏభయ్యేళ్ళు దాటిన

నితంతపు. కేశవిహీనురాలు. నిత్యధవళ వస్త్రధారిణి. ఇంతటి ఘోరమైన విధవలు కూడా ప్రేమార్తులని చదివినట్లు జ్ఞాపకం లేదు. మరోసారి ప్రేమబోధిని చదువు తేనేగాని ఈ విషయం ఇదమిద్ధ మని తేల్చడం కష్టం. అయినా ముందు సందేహనివృత్తి చేసుకుందామని మా అవిణ్ణి అడిగేను.

“చంద్రం పేరమ్మగార్ని ప్రేమించేదా!”

“అలా చేస్తే ఆయనరోగం అంత ముదరకుండానే అవిధ చిపురుకట్టతోటో పేదనీళ్ళతోటో వైద్యం చేసుండేది.”

“మరిం కెందుకు వాత రెట్టడం?”

“ఆయన శారదని ప్రేమిస్తున్నట్లు. అవిధ కది యివ్వలేదు.”

“అవిడిష మేమిటి! బోడి యివ్వం! అవిధ కిష్టం లేకపోతే వూళ్ళోవా క్లెవళ్ళా ప్రేమించుకోకూడదా!”

“ఎందుకూళ్ళోవా! కావలిస్తే ఆయన వూళ్ళోవాళ్ళందరినీ తీరుబడిగా ప్రేమించుకోమనండి... ఆ అమ్మాయిని తప్ప”

“వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడి ప్రేమించు కుంటుంటే...”

“ఎంత అక్రతిష్ట! నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. ఈ మాట అవిధ చెప్పిని పడిందంటే ముందు మీకు మర్యాద చెయ్యకలదు అయినా ఆ చంద్రంగారి కదేం పొయ్యేకాలమండీ! ఆ అమ్మాయిమీద ప్రేమగీతాలు రాసి పత్రికల్లో వేయించ

డమూ, ఆ పత్రిక లన్నీ ఆ అమ్మాయికి పంపిస్తూ దస్తా కాగితాలకి తక్కువ కాకుండా ప్రేమలేఖలు రాస్తాట్ట!

“ప్రేమంటే అదేనే! నువ్వు నాలుగో ఆధ్యాయంలో ప్రేమలేఖల సమూహాలు చదవలేదూ!”

“మీ కేమయినా మతి పోయిందా! పెళ్ళికాని పిల్లకి మర్యాదస్తు దెవడైనా వుత్తరాలు రాస్తాడా!”

“పెళ్ళయిన పిల్లకి రాయమంటావా! ప్రేమించేదు కనకనే శారదకి వుత్తరాలు రాకాడు. రే పొద్దున్న ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళాడానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నాడు.”

“ఔవ్వ! ఔవ్వ! శారదకి పెళ్ళి స్థిర పడితే, ఆయన పెళ్ళాడట మేముటండీ!”

“ఎవరా పెళ్ళికాడుకు?”

“పేరమ్మగారి తమ్ముడు. మూర్తి గారు.”

“ఏమిటి! రెండో పెళ్ళివాడా?”

“అయితే మాత్రం ఏమిటండీ. ఆయనకి ముప్పయి రెండేళ్ళే గా వున్నాయి. ఏడాదయి భార్యపోయింది. మూడేళ్ళ చంటికుర్రాణ్ణెబ్బకుని, పెళ్ళి పెడాకులూ లేకుండా ఎన్నాళ్ళుంటాడు!”

“శారద ఒప్పుకుందా!”

“ఎందుకొప్పుకోదూ. నిక్షేపంలా ఒప్పుకుంది. వాళ్ళవాళ్ళా బీదవాళ్ళు. ఇదా కట్నం కానుకలూ లేని సంబంధం. అరిమరికలేని సంబంధం. మూర్తిగారి భార్యకీ తనకూ వున్న స్నేహ మయితే

నేం, వాళ్ళ కుట్రాడంటే వున్న అభిమాన మయితే నేం, మూర్తిగా రంటే వున్న భక్తి గౌరవా లయితే నేం. పేరమ్మగారు పెళ్ళిమా తెత్తగానే తక్షణం ఒప్పుగుంది. ఆ అమ్మాయే తనంతకి తను “మీకూ మూర్తిగారికి అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ సంసారాన్ని నేను చక్కదిద్దు కుంటాను” అనగానే, పేరమ్మగారు నేనూ కూడా నిర్భాంతపోయాం. మూర్తి గారు శారదని పిలిచి వెరివెరి **■**వేశాల్లో పడి బతుకు నాశనం చేసుకోవద్దని మంద లించేడుట. తను చాలా ఆలోచించే ఈ విర్ణయాని కొచ్చే నని చెప్పి ఆయన్ని ఒప్పించింది.

“అయితే పెళ్ళి స్థిరపడినట్టేనా?”

“వచ్చే శనివారం కాక ఆపై శనివారం రాత్రి నరసింహస్వామి ఆలయంలో పెళ్ళి. శుభలేఖ కూడా యివ్వాలే యిచ్చేరు.”

“నీకు సంతోషంగా వుందా?”

“ఏమిటో మొదట్నుంచీ శుభలేఖ చూసి సంతోషించాలనే సాంప్రదాయానికి చెందినదాన్ని; పదేళ్ళ పట్టి మీతో కాపరం చేస్తున్నా. శుభలేఖ చూసి కంట తడి పెట్టడం ఆలవాటవ్వలేదు”

“అదికాదే ... మూర్తిగా రేమంత అందంగా వుంటాడు చెప్పు.”

“మొగాడి కల్లా ముఖ్యం అందం టండీ! ... మొగుడుకి కాస్త అందం

తక్కువయితే వచ్చిన నష్ట మేమిటి!... మన కాపరాని కేం లో దొచ్చింది!”

“నో ర్యూయ్.”

ఇంకా ఎన్ని సినీమాలు చూస్తే యీ సంఘానికి బుద్ధాస్తుందో కాని, నిత్య జీవితంలో మాత్రం ఎక్కడ చూసినా విలన్ లాంటి మొగాళ్ళు హీరోయిన్ లాంటి చక్కని చుక్కల్ని ఎగరేసుకు పోయి పెళ్ళాడటం కనబడుతుంది కాని హీరో ల్లాంటివాళ్ళ కెక్కడా ఛాన్సు కనబడదు. నిజంగా ఇదే సినిమాలో అయితే చంద్రానికి శారదకి ప్రేక్షకు లందరూ ఆశీర్వాదిస్తూండగా కన్నుల పండువుగా పెళ్ళయ్యేది.

* * *

రాత్రల్లా శారదని గురించి ఆలో చించానేమో. పొద్దున్నే లేవగానే అరి చేతిలో శ్రీకారం చుట్టుకోబోయి పరధ్యా స్తుంగా శ్రాకారం చుట్టుకున్నాను. ఈ అనర్థక్షర రాక్షస మేమిటా అని శంకి స్తునే లేచాను. తగ్గటుగానే కాఫీ గొంతుకు దిగకుండా మా అవి దొచ్చి “మీ కోసం యమభటు లొచ్చేరు” అంది. ఎవరా అని బయట కొచ్చిచూస్తే విశ్వం, పద్మనాభం.

వీళ్ళిద్దరూ చంద్రం ప్రేమ రథానికి చెరో చక్రంలాంటి వాళ్ళు. ప్రేమంటే చెవి కోసుకుంటారు. అవకాశం లేక ఆడుగున పడిపోయిన ప్రేమోపాసకులు. వీళ్ళు ముగ్గురూ ఒకే గదిలో వుంటూ నాలుగేళ్ళనుంచీ పట్టుదలగా బి. ఏ.

వికంతపు. తేకవిహీనురాలు. నిత్యధవళ వస్తుధారిణి. ఇంతటి ఘోరమైన విధవలు కూడా ప్రేమార్తులని చదివినట్లు జ్ఞాపకం లేదు. మరోసారి ప్రేమబోధిని చదువు తేనేగాని ఈ విషయం ఇదమిద్ధమని తేల్చడం కష్టం. అయినా ముందు సందేహనివృత్తి చేసుకుందామని మా ఆవిణ్ణి అడిగేను.

“చంద్రం పేరమ్మగార్ని ప్రేమించేడా!”

“అలా చేస్తే ఆయనరోగం అంత ముదరకుండానే అవిధ చిపురుకట్టతోటో పేదనీళ్ళతోటో వైద్యం చేసుండేది.”

“మరిం కెందుకు వాత లెట్టడం?”

“ఆయన శారదని ప్రేమిస్తున్నట్లు. అవిధ కది యిష్టంలేదు.”

“అవిడిష్ట మేమిటి! బోడి యిష్టం! అవిధ కిష్టం లేకపోతే వూళ్ళోవా క్లెవళ్ళా ప్రేమించుకోకూడదా!”

“ఎందు క్కూడదూ! కావలిస్తే ఆయన వూళ్ళోవాళ్ళందరినీ తీరుబడిగా ప్రేమించుకోమనండి... ఆ అమ్మాయిని తప్ప”

“వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడి ప్రేమించు కుంటుంటే...”

“ఎంత అక్రతిష్ట! నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. ఈ మాట అవిధ చెప్పని పడిందంటే ముందు మీకు మర్యాద చెయ్యకలదు అయినా ఆ చంద్రంగారి కదేం పొయ్యేకాలమండీ! ఆ అమ్మాయిమీద ప్రేమగీతాలు రాసి పత్రికల్లో వేయించ

డమూ. ఆ పత్రిక లిన్నీ ఆ అమ్మాయికి పంపిస్తూ దస్తా కాగితాలకి తక్కువ కాకుండా ప్రేమలేఖలు రాస్తాట్ట!

“ప్రేమంటే అదేనే! నువ్వు నాచిగో ఆధ్యాయంలో ప్రేమలేఖల సమూహాలు చదవలేదూ!”

“మీ కేమయినా మతి పోయిందా! పెళ్ళికాని పిల్లకి మర్యాదస్తు దెవడైనా వుత్తరాలు రాస్తాడా!”

“పెళ్ళయిన పిల్లకి రాయమంటావా! ప్రేమించేడు కనకనే శారదకి వుత్తరాలు రాకాడు. రే పొప్పున్న ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళాడ్డానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నాడు.”

“బెవ్వ! బెవ్వ! శారదకి పెళ్ళి స్థిర పడితే, ఆయన పెళ్ళాడట మేమటండీ!”

“ఎవరా పెళ్ళికాడుకు?”

“పేరమ్మగారి తమ్ముడు. మూర్తి గారు.”

“ఏమిటి! రెండో పెళ్ళివాడా?”

“అయితే మాత్రం ఏమిటండీ. ఆయనకి ముప్పయి రెండేళ్ళే గా వున్నాయి. ఏడాదయి భార్యపోయింది. మూడేళ్ళ చంటికుర్రాజ్ఞెబ్బకుని, పెళ్ళి పెడాకులూ లేకుండా ఎన్నాళ్ళుంటాడు!”

“శారద ఒప్పుగుండా!”

“ఎందు కొప్పుగోదూ. నిక్షేపంలా ఒప్పుకుంది. వాళ్ళవాళ్ళా బీదవాళ్ళు, ఇదా కిట్నం కానుకలూ లేని సంబంధం. అంతుకలేని సంబంధం. మూర్తిగారి భార్యకీ తనకూ వున్న స్నేహ మయితే

చదువుతున్నారు. తీరుబడయినప్పు డల్లా పత్రికల్లోంచి మాతన దంపతుల పోటోలు సేకరించి భార్యల బొమ్మలూ, భర్తల బొమ్మలూ విడి విడిగా కత్తిరించి అంద చందాల ననుసరించి మాతన జంటలను నమకూర్చి సమాజం మీద పగ సాధించే యోధులు.

“త్వరగా బట్ట లేసుకో” అన్నాడు విశ్వం.

“ఎక్కడికి?” అడిగేను.

“యమలోకం.”

“ఇంత పొద్దున్నే క్లబ్బు కెందుకురా?”

“ఎనిమిది గంటలకి రహస్యంగా సానుభూతి తీర్మానం; ఎనిమిది స్మరకి బహిరంగంగా అల్పాహార విందు.”

“ఏమిటి విశేషం?”

“నిన్న చంద్రం ఆత్మహత్య చేసు కున్నాడు కదా.”

“అః! చంద్రం చచ్చిపోయేడా!”

“చస్తే ఆశ్చర్యభరితం చేసి పూరు కుందుం. బతికున్నాడు కనకనే ఈ సమా వేశం.”

“మరి ఈ ఆత్మహత్య గొడవేమిటి?”

“చంద్రం తన ఆత్మని హత్య చేసు కుని, నిన్నట్నుంచి కేవలం భౌతిక శరీరంతో జీవిస్తున్నాడు.”

“అసలేం జరిగిందిరా?”

“తన పెళ్ళి శుభలేఖ పంపుతూ శారద చంద్రానికి పుత్తరం రాసింది...”

“ఏం రాసింది?”

పద్మనాభం జేబులోంచి పుత్తరం తీసి ‘అతిరహ్యం’ అని హెచ్చరించి చదవడం మొదలెట్టాడు.

శ్రీ చంద్రశేఖరావుగార్కి.

గత ఆరు నెలల్లోనూ విసుగూ విరామం లేకుండా నాకు పంపుతూ వచ్చిన ప్రబంధాలు లాంటి పుత్తరాలూ, మీ భావ (విరహ) గీతాలు ప్రచురితమైన ప్రతికలూ, ఈ మధ్యనే పంపిన ప్రేమ బోధిని చదివి ఆపరిమిత వినోదభరితురాలై య్యేను.

నన్ను మీరు విపరీతంగా ప్రేమించే స్తున్నట్టూ పెళ్ళాడే సెయ్యడానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నట్టూ గ్రహించి మీ త్యాగ శీలతకు మనస్సులోనే జోహార్లర్పించు కున్నాను. ప్రణయ సరోవరంలో కవితా నౌక నెక్కి విరహగీతాలు గానంచేస్తూ నైవేరవిహారం చేసే మిమ్మల్ని ప్రేమించటానికి కావల్సిన ఆనుభవం, ధైర్యసాహసాలూ నాకు లేవు. అదీకాక, నేనుకూడా ప్రయత్నించి మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తే ఆ ప్రేమ ఫలించి ఈనాడు మీరు చేస్తున్న అపార ప్రేమసాహిత్య కృషికి అంత రాయం కలుగుతుంది. అలాంటి సాహిత్య హత్య నేను చెయ్యలేను.

నా కాబోయే భర్త మీ అంతటి ప్రేమ పండితులు కాకపోయినా గౌరవమర్గాదలూ ఆత్మాభిమానం వున్న విద్యావంతులు. మా వివాహాని కొచ్చి

నన్నా శీర్షదించమని కోరుతూ, ఇందుతో
శుభలేఖ సంపుతున్నాను.

“శారద”

“ఇది చదివి ఏమంటాడు చంద్రం”
పద్మనాభా న్నడిగేను.

“ఏమిటనీది : నేను వద్దంటున్నా
వినకుండా, తిన్నగా మేడమీద పై డాబా
గోడెక్కి కిందకి దూకేసి ఆత్మహత్య
చేసుకోబోయి కళ్లు తిరిగి డాబామీద
పడ్డాడు. కాలు బెణికింది. వాడి పరిస్థితి
చూసి వాడి మేనమామకి ‘ట్రంక్ కార్’
చేశాను. పెరిగ్రంలాగ ఊడిపడ్డాడు.”

“మరి యివ్వక పొద్దున్నే యీ పార్టీ
ఏమిటి ?”

“వాడి మేనమామ యిస్తున్నాడు.”

“ఎందుకురా !”

“చంద్రం ఆయనకూతుర్ని పెళ్లాడతా
నన్నాట్ట.”

“చంద్రానికి మేనరికం వుందని
ఎప్పుడూ చెప్పలేదే !”

“ఈ శారద ప్రేమదురద బురదలో
పడి ఈ జన్మలో మేనరికం చేసుకో నని
శపథం పడ్డట్ట.”

“మరిప్పు డెలా చేసుకుంటాడు.”

“నిన్నటి గండంతో వాడిది పునర్జన్మ
కనక ■ పట్టింపు లేదని వాళ్ళ మేనమామే
నచ్చచెప్పేడుట.”

“అ అమ్మాయికి వీడంటేయిష్టమేనా ?”

“‘అత్త’ ‘అమ్మా’ అన్నమాటలు

రానిక్రితమే ‘బావా బావా’ అనడంతో
మాటలు నేర్చుకుందిట. చిన్నప్పట్నుంచీ
వీణ్ణి పెళ్లాడతా నని ప్రతిజ్ఞ చేసిందిట.
పైగా వీడు రాసిన ప్రేమబోధిని చదివి
నప్పట్నుంచీ వీణ్ణి తప్ప యింకెవరీ
పెళ్లాడ నని ఇంట్లో ఘోర తపస్సు
చేస్తోందిట.”

“మరి చంద్రాని క దేం పొయ్యే
కాలంరా !”

“అనలు ఆ అమ్మాయి త పో బలం
వల్లనే శారదకి పెళ్ళి నిశ్చయమై
పోవడం. వీడికి పునర్జన్మ ప్రాప్తి జరిగే
యని వాడి మేనమామ వాదం. ఆ అమ్మ
యిని పెళ్లాడకపోతే యిలాంటి గండ
పరంపరలు తప్పవని బెదిరించేడుట.”

“మరి చంద్రం ఏమన్నాడు.”

“అ...ఏమంటాడు : వాడి ఆత్మ
నిన్ననే చచ్చిపోయింది కనక పెళ్లాడి
ప్రాణం ఈ అమ్మాయి కప్పజెప్పి తను
నిరీవ భౌతిక శరీరంతో బతుకుతాట్ట.”

“వాళ్ళ మేనమామ, ఇది విని ఊరు
కున్నాడా ?”

“ఆమాత్రం దారిలో కొస్తే చాలు.
ఘిగతా విషయా లిన్నీ వాళ్ళమ్మాయి పాతి
వ్రత్యంతో ఆవే సద్దుకుంటాయి పొమ్మ
న్నాట్ట.”

“దీనికే గాని మరో ముఖ్యమైన పని
మీద సీదగ్గిర కొచ్చాం. నువ్వో ఉప
కారం చెయ్యాలి. దానికి నువ్వే

సమర్థుడివి'' అంటూ రంగంలోకి దిగేడు విశ్వం.

“ఏమిదోయ్” అంటూ అభయహస్త మిచ్చేను.

“ప్రేమబోధిని అచ్చువేయించటానికి మే మిద్దరం చెరో ఐదువందలూ పెట్టు బడి పెట్టేం. అవి దీపావళిలో టపాకాయ ల్లాగ ఇట్టే అమ్ముడయిపోతే అట్టే మా డబ్బు లాభంతోసహా యిచ్చేస్తా నన్నాడు చంద్రం. ప్రస్తుతం వాటి అమ్మకం పరి స్థితి చూస్తే భారతదేశాముంచి రష్యాకి ఎగుమ తయిన చెప్పల జతల్లాగ తిరిగి వచ్చేస్తున్నాయి.”

“అదేం :”

“సిటీ బుక్ హౌస్ నవాడి కిచ్చిన వెయ్యి కాపీలకీ, ఈ నెల్లాళ్ళ లో నూ రెండు కాపీలు బ్రహ్మాండంమీద అమ్మే డట. కొన్న ఆ యిద్దరూకూడా మరన్నదే తిరిగొచ్చి వంటిమీద దెబ్బలూ, వాతలూ చూపెట్టి కాళ్ళా వేళ్ళా పడి నగంరేటుకి తిరిగి అమ్మేసి పోయారుట” అంటూ కంటతడి పెట్టేడు విశ్వం. వాడి మాటలు వింటుంటే మా ఆవిడ ఎంతటి మహా పతివ్రతో అర్థ మయ్యింది.

“సరే నన్నేం చెయ్యమంటారో చెప్పండి” అన్నాను ధీమాగా.

“ఏమీ అక్కర్లేదు. ఉత్తమాట సహా యము. చంద్రం మేనమామ కానీకట్నం యివ్వడుట. తన కొడుకుల పెళ్ళిళ్ళకి

కట్నం పుచ్చుకున్న మహా పాపానికి పశ్చాత్తాపపడి కూతురు పెళ్ళిత్తెనా నీతికి కట్టుబడివుండా లని కట్నాన్ని విషేధించా డుట. కాని బాగా డబ్బున్నవాడుట. ఇవ్వాలి మంచి హుషారుగా యీ పార్టీ యిస్తున్నాడు. అంచేత పార్టీ అయిన తర్వాత ఆయన మూడ్ కనిపెట్టి. ఈ పెట్టుబడి డబ్బులు రాబట్టే ఏ ర్నాటు చెయ్యి. కావలిస్తే నకలహక్కు భుక్తా లతోటే జన్మ జన్మాలకీ కావల్సిన కాపీ రైట్ తోసహా ప్రేమబోధిని కాపీ లన్నీ ఆయన కిచ్చేస్తామని చెప్పి.”

“ఆనలు మని షెలాంటివాడు ?”

“నవనీతంలాంటి మని షనుకో”

* * *

సినిమాలో ఆఖరి రీల్ లో మజ్నూ లాగ చెక్రిమొహం పేనుకుని డెయ్యం రూపంలో ప్రత్యక్షమయిన చంద్రంకీవ చ్చవం తాలూకు బుజంమీద చెయ్యివేసి “కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నాను. క్షణం బాహ్య ప్ర పంచంలోకి అడుగెట్టి “థాంక్స్” అని వాడి మేనమామ అటు రావడం చూసి మళ్ళీ జీవనమాధిభోకి పోయాడు. విశ్వం, పద్మనాభం నన్ను కోరన్ లో స్తుతిస్తూ ఆయనకి పరిచయం చేసేరు. వాళ్ళపూళ్ళో ఆయన హెడ్ మాస్టరుట. ఆకారం చూస్తే రావణా సురుడు, కంసుడు, దుర్యోధనుడు, శిశు పాలుడు మొదలయిన పురాణపురుషులు జ్ఞాపక మొస్తున్నారు.

అందరూ ఎవరి వినోదాల్లో వాళ్ళు వున్నారు. చంద్రం అక్కడలేడు. అదే సమయమనుకుని వాడి మేనమామతో కబుర్లు చెప్పడానికు ప్రక్రిమించేను. బయట నుంచి విశ్వం పద్మనాభం చెవులు రిక్కబొడుచుకుని కిటికీ వెనకాల పొంచి వింటున్నట్టు వాళ్ళ నీడలు కనబడుతున్నాయి.

“ప్రేమబోధిని చంద్రం చాలా కష్టపడి రాశాడు” అన్నాను.

“అవునుట:”

“విశ్వం పద్మనాభం ఆ పుస్తకం అచ్చు వేయించడానికి చాలా శ్రమ పడ్డారు.”

“విన్నాను.”

“మీ రా పుస్తకం చదివేరా?”

“లేదు. మా అమ్మాయి చదివింది. దానితోటే నాకూ మా అమ్మాయికీ జ్ఞానోదయం అయ్యింది.”

“ఆవిడకి కూడా ఈ ప్రేమసిద్ధాంతంలో నమ్మక ముందన్నమాట.”

“చూడండి, వశిష్టమహర్షి ‘నారాయణ, నమశ్శివాయ’ అనే పదాల్లోని జీవాక్షరాలతో ‘రామ’ అని శ్రీరామలవారికి పేరు పెట్టేటట్లు. ‘ప్రేమ’ అనే పదం ‘ప్రేలాపన’ ‘పోమరి’ అనే పదాల తాలూకు జీవాక్షరాలతో ఉద్భవించిందని

నా నమ్మకం. ఈ ప్రేమగాథల్లో నాయకులున్నారూ చూశారూ... ఏదీ... ఈ రోమియో, సలీమ్, మజ్ను, దేవదాసు మొదలయిన వాళ్ళు... వీళ్ళల్లో ఏఒక్కడికీ ఒక్క పావలా డబ్బులు సొంతంగా సంపాదించే యోగ్యత లేదు. అమ్మా బాబూ తాలూకు రాజ్యాలూ ఆస్తులూ వుండబట్టి పసిపాటూ లేక ఈ ప్రేమే ఓ పెద్దపనిగా పెట్టుకుని జీవితాలు తగలబెట్టుకున్నారు. అలాంటి చవటే ఈ చంద్రం కూడాను. చదువు సంస్కారం సంఘంలో ఓ స్థానం వుంటే బుద్ధి యంత వెర్రితల లెయ్యదు. వీడు రాసిన ప్రేమబోధిని చదివి వీడు కేవలం మూర్ఖుడు కాదనీ ఈ ప్రేమదెయ్యం పట్టడం వల్ల బుద్ధి వక్రించిందనీ మా అమ్మాయి గ్రహించి, ఎంతయినా మేనమామ కొడుకుకదా అని జాలిపడి ‘బావ ఏదో దుష్ట సహవాసాలవల్ల పాదయిపోయి వుంటాడు. ఇంటికి తీసుకురా. పెళ్లాడి బాగుచేస్తాను’ అంది. మా అమ్మాయి అనుమానించినట్టుగానే కరటక దమనకుల్లాంటి స్నేహితులూ...”

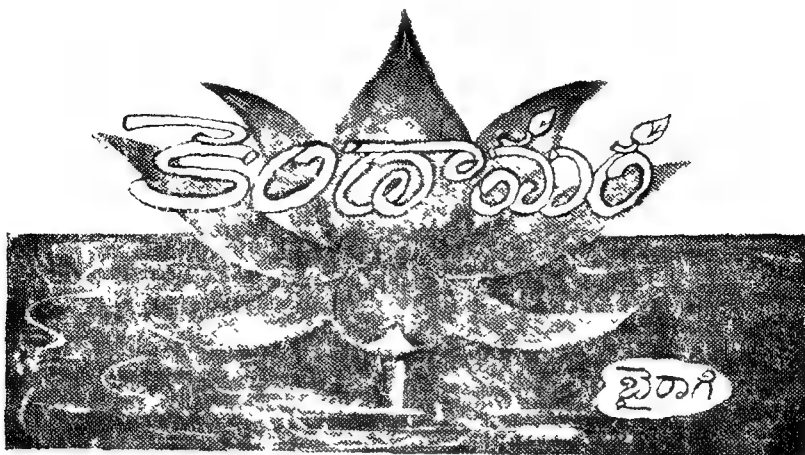
“ఇప్పుడే వస్తానండి” అంటూ బయట పడి విశ్వం, పద్మనాభం తాలూకు నీడలు అంతర్ధానమైన దిక్కే కాళ్ళు మళ్ళించేను.



అడవిబూచినపెన్నెల



అలో చనాలో చన



ఆకాశపు కాసారంలో సూర్యుడు ఒక కెందామర
 బ్రతుకుల పూలధూళి రేగిన పుడమి ఒక కెందామర
 నాడుల నాళాలు శైవాలాలు అలమిన
 శరీరసరసిలోన హృదయం ఒక కెందామర
 మందేహాల మోహాల తంద్రాతమస్వినీలో
 మేలుకొనిన సందేహం కెందామర
 మస్తిష్కపు శుష్కించని బలివేదిక కెందామర
 అక్షరాల సిరామరకల సరోవరపు శిరసుమీద
 పూచిన కవిత కెందామర
 కరువుచెరువులో ఆకలి కెందామర
 జాధల అగాధంలోంచి, నిరాశల నిశీథసంకంలోంచి
 అంకురించిన దుశ్చరణకం, క్రాంతి ఒక కెందామర
 క్రీస్తు కాకుల కేకుల వ్రాాలు కెందామరలు
 సుగతుని నొచ్చిన చరితాలు కెందామరలు
 చీకటి కోటకొమ్మను ప్రేలిన పిరుల శిరసులు కెందామరలు
 దిగంతాల అనంతశూన్యంలో,
 పరమాణువుల, లేణువుల పదార్థసంకంలో

తరగని చెరగని ఆ అదృశ్య ఆదిశక్తి కెందామర.

పినిలకేశాల కాసారంలో నీ పదసం కెందామర
 నిశ్చలనీరం వంటి నిర్మలవఃసంలో కన్నులు కెందామరలు
 కన్నీరుల సరస్సులో పూచిన ప్రేమ కెందామర.

సినిమా ట్విట్టర్

కామరాజు - పాత్రలు



వై 2 చొప్పున 2 సినిమా పేర్లు తెలుసుకుందామి... ఏమిట? (జనబలు ౩౪ ఏ పేజీలో)



మూములు చోటే, మూములు
సభ్యులే - చెంచయ్య, వెంక
ట్రాపు, శాస్త్రి వగైరాలు - కాఫీహోటల్లో
ఎవరి బిల్లువాళ్ళు చెల్లించాము అంటేతనే
నేమో ఒకరికొకరు తీసిపోవటంలేదు.
చర్చ - సత్యా అహింసలమీద పాఠం
భమై, నీతి అవినీతి దాటి, ఆస్తికరా
నాస్తికతాలోకిదిగింది. చెంచయ్య దేవుణ్ణి
దెయ్యాన్నీ - దెన్నీ వాస్పకోటంలేదు.
కళ్ళకి చూపించమంటున్నాడు :

వెంకట్రాపు వేదాంతి. మాలాంటి
నాస్తికున్ని చూసి జాలిపడటమే కాదు;
క్షమించమని భగవంతుణ్ణి కళ్ళు మూసుకు
ప్రార్థిస్తాడు కూడా. ఎప్పటికైనా మన
దేశం పాశ్చాత్యదేశాలకి ముక్తి కలి
గిస్తుందని ఆయన నమ్మకం. మన దేశం

బౌద్ధింగా స్వార్థంక్రయం కోల్పోయినా,
ఆధ్యాత్మింగా యిలా వోచిపోలేదని
ఆయన వాదన. గాంధీగారిని ఉపహరించి
తప్ప మార్గాడడు. అదేం ఖర్చిమో
గాంధీగారు చెప్పితే దాగాఉండే మాటలు
ఈయన నోటపడి, ఎన్నికీమాలి నవై
పోతున్నై - ఇదేరామాయి వేత్ర
మహత్యం :

శాస్త్రిగా రొక అతివాదనవికలచన :
తనమతస్ప ఎవ్వరికీ అర్థం కాదు.
ఎంతోమంది సాహిత్య పహల్వానులు
ఆయనచేత 'దీన్' అయిపోయారు.
మూగవాడిచేత మాట్లాడిస్తాడు. ఆయనకి
వాక సిద్ధాంత మంటూ లేదు :

మేము యిద్దరమై పోయాము. చెంచ

ట్రావు తగ్గిపోతున్నాడు. అంచేత శాస్త్రి గారు అటు కలిసి, బాలమ్మ చేశారు :

“మీ రెన్నయినా చెప్పండి. తృప్తి అనేది మన వేదాంతానికి మూలసూత్రం. అది ఉండబట్టే మనం ఎన్ని తుపాస్లు వచ్చినా చెబుచెయ్యకుండా తుంగపాచలాగా తల ఎత్తుకుని ఉన్నాం. ప్రపంచంలో ఎన్ని సామ్రాజ్యాలు నాశనం కాలేదు ? ఎన్ని జాతులు పేరులేకుండా పోలేదు ? ఈనాడు మన ఓంకా నిలిచిఉన్నా మంటే, మనకు ఉగ్గడాలతో సంక్రమించిన సంస్కారం మూలానే ! పాశ్చాత్యులకి తృప్తిలేదు. అందుచేతనే అలా కొట్టుకు చస్తున్నారు. మన కున్న సంస్కారంలో నూరోపంతున్నా వాళ్ళు అయుధాలు పార వేసి, బైబిలు చేతపట్టుకు కూర్చునేవాళ్ళు.”

“అలాగా :” అని సాగదీశాడు చెంచయ్య.

“కాక ! - ఈ యుద్ధం కాగానే నానా జాతినీతి ఉండదు. దానికి బదులు హిందూదేశంనించి మా దోటి వాళ్ళం కొంతమందిని పోయి. ప్రతిదేశంలోనూ హిందూ వేదాంతాన్ని బోధిస్తాము - ఇదే ఆఖరియుద్ధం ! ఇక యుద్ధాలు ఉండవు - ఏమంటారు. వెంకట్రావుగారూ ?” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

“దీనికి నేను వాప్పకోను !” అన్నారు చెంచయ్య.

“ఎందుకని ?”

“మన కున్న ఒక్కసంపదా. రేదర్ ఆయుధం పాశ్చాత్యుల కిచ్చివేస్తే. మన మేమైపోతాము ?” అన్నాడు చెంచయ్య.

“శాస్త్రిగారూ ! ఎంతో కాలంనించి పెద్దలు దీన్ని ఎవ్వరికీ యివ్వకుండా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారు. ఈనాడు మీరు ఆ కాస్తా కిరస్తానీవాళ్ళ కిస్తే, మన గతేమిటి ?” అన్నాను నేను.

“అలాగా ! ఐతే మీ కానందం వద్దన్నమాట !” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

“ఎందుకొద్దు ? తప్పకుండాకావాలి” అన్నాము ఇద్దరం.

“ఐతే త్యాగంలేంది ఆనందం లభించదు.”

“అఖిరేదు ! మేము వీసంకూడా త్యాగం చెయ్యకుండా ఆనందం పొందుతున్నాము”

“అదే మీ పొరపాటు ! మీరు ఇంత సేపుమాట్లాడితిరే. మీవిజ్ఞానాన్ని వృథాగా పంచిపెట్టితిరే. ఏంలాభం చూసుకుని ? ఏమీలేదు. అందుకనే అది త్యాగంకిందికి వస్తుంది. మేముయింతసేపూ మీ మాటలు విని మీకు బదులుగా ఆనందాన్ని యిచ్చాము ఇంకా అప్పుడన్నకూ ఎదురు చెప్పాము కాని, లేకపోతే మేము మీ కిచ్చిన ఆనందాన్ని మీరు బ్రహ్మనందం లోకి మార్చుకునేవారు.”

శాస్త్రిగారు ఎన్ని ధర్మాలు మాట్లాడినా, ఆయన చేసింది ధర్మయుద్ధంకాదు. ఐనా, ఆయన ప్రయోగించిన బ్రహ్మత్వం

వృధాపోలేదు. మాతలలు తుంచలేక పోయినా వంచింది.

ఇంతలో మా పాలిటి దేవుడిలా ప్రకాశరావు వచ్చి అడ్డుపడ్డాడు.

“మీరు విన్నారా? — శేషమ్మ కూతురికి పోతురాజు పూనాడు!” అన్నాడు.

“ఏ పోతురాజు?” అన్నాను నేను. ఏదో ఒకటి మాట్లాడా అని.

“పోతురాజు కాదు పున్నయ్య కొడుకు!” అన్నాడు చెంచయ్య.

“ఏమి చేమిటి? మళ్ళీ చెప్పు” అన్నాడు శాస్త్రి.

ప్రకాశరావుని సరిగ్గా చెప్పనివ్వలేదు మేము. మధ్యనే ఎవరిపాట వాళ్ళు పాడే వాళ్ళం. ఒకరి కొకరికి శ్రుతిలేదు.

అరగంట వాగినతరువాత ఒక అభిప్రాయాని కొచ్చారు అంతా. వెళ్ళి చూసిరావాలని నిర్ణయించారు. నేను అర్జంటు పని ఉందని వంక పెట్టి పోలేదు.

* * *

సాయంత్రం చెంచయ్య కనిపించాడు. ఆతనిధోరణి చూస్తే పోతురాజు యితన్నే ఆవేశించినట్లుగా ఉంది.

“నాన్ సెన్స్ : అంతా దగా : పోతురాజొచ్చి తనకు గుడి కట్టించ మని దాని దగ్గర ఏడుస్తాడా?”

“ఇక్కడ పోతురాజు లేడుగా అనలు” అన్నాను నేను.

“ఎందుకు లేదూ? మనం పాలెం పోయే దోవలో లేదూ రాయి, అదే పోతు

రాజు. అతనే దాన్ని పట్టి ఆలా పలికిస్తున్నాడట!”

నాకు ఆశ్చర్య మేసింది. నా చిన్నతనం నించీ ఆరాతిని నేను చూస్తూ ఉండేవాణ్ణి. దానికింతవర తెవ్వరూ పేరు పెట్టలేదు. గొడ్డు తోలుకుపోయి పిల్లలు దానిమీద జూర్చుంటూ ఉండేవాళ్ళు. నేనెక్కడా నంకే నేనని చాలమంది దాని కోసం కొట్టుకున్నారుమా. గొడ్డు. పండులూ కూడా దాన్ని రాచుకుంటూ ఉండేవి — దురదగా ఉన్నా, బురదగా ఉన్నా : ఈ నాటి పోతురాజు అది : గుడా దానికి :

“ఏం చేస్తాం? మూఢ ప్రజలు. వాళ్ళ అజ్ఞానానికి చింతించాల్సిందే!” అన్నాను.

“ఎవరి అజ్ఞానానికి? వెంకట్రావుని వేసుకుని శాస్త్రిగారు కూడా అక్కడే కూర్చున్నారు. ఇక ప్రకాశరావు —”

“శాస్త్రిగారికి నమ్మకముందంటావా?”

“ఏమో : అటువంటివాళ్ళు తోడుంచే వెంకట్రావుల బలం జాస్తేకాదా?” కాదని ఎలా అనగలను? అందుకనే చెంచయ్యను చల్లబర్చటానికి అన్నాను:

“నువ్వెన్నన్నా చెప్పు చెంచయ్యా : మనలాంటివాళ్ళు ఏదో కొద్దిమంది తప్ప. ఎవ్వరూ వెనకటి నమ్మకాలు వదలుకోలేరు. ఉగ్గుబాలతో జీరించినవాళ్ళ మూఢనమ్మకాలు ఇవ్వాళ దోతయ్యా : వాళ్ళు మనతో కలిసిరావటంలేదని దిగులు పట్టకంటే గర్వపట్టమంచిదేమో?”

చెంచయ్యకు ఈ మాటలు బాగా నచ్చినై. తర్వాత ఇద్దరం కలిసి, వాళ్ళ అజ్ఞానాన్ని విమర్శించి తృప్తిపడ్డాము. ఎంత తృప్తి అంటే, పొరుగువాడు దివావా ఎత్తినా మౌనంత ఆనందముండేది కాదు.

* * *

మమ్మల్ని, మువిమర్శిల్ని ఏమి లెక్కచెయ్యకూడా ఖత్తులు గుడికట్టిం చేశారు. పూజారిస్తానం శేషమ్మ సంపాదించుకుంది. ఆ గుడి మొదలు పెట్టిన నేళావిశేషమో, లేక శేషమ్మ పూర్వ పుణ్యమో (ఈ జన్మలో శేషమ్మ పుణ్యమూ చెయ్యలేదు, మాకు తెలిసి సంతవరకు) పోతురాజు బాగా పాపులర్ అయ్యాడు. దూర దూరాల్నించీ జనం వస్తున్నారు. పాతమొక్కలుంటే చెల్లించటానికి కొత్తగా మొక్కకోటానికీ, ఊళ్ళోవాళ్ళకే కాదు నాకుకూడా చుట్టాల తాకి ఎక్కువైంది. వాళ్ళద్వారా పోతురాజుని విమర్శించటానికి కూడా పీలురేకుండా ఉంది - తిండి వెయ్యలేక తిడున్నాడని అనుకుని పోతారేమోనని !

పోతురాజుద్రవి నానాటికీ వెలిగిపోతున్నది. అనుచోని విధంగా వెంకట్రావుకు ఉద్యోగం దొరికింది... శరభయ్యభార్యకి 35 దో ఏట కడుపు వచ్చిందట. వెంకట స్వామికి పోయినచూపు కొద్దిగా వచ్చిందట... ఇలా రోజు కొక సెన్సేషనల్ న్యూస్ తీసికొస్తున్నాడు శాస్త్రిగారు.

'ఏమంటారు దీనికి?' అని మమ్మల్ని వెటకారం చేస్తున్నాడు. అనేది ఏమీలేక, శాస్త్రిగార్ని చదువుకున్న మూఢునికింద జమకట్టాము.

ఇంతలో వర్షాలు వచ్చినై - కలరాను వెంటబెట్టుకుని. శేషమ్మకి సరికొత్తగా పోతురాజు పూనాడు. తనకి కొలుపులు కొలవకపోతే ఊరంతా విరుచుకుతింటానని బెదిరించాడు. ఊళ్ళో పెద్దలు కొలుపులు కొలుస్తామని ముడుపులు కట్టారు. ఊరంతా పోతురాజును నమ్మినా, మునిసి పార్టీవాళ్ళు నమ్మలేదు. వాళ్ళ జాగ్రత్త వాళ్ళు పడుతూనే ఉన్నారు. బావుల్లో చుండు కలిపారు. తోవలో నుంచుని కనపడవాడికల్లా కలరా వాక్సిన్ యిచ్చారు.. ఇంకా యిస్తూనే ఉన్నారు.

నేనూ, చెంచయ్యా కలరా వాక్సిన్ తీసుకున్నాము. శాస్త్రిగారుకూడా తీసుకున్నారని విన్నాం కాని, వారు ఒప్పుకోలేదు. ముడుపు కట్టా సెన్నారు - మమ్మల్ని కూడా కట్టమని సలహా యిచ్చారు. చెంచయ్యా నేనూ కలిసి శాస్త్రిగారిని చదువుకున్న మూఢునికింద జమకట్టాముకదా అనుకున్నాము.

కలరా అక్కడి కక్కడికీ పాకి పోతున్నది. మా పేటకికూడా వచ్చింది. ఇద్దరు ముగ్గురు జారారుకూడా. నేను డాక్టరుగారిని అడిగి కాంఫర్ 12x తీసుకుని ఒకదోసు వేసుకున్నాను.



“అమ్మవారికి, అమ్మనా కొన్నారంటే ఈ నుద్దే!”

“అమ్మల నేను ముందు మీద కూర్చో
అధారపడలేదు. తిండి తగ్గించాను - వేడి
పదార్థాలు తప్పితే, ముట్టడంలేదు.

సాయంత్రం శాస్త్రిగారు కన్నడారు
పసుపుబొట్టు పెట్టుకుని. “ఏమిటి ఈ
వేషం” అన్నాను.

“అమ్మవారి పసుపు” అన్నారు.

“అమ్మవారి రెక్కడనించి వచ్చింది.
కొత్తగా?”

“కొత్తగానే వచ్చింది. పోతురాజు
ఒక్కడికే కొలుషలు కొలువగూడదట!”

“ఒక్కమాటే పిల్లల్నికూడా తీసుకు
రాకపోయారా?” అన్నాను.

“అవసరమైతే లెప్పొతుందా?” అని
శాస్త్రిగారు సవ్యతూ వెళ్ళిపోయాడు

ఆ రాత్రి నాకు సరిగా నిద్రపట్టలేదు..
శాస్త్రిగారిని పోతురాజుని తలుచుకుంటే,
నావాళ్ళు ఉడికిపోతున్నది.

తెలవారురూముకి గుడ్డికుక్కకంటే
వేళా సమకుంటాను అంటేలో సన్న వి
ఏడుపుతో నాకు మెలకువ వచ్చింది.
జారిస్తేనా? సామూహిక రోదనంగా
లేదే? - నాకు మళ్ళీ కన్నంటలేదు.
తెల్లవారి తెలిసింది - వాడు జారాడట.
మా పొరుగున కొత్తకేసు : ఉదయం
ఉత్తరాఫీ తీసుకున్నాను. ఇంకేమీ తిన
లేదు. కాసేపటికి శాస్త్రిగా రొచ్చి బల
వంతంచేసి యిడ్లీ తినిపించారు. ఇంకో
మాటు కాఫీ :

నా కిష్టం లేకపోయినా. శాస్త్రిగారు

పోతురాజుని ఎత్తుకున్నారు. నాకు చాలా కష్ట పేసింది. "సోషలిస్టు ప్లేటలోఐతే మీబోటివాళ్ళని ఇలాంటి మూఢనమ్మకాలు ప్రచారం చేస్తున్నందుకు ఉరితీసే వాళ్ళు!" అన్నాను.

"ఆ బెజ్జని ఈ ప్లేటలో ప్రచారం చెయ్యకపోతే తీస్తారు!"

శాస్త్రిగారు చెప్పిందాంటో యదార్థం లేకపోలేదు, దూర మాటాచిస్తే.

"ఏమైనా రోగిని చికిత్స లేకుండా చంపటం ధర్మంకాదు" అన్నాను.

"చికిత్సతో చంపటంకూడా ధర్మం కాదు. డాక్టర్లు చంపితే ఏం కేసుంది, పోతురాజు చంపితే ఉంటానికి? డాక్టర్లతో నయమైనవాళ్ళు ఉంటే పోతురాజుతో నయమైనవాళ్ళు ఉండినే ఉన్నారు."

ఎందుకనో చికిత్సించటానికి నాకు మనసు పోలేదు; అసలు మనసే బాగో లేదు. ఇంటి కొచ్చి, చాలా కొద్దిగా తిన్నాను అన్నం... పొరుగు కేసుకూడా ఫెయిర్ ఆయేటట్టుగా కనబడుతున్నది.. దానికిసూచన ఇంట్లోవాళ్ళు యిస్తున్నారు.

ఇంట్లో వుండలేకపోయాను ప్రకాశరావు యింటికి పోయి, చీట్లపేక ప్రారంభించాము.

కడుపు నొప్పి ప్రారంభమైంది.

ప్రకాశరావు వెదవ హల్వా తిచ్చి, మా అందరిచేతా తినిపించాడు. చెంచయ్య కూడా కడుపు పుచ్చుకున్నాడు.

బజారుకు వచ్చి కాఫీ తాగాము కడుపునొప్పి యింకా ఎక్కువైంది డాక్టర్లుఆటిగి Nux 200 తీసుకున్నాను

శాస్త్రిగారు ఏవో వాగించటానికి ప్రయత్నిస్తునే ఉన్నారు, నాకు ఏమీతోచటంలేదు ఇంటికి పోతున్నానని బయటాదేరా. కాని నామనస్సుమనస్సులోలేదు నాకుతెలియకుండానే చుట్టుతిరిగి పోతురాజుగడిదగ్గరికి వచ్చాను. చీకటి పడింది పోతురాజు గడిముందు కాగవాలు వెలుగుతున్నై. తప్పెట్లా, ఎంబజోళ్ళూ, వీరాంగం, గజాచాహ్లా...నావొళ్ళు పులకరించింది. ముఖమీద వెలుతురు పడకుండా సాధ్యమైనంత దూరంలో నుంచున్నాను. ఎళ్ళు మూసుకుని చేతులు జోడించి పోతురాజుకు ముడుపు కడతానన్నాను. గత అపరాధాలు క్షమించమని చెంటు వాయింతుకుని చుట్టూచూశాను. ఎవ్వరూ చూడటం లేదుకదా అని! నాకు ధైర్యం చిక్కింది. ఎవ్వరూ చూడటం లేదు. నా పక్కని ఎప్పుడో వచ్చి నుంచున్న చెంచయ్య మాత్రం కిళ్ళు మూసుకుని ఇదివరకు నేనున్నస్థితిలోనే ఉన్నాడు. అతని ధ్యానభంగం కాక ముందే, నేనక్కడించి వారిపోయాను

సీని మార్క్సిజ్ట్ - జవాబులు

1. ఇద్దరు పెళ్లాల

2. ముగ్గురు కొడుకలు

క వి త్వ మం తే -

క్రవిత్వం వాస్తవలోకానికి కేవలం ప్రతిబింబం కాదు. అలా అయితే అప్పరిసలు, అమరులు, ఆకాశగంగ, పారి నముద్రం, మేరుపర్వతం లాంటి అనంద దాయకాలైన విషయాలకూ, నరకం, వైతరణివంటి భయావహాలైన విషయాలకూ, కవితాజగత్తులో తావు లేకుండేది. మానవుడు సుఖదుఃఖాలకు రూపారోపణం చేసి స్వర్గనరకాలు సృష్టించుచున్నాడు. తన మనోగతమైన సౌందర్యాన్ని ఒకచోట ప్రోగుచేసి రంభాద్యపృథ్వీలను కల్పించుకొని ఊహమాత్ర మధుర్యం అనుభవిస్తున్నాడు. నిత్య జీవితంలోని పూలు క్షణ మాత్రమోదిన మాత్రమో వికాసంతో ఉండి పిమ్మట వాడివత్తలై పోవడం మానవుడు సహించలేక 'పరిమళము చెడని వాడని పరువము దప్పని పరాగము'గల పారిజాతాది పుష్పాలను ఊహించుకొని తల నూపుతున్నాడు. కాబట్టి వాస్తవ జగత్తులో లభ్యంకాని వస్తువులను, సాధ్యంకాని పదార్థాలను

కవితా జగత్తులో సృష్టించుకొని అవ్యక్తానందం పొందుతున్నాడు. ఇది ప్రపంచ సాహిత్య లన్నిటిలో ఉన్న విషయమే. ఉదాహరణకు కామదేవతను తీసుకుందాం. ఇటు సంస్కృత సాహిత్యంలో అటు గ్రీకు సాహిత్యంలో మదనుని ప్రస్తావన ఉంది. ఇతణ్ని పూలవంటివాడుగా ఉభయ సాహిత్యాలు కల్పన చేశాయి. భర్తృహరి మదన మహిమను ఇలా ఉగ్రపించాడు -
 "ధనుఃపౌష్పం మౌర్యీ మధుకరమయీ చంచలదృశాం దృశాం కోణోబాణః సుహృదసి జడాత్మాహిమకరః తథాప్యేకోనంగ త్రిభువనమసి క్రియాసిద్ధిస్సత్వే భవతి మహతాం నోపకరణే." అంతటి నెరజోదుకు—జగము లొక్తుమ్మడి సాధింపనెంచిన మదన మహిపతికి పూలే బాణాలు, తుమ్మెదల బారే వింటినారి, కుకపికాతే బలగం. తాను అనంగుడై

కూడా సాంగుల హృదయాల్లో చిచ్చు రగిలిస్తాడు.

ఈ కల్పన కవిజానగతుకు సంబంధించిందే. అనుభూతి (మదనానుభూతి) మాత్రం వాస్తవికం. దీనికి రూపకల్పనం చేశాడు కవి. కాబట్టి వాస్తవికంగా ఉన్న లౌకికానుభూతులకు కవి కమనీయరూపం కల్పిస్తాడని తేలింది.

కవి-అనుభూతి

పైన చెప్పింది సామాజికుని అనుభూతి. కవియొక్క నైజానుభూతిని బట్టికూడా ఈ విషయం చర్చింపవలసివుంది. వస్తుస్థితి కవి భావనను పురస్కరించుకొని చిత్రితమవుతుంటుందిగాని కేవలం వస్తువుయొక్క యాథార్థ్యాన్ని బట్టికాదు. ఒక్కొక్కమాటు కవి యథార్థానికి అతీతంగా భావనచేస్తాడు. కొన్ని సందర్భాల్లో వస్తువుయొక్క యథార్థ స్వరూపం గుప్తమై ఒక కొత్తరూపు దాంట్లో మిలమిలలాడుతుంటుంది. అదే వస్తువు కవి మానసిక స్థితిగతులను బట్టి భిన్న సందర్భాల్లో భిన్నమైన అనుభూతులను ఇస్తుంది. లాంటిర్నీ అనే విమర్శకుడు ఈ విషయాన్ని ఇలా బలపరచాడు :

“Art is the expression of the artist's mood, not the representation of objective fact. To a poet in a lover's mood, the sea smiles with him in his joy, the winds whisper the name of his beloved, the stars look down on him like

friendly eyes; to the same poet in another mood, the same sea looks grim and cruel, the wind mock his sighs, and the cold stars watch him with a passionless inscrutable gaze.”

(The Rudiments of Criticism

ఈ అభిప్రాయాన్నే ఆనందవర్ధనుడ ఇలా వెల్లడించాడు :

‘అపారే కావ్య సంసారే

కవిరేప ప్రజాపతిః

యథాస్మైరోచతే విశ్వం

తథేదం పరివర్తతే

శృంగారీచే తక్కువిః కావ్యే

జాతం రసమయం జగత్

సదేవ వీతరాగశ్చైత్

నీరసం జాతమేవతత్.”

ఆనందవర్ధనుని శ్లోకానికి లాంటిర్నీ మాటలు ఉదాహరణ ప్రాయంగా ఉన్నవి. తేలిందేమిటంటే కవి స్వీయానుభూతులనుబట్టి కూడా వస్తుస్థితిగతుల్లో మార్పు రాక తప్పదు వాస్తవికత అనేది ఎప్పుడూ చెల్లేదికాదు. కొన్ని సందర్భాల్లో వాస్తవిక చిత్రణ కావ్యానికి వన్నె గూరిస్తే మరి కొన్ని తావుల్లో ఆదర్శక చిత్రణం పొగసుగా ఉంటుంది వాస్తవికత పేరుతో ప్రతిభాలోపాన్నీ. శిల్పదారి ద్రాగిస్తే కప్పిపుచ్చరాదని Howard Fast తాను వ్రాసిన ‘Literature and Reality’ అనే గ్రంథంలో ఇలా విశదీకరించాడు.

'Realism is the reflection literature, of life, itself. It is a ladder to the stars, a road to such art as man never knew and never dreamed of.'

వాస్తవికత కల్పనకు సోపానం వంటి దని ఫాస్ట్ అభిప్రాయం.

కవులు అలౌకికంగా ఊహించిన విషయాల గూడ కేవలం అభూతాలనుకోరాదు. వాటి పునాదులు లౌకికానుభూతుల్లోనే ఉన్నవి. స్వర్గం, ఆకాశగంగ, ఊరసాగరం మొదలైనవి సామాజిక జగత్తులో బీజప్రాయంగా ఉన్నవే. లౌకిక జగత్తులోని ఆనందభావమే కావ్యజగత్తులోని స్వర్గం. ఇక్కడి గంగయే ఇంతకు ఇమ్మడి ముమ్మడి అందాన్నీ ఉదాత్తతనూ సంతరించుకుని ఆకాశ గంగగా రూపుదిద్దుకున్నది. ఉదయ సూర్యుని కాంతిలో మిలమిల మెరిసిపోయే ఇసుక ఆకాశ గంగాతీరంలోని స్వర్గ సైకతం. పున్నమివేళ పండు వెన్నెల్లో తళతళలాడే సామాన్య సముద్రమే కవిత్వాలోకంలో ఊరసాగరం. ఇక్కడ కవి పొందిన లౌకికానుభూతులే ఇంచుకంత భేదంతో అలౌకిక వస్తువులుగా రూపొందినవి. డా॥ జి. వి. కృష్ణరావుగారు వ్రాసిన మాటలు ఈ సందర్భంలో గమనింపదగినవి.

"కవుల వర్ణన ప్రకారం శివుడు అలౌకిక మూర్తి. కవులు ఎలా సృష్టించ

గలిగారా అనే సందేహం ఒకప్పుడు సన్నుపీడుస్తూ వుండేది. కాని సైకోయెనలిస్టులు బండారం బయట పెట్టారు ప్రస్తుతం శివుడు అలౌకికుడు కాదనీ, వ్యాసుడు వాసవలను ప్రకృతి మార్గాలను పోనీక సంయమించటంవల్ల ఈ సృష్టి బయలుదేరిందినీ, శివుని ఆకృతి అలౌకికం కాదనీ, కేవలం పుంస్త్య స్వరూపమే ననీ గ్రహిస్తేచాలు."

(కావ్య జగత్తు)

కృష్ణరావుగారి తీర్పు ప్రకారం ఎనాలిసిస్ అనే ఫ్రాయ్డ్ సిద్ధాంతంతో సంబంధించినదైనా, దివెస్ట్రయ్ రకంగా లౌకికానుభూతులతో లంకెవేయబడి ఉందో నిరూపిస్తున్నందున ఈ సందర్భంలో ఉదాహరించబడింది.

కవిత్వం- మానవప్రకృతిచిత్రణం ఫిలిప్ సిడ్నీకి వందయేండ్ల తర్వాత జాన్ డ్రైడెన్ అనే ఆంగ్ల విమర్శకుడు 'Essay on Dramatic Poessie' ని ప్రకటించాడు. ఇది ప్రధానంగా గేయ నాటికల స్వరూప స్వభావాలను చర్చించడానికి ఉద్దిష్టమైన రచనే అయినా కవిత్వాన్ని గూర్చికూడా కొన్ని అభిప్రాయాలను వెల్లడించింది. డ్రైడెన్ ఈ వ్యాసంలో play (poetry) నిర్వచన మిలా చేశాడు;

'A just and lively image of human nature, representing its passions and humours, and the

changes of fortune to which it is subject, for the delight and instruction of mankind."

కవితా జగత్తును ఆదర్శ జగత్తుగా, ఆలోచిక ప్రపంచంగా చిత్రించిన సిక్సీ అభిప్రాయానికి భిన్నమైన సిద్ధాంతాన్ని డ్రైడెన్ ప్రతిపాదించాడు. మానవ ప్రకృతిని యథాతథంగా చిత్రించడమే కవితవ్యధర్మమన్నాడు. ఇతని వాదం ఇంకా ఇలా సాగిపోయింది -

మానవ ప్రకృతి చమత్కార మయం. అద్భుతావహం, అవేశబద్ధం. ఇదికొన్ని వింత ప్రవృత్తులతో లంకె వేసుకొని వుంటుంది. కాబట్టి ఆవేశ బద్ధము లూ చమత్కార సిద్ధములూ అయిన విచిత్ర ప్రవృత్తులకు ప్రాతినిధ్యం వహించే మానవ ప్రకృతియొక్క ప్రతిబింబమే కవిత్యం. విధివిలాసాన్ని బట్టి ఈ ప్రకృతి పరివర్తనం పొందుతూ వుంటుంది. విధివశాత్ పరిణామాత్మకమైన యీ మానవ ప్రకృతి చిత్రణతో సహృదయులు ఆనందాన్ని సందేశాన్ని అందుకుంటారు. ఇది డ్రైడెన్ వాద సారాంశం. దీని కుదాహరణగా ఇతడు హామెట్ నాటకాన్ని తీసుకొమ్మన్నాడు. హామెట్ తండ్రి తన పినతండ్రి చేత హత్య చేయించబడకుండా వుంటే, హామెట్ తల్లి భర్తృహంకరమైన తన మరదిని పెళ్ళాడకుండా వుంటే, హామెట్ అంతర ప్రకృతిలో దాగివున్న నైజం

విస్ఫుటించకుండా వుండేది. విధివశాత్తున ఏర్పడిన యీ సంఘటనలే హామెట్ పాత్రలోని నైశిత్యాన్ని వెలికితీసిన దానిని కవితాఖండంగా రూపొందించాయని డ్రైడెన్ అభిప్రాయ పడినాడు. ఒక్కమాటలో ఇతని సిద్ధాంతాన్ని ఇలా సంగ్రహింపవచ్చు. కొన్ని కొన్ని సంఘటనలనుబట్టి మానవ ప్రకృతిలోని వైవిధ్యం, వైలక్షణ్యం వ్యక్తమవుతుంది. దానిని ప్రకటించడమే కవితాధర్మం. David Daiches వాఖ్యానించి నట్లుగా డ్రైడెన్ వాదం తర్కబద్ధం ఇతని సిద్ధాంతంలో ఆధునికుల 'Psychological Realism' (మన స్వత్వంమీద పరిస్థితుల ప్రభావం) అనే వాదంతోగి చూస్తున్నది.

డ్రైడెన్ ప్రతిపాదించిన అభిప్రాయాన్నే ఇంచుమించుగా డా॥ జాన్సన్ బలపరచాడు. షేక్స్పియరు రచనల సంపుటికి తాను వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతంలో జాన్సన్ కవిత్యాన్ని గూర్చి తన అభిప్రాయాలను ప్రకటించాడు. సిక్సీ ప్రతిపాదించిన ఆదర్శవాదాన్ని ఖండించాడు. సాధారణ మానవ ప్రకృతిని యథాతథంగా చిత్రించడమే కవిత్యమన్నాడు అతని వాద సారాంశ మిది :-

సాధారణ ప్రకృతుల సహజ చిత్రణమే అన్నికాలాల్లో అందరినీ ఆలరించే గుణం. కల్పనాశక్తివల్ల రూపొందించిన విచిత్ర చిత్రణం తాత్కాలికంగా మాత్రమే

'Realism is the reflection literature, of life, itself. It is a ladder to the stars, a road to such art as man never knew and never dreamed of.'

వాస్తవికత కల్పనకు సోపానం వంటి దని ఫాస్ట్ అభిప్రాయం.

కవులు అలౌకికంగా ఊహించిన విషయాల గూడ కేవలం అభూతాలనుకోరాదు. వాటి పునాదులు లౌకికానుభూతుల్లోనే ఉన్నవి. స్వర్గం, ఆకాశగంగ, క్షీరసాగరం మొదలైనవి సామాజిక జగత్తులో బీజప్రాయంగా ఉన్నవే. లౌకిక జగత్తులోని ఆనందభావమే కావ్యజగత్తులోని స్వర్గం. ఇక్కడి గంగయే ఇంతకు ఇమ్మడి ముమ్మడి అందాన్నీ ఉదాత్తతనూ సంతరించుకుని ఆకాశ గంగగా రూపుదిద్దుకున్నది. ఉదయ సూర్యుని కాంతిలో మిలమిల మెరిసిపోయే ఇసుకే ఆకాశ గంగాతీరం లోని స్వర్గ సైకరం. పున్నమవేళ పండు వెన్నెల్లో తళతళలాడే సామాన్య సముద్రమే కవితాలోకంలో క్షీరసాగరం. ఇక్కడ కవి పొందిన లౌకికానుభూతులే ఇంచుకంత భేదంతో అలౌకిక వస్తువులుగా రూపొందినవి. డా॥ జి. వి. కృష్ణరావుగారు వ్రాసిన మాటలు ఈ సందర్భంలో గమనింపదగినవి.

"కవుల వర్ణన ప్రకారం శివుడు అలౌకిక మూర్తి. కవులు ఎలా సృష్టించ

గలిగారా అనే సందేహం ఒకప్పుడు నన్ను పీడుస్తూ వుండేది. కాని సైకో యెనలిస్టులు బండారం బయట పెట్టారు. ప్రస్తుతం శివుడు అలౌకికుడు కాదనీ, వ్యాసుడు వాసనలను ప్రకృతి మార్గాలను పోనీక సంయమించటంవల్ల ఈ సృష్టి బయలుదేరిందనీ, శివుని ఆకృతి అలౌకికం కాదనీ, కేవలం పుంస్త్య స్వరూపమే ననీ గ్రహిస్తేచాలు."

(కావ్య జగత్తు)

కృష్ణరావుగారి తీర్పు పైకో ఎనాలిసిస్ అనే ఫ్రాయ్డ్ సిద్ధాంతంతో సంబంధించినదైనా, దివిసృష్టియేరకంగా లౌకికానుభూతుతో లంకెవేయబడి ఉందో నిరూపిస్తున్నందున ఈ సందర్భంలో ఉదాహరించబడింది.

కవిత్వం- మానవ ప్రకృతిచిత్రణం ఫిలిప్ సిడ్నీకి వందయేండ్ల తర్వాత జాన్ డ్రైడన్ అనే ఆంగ్ల విమర్శకుడు 'Essay on Dramatic Poessie' ని ప్రకటించాడు. ఇది ప్రధానంగా గేయ నాటికల స్వరూప స్వభావాలను చర్చించడానికి ఉద్దిష్టమైన రచనే అయినా కవిత్వాన్ని గూర్చికూడా కొన్ని అభిప్రాయాలను వెల్లడించింది. డ్రైడన్ ఈ వ్యాసంలో play (poetry) నిర్వచన మిలా చేశాడు;

'A just and lively image of human nature, representing its passions and humours, and the

అనందదాయక మవుతుంది. ఆకస్మికంగా కలిగే ఆశ్చర్యకర సంఘటనలవల్ల సమ కూరే అనందం త్వరలోనే అంతరించి పోతుంది. సుస్థిర సత్యాలపై ఆధార పడడంవల్లనే హృదయానికి శాశ్వతా నందం లభిస్తుంది.

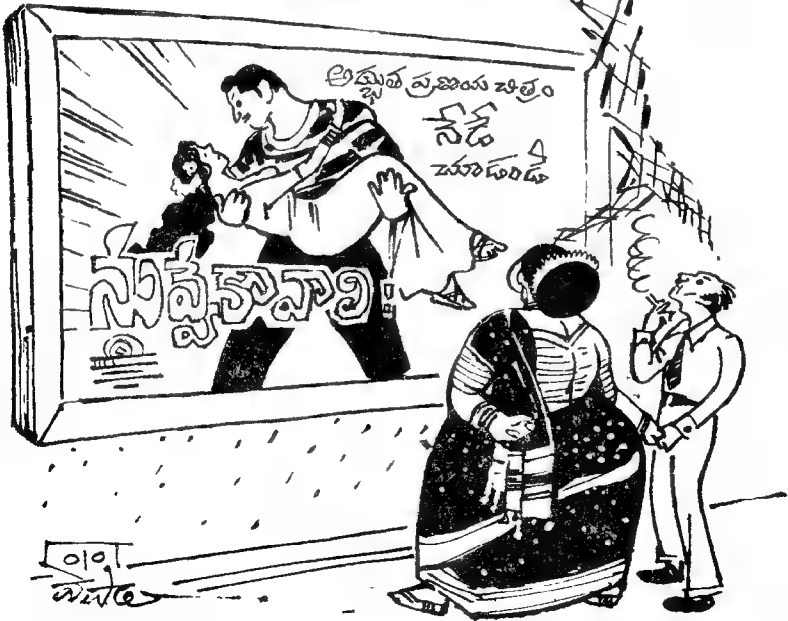
ఈ విమర్శకు లిరువురూ పాక్షికమైన మార్గాన్నే అవలంబించారనాలి. ఎందు చేత ననగా ఈ లిరువురూ ఊహాశక్తిని కల్పనాశక్తిని ఆదరించలేదు సరికదా కొంతవరకు త్రోసిపుచ్చారు. నాటక రచనను దృష్టిలో పెట్టుకొవడంవల్ల వీరి అభిప్రాయాలు ఇలా వెలువడినవి. ఈ రెంటిలో డ్రైడెన్ సిద్ధాంతం కొంత నహేతుకంగావుంది. ఇతడు Lively అనే శబ్దాన్ని ప్రయోగించడంవల్ల సమ గ్రత యేర్పడింది. మానవ ప్రకృతి ప్రతిబింబాన్ని మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త గూడా చిత్రింపగలుగుతాడు. అతని చిత్రణ రసవత్తరంగా ఉండదు. ఆ చిత్రణనే కవి రసాత్మకంగా (livelyగా) పర్యవసంప జేస్తాడు. ఏది యెలా గున్నా వీరిరువూ ప్రధానంగా మానవప్రకృతి యొక్క యార్థ చిత్రణవై పే సక్షపాతం చూపారు. ఈ విధానం నాటకంపట్ల చెల్లు తుందిగాని కవిత్వం పట్ల అంతగా వర్తించదు. ముఖ్యంగా ఆత్మాశ్రయ

కవిత్వంలో ఊహా, కల్పనాలేవిడే సౌగమ్య లేదు. వాస్తవస్థితికి ఊహ అనే సుందర చేలాన్ని తొడిగినప్పుడే శోభిస్తుంది. అంతమాత్రాన మానవ జీవితంనుంచి కవిత్వాన్ని పూర్తిగా విడదీయడానికి వీలు లేదు. కొన్ని సందర్భాలలోనే మానవ జీవితానికి నిత్యనైమిత్తికానుభూతులకూ అతీతమైన విషయాలు కావ్యజగత్తులో కనిపించవచ్చు. అంతమాత్రాన కవితా లోకం నిత్యజీవితానికి భిన్నమైనది కాదు. ఐ.ఏ. రిచర్డ్స్ Principles of Literary Criticism అనే విమర్శగ్రంథంలో అన్న క్రిందిమాటలు ఈ సందర్భాన స్మరింప దగినవి:

“The seperation of Poetic experience from its place in life and its ulterior worths, involves a definite lop-sidedness, narrowness and incompleteness in those who preach it sincerely.”

కావ్యానుభూతిని జీవితంనుంచీ దాని పరమార్థంనుంచీ విడదీయడంవల్ల అట్టి సిద్ధాంతాలను మనఃస్ఫూర్తిగా ప్రతిపాదించేవారిలో పాక్షికదృష్టి, సంకుచితత్వం, అసమగ్రత్వం ఏర్పడుతాయని రిచర్డ్స్ అభిప్రాయం.

(సశేషం)



మాపు లో మాపు

కైమూరి

“తాతయ్యా! తాతయ్యా! ఒక కథ చెప్పవూ” అని అడిగాను నేను.

మామూలుచోటే - ను బ్బయ్యగారి రత్తయ్య అడుగులమీద కూచుని ఉన్నాం. రాత్రి పడవుతుంది. ఊళ్ళోంతా తలుషలు మూసుకున్నారు. ఎక్కడా అలికిడి లేదు. ప్రొద్దుపోని కుర్రకారంతా తాతయ్య చుట్టూ చేరాం. పైపంచె నడుముకూ, మోకాళ్ళకూ బిందలగాచుట్టి, తాతయ్య తాపీగా చుట్ట కాలుస్తున్నాడు.

“ఇప్పుడేంకథలే పోనిదూ!”

‘తాతయ్యా— తాతయ్యా’

‘తాతయ్యా నువ్వు నీ సులకమంచాలు ఊడదీసి పెట్టావే, రేపు వాటిని నెయ్యి టానికి చూ సాయం అక్కరలేదా?’ అని అడిగాడు శంకరాయి.

“అయినా చెప్ప టానికి కథ లేమి ఏడిసిందో గనుక. రాజులూ, రాణీలు ఉన్నకథలు చెబితే రాజకీయాల వాసన రావొచ్చు అందులో ఈమధ్య కొత్త చట్టాలేవో వచ్చినయ్యంట, నీతికథలు చెప్పదామంటే మీకు తెలియని నీతు

లేమున్నయ్. అయినా అలాంటి కథలు మీరు చిన్నతనంనుంచీ ఎన్నో చదివి ఉంటారు దేవతలు రాక్షసులు భూతాలు ప్రేతాలు పితృదేవతలు వచ్చే కథలు చెప్పదామంటే మీ కారువాళ్ళకు వాటిలో సమ్మకం లేదాయె. రాగాపోగా మిగిలింది ప్రేమ ఒకటి, ఏ గొడవా లేనిది.”

“పర్వాలేదులే తాతయ్యా, ప్రేమకథ చెప్పు ఎవడూ పడ్డనడులే!” అన్నాడు రాముడు. ఆ వెధవాయి ఈ మధ్య ప్రేమ మీద పరిశోధన సాగిస్తున్నాడులెండి.

“దాంట్లో గూడా ఎన్ని చిక్కులు ఏడిసినయ్యి, మన రంగాయో ఎవడో చెప్పాడు—ఈమధ్య కొంతమంది కథలు రాసేవాళ్ళు ఏంరాయాలో తోచక, తమ స్నేహితులు, బంధువులు, పరిచయస్తులు అయినవాళ్ళ సంగతులే కథల్లో ఎక్కించేస్తున్నారట. పిళ్ళచెబ్బకు తట్టుకోలేక కథలు రాసేవాడంటే సరి. మైలదూరం నుంచి పారిపోతున్నారట ప్రజలంతా. ఇలాంటి కథలద్వారా తమ జీవితాలు రచ్చకెక్కినరికి కొంతమంది అట్ట

హత్యలుకూడా చేసుకున్నారట. అందు వల్ల అబ్బాయిలూ!...

“నీతో అలాంటి భయం లేదులే తాతయ్యా! నువ్వు గొప్ప భావనాశక్తి గలవాడివి...”

“అంతే...”

“అంతే నువ్వు లేనిపోని వన్నీ కల్పించి చెప్పగల వన్నమాట” అని వ్యాఖ్యానం చేశాడు శంకరాయి.

“అంతే నేను వట్టి అబద్ధం కోరు నని మీ ఉద్దేశమన్నమాట. ఇదిగో అబ్బాయి! నేను ఇంతవరకూ నాజన్మలో ఎన్నడూ అబద్ధమాడి ఎరుగను— ఎగ తాళిక్కుడా. నేను మీకు కథలు చెబు తున్నానంటే నా జీవితంలో జరిగిన విష యాలే పేరు లవీ మార్చి కథలుగా అల్లి చెబుతున్నానన్నమాట. అయితే ఒక్కటి కూడా అబద్ధం కాదు. నా కనలు అబద్ధాలు చెప్పటంలో నమ్మకంలేదు” అన్నాడు తాతయ్య.

“దానికేం తాతయ్యా. నువ్వు కథ మొదలపెడదూ. ఒరే యిక నోళ్ళు మూయండిరా!” అన్నాడు రాముడు. అందరం నోళ్ళు మూశాం.

“అలోజుల్లో నేనొక ఓడల కంపెనీలో పనిచేస్తూ ఉండేవాణ్ణి. మా ఓడలు దక్షిణ పూర్వంలో ఉన్న దీవులకు పోయి తిరిగి వస్తూండేవి ఏలకలు, లవంగాలు, మసాలా దినుసులు మొదలైనవి కొని జేంపేస్తూ ఉండేది మాకంపెనీ. అది

తెల్లవాళ్ళది. మా ఓడ కస్తానుకూడా తెల్లవాడే. చాలా మంచివాడు. నేనంటే ఇష్టంగా ఉండేవాడు. ఒకసారి...”

“అకంపెనీ పేరేమిటి తాతయ్యా!” అని అడిగాడు శంకరాయి.

“ఒరేయి కంపెనీ పేరు ఏదయితే నీ కెందుకురా? నీకు కథ కావాలా, ఓడల కంపెనీలపేరుల జాబితా కావాలా? ఇలాంటి కుంటిప్రశ్నలు వేశారంటే కథ చెప్పటం మానేస్తాను. మీరు పత్రికల్లో, పుస్తకాల్లో ఇన్నికథలు చదువుతున్నారు వాళ్ళందరినీ ఇలాంటి ప్రశ్నలు అడుగు తున్నారా? ఏం, నేను లోకువగా దొరికా ననా?” అన్నాడు తాతయ్య.

“లేదులే తాతయ్య. నువ్వుకథచెప్ప. ఇక ప్రశ్నలువేస్తే ఒట్టే.” అన్నాను నేను.

“అలా రండి దోవకు— ఎక్కడ వున్నానూ, అలా ఒకసారి ఎంజరిగిం దంటే మేం సదీనముద్రంలోఉండగా పెద్ద తుపాను వచ్చింది. ఓడపని మునగటం తేలటంగా ఉంది. తాటిఎత్తున లేచిన కెర టాలు ఓడమీద విరుచుకుపడుతున్నాయి జీవితమంతా సముద్రంమీద గడిపిన కస్తానుకూడా అలోచనలో పడిపోయాడు. సముద్రం శ్రేణయరూపం దాల్చింది. ‘దెక్క’మీద ఉన్న మాకు కాళ్ళు నిలవటం లేదు. ఐక్కోక్క కెరటం వచ్చి పడిం దంటే దాని తాకిడికి ఓడ అంచువరకూ కొట్టుకు పోతున్నాం. ఎలాగో త్రాళ్ళు

కట్టుకుని, ప్రమాదంలో పడిపోకుండా ప్రాణాలు కాపాడుకొంటున్నాము. అందులో కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి. మా గ్రుడ్డి లాంతర్లు ఎప్పుడో ఆరిపోయాయి. కెరటాల తలలమీద కిరీటాల్లా మెరుస్తున్న సురుగు తప్ప ఏమీ కనుపించటం లేదు.

“ఇంతలో ఒక బ్రహ్మాండమైన కెరటం వచ్చిపడింది. అల్లంతదూరంలో దాన్ని చూడగానే మా గుండెల్లో దడ బయలుదేరింది. కాళ్ళు చేతులూ ఆడలేదు. ‘వస్తోంది, జాగరత్’ అని ఒకరి నొకరం హెచ్చరించుకున్నాం. ఇంతలో రానే వచ్చింది. ఆ నిమిషంలో ఏం జరుగుతుందో నా కర్థం కాలేదు. ఏవో కేకలుమాత్రం వినిపించాయి. ఏదో ఒక మహత్తరశక్తి నన్ను పసిపిల్లవాణ్ణి చేసి ఎత్తుకపోతున్నట్టు తోచింది. ఏం జరిగిందో గ్రహించేటప్పటికే నేను మహాసముద్రంలో ఉన్నాను.

“అప్పటికే ఓడ నాకు దూరమైపోయింది. కప్తాను గదిలో దీపం మిణుగురు పురుగులా మెరుస్తోంది. ఈ తుఫానులో నన్ను రక్షించటం సంగతి అలా ఉంచి వాళ్ళను వాళ్ళు రక్షించుకుంటే చాలు. నా దురదృష్టాన్ని తిట్టుకోవటం తప్ప నేను చేయగలిగిం దేమీ కనుపించలేదు. మనిషి బొందెలో శ్వాస ఉన్నంత వరకూ ఆశ చావదు. బిగ్గరగా అరచానీ ప్రయత్నించాను. ఎలాగో ఈది

ఓడను చేరుకోవాలని పోరాడాను. ఫలితం మాత్రం కనుపించలేదు. అలసి సొరిసి స్పృహతప్పిపోయాను.

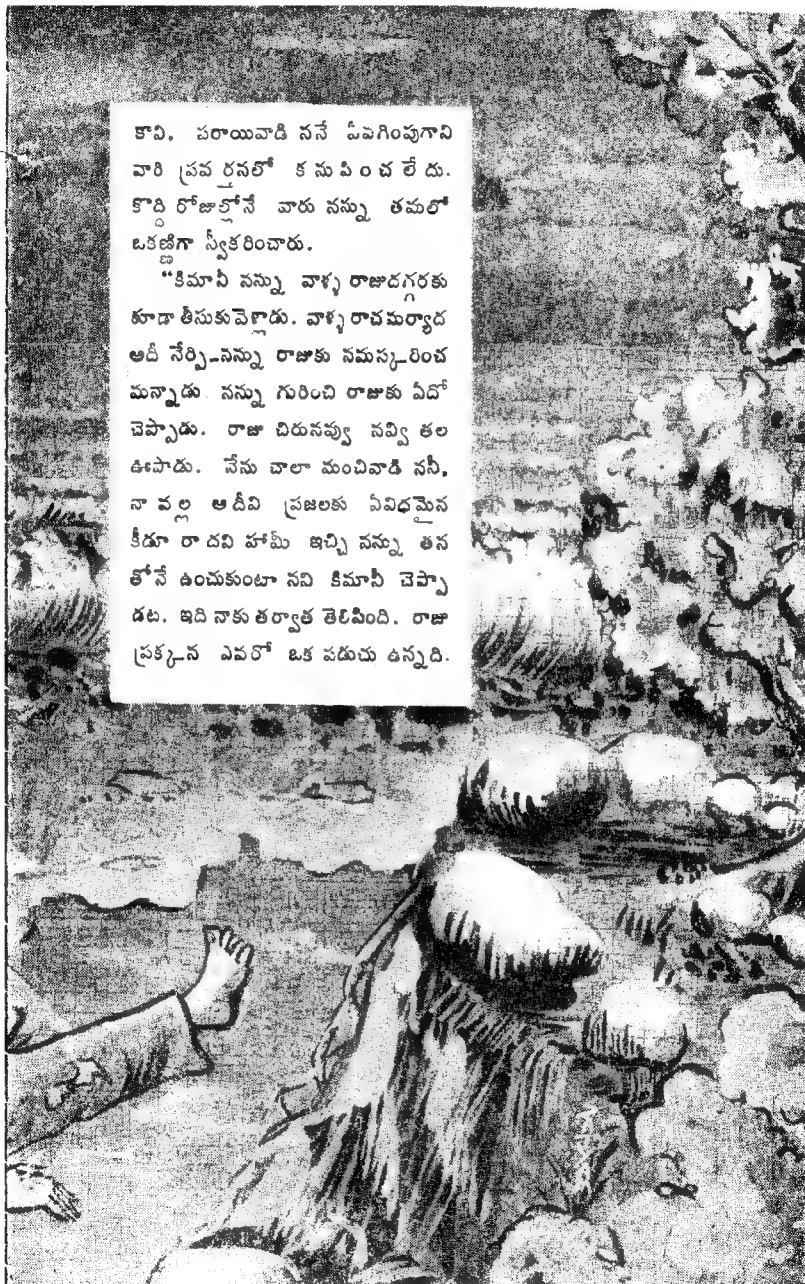
“నాకు మళ్ళీ స్పృహ వచ్చి కళ్ళు తెరిచి చూసేటప్పటికి ఇసుకలో పడివున్నాను. నా కళ్ళకు ఎదురుగా కనిపించినది ఒక నల్లని ముఖం. ముఖంలో సంతోషం పుడ్రేకం రెండూ కనిపిస్తున్నాయి. అతను అరుస్తూ ఏదో చెబుతున్నాడు. కాని, అతని భాష నాకు అర్థం కావడం లేదు. ప్రళయంలాగ వచ్చిన తుఫాను నన్ను ఏదో ఎరుగని దీవిలో తెచ్చిపడేసిందని అప్పుడు గ్రహించాను. అతన్ని ఏవో ప్రశ్నలు అడగబోయాను. అతడు నైగెలతో “నిన్ను నేను రక్షించి తీసుకు వచ్చాను” అని చెప్పాడు.

“తన రొమ్ము చరిచి, ‘కిమాని, కిమాని’ అన్నాడు. దాన్నిబట్టి అతని పేరు ‘కిమాని’ అని గ్రహించాను. నేను కూడా మెల్లగా రొమ్మును తాకుతూ ‘రామయ’ అన్నాను. అతను చప్పట్లు చరిచి ‘రామ; రామ’ అని గంతులు వేయసాగాడు. నన్ను లేవదీసి మెల్లగా నడిపించుకుంటూ తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆ ప్రశాంత మహాసాగరంలో నే నెరుగని ఒక చిన్న దీవి. అక్కడి ప్రజలు చూడడానికి మంగోలు జాతికి దగ్గరగా ఉన్నారు. కాని, వాళ్ళు యింకా పొడగ్గా, నల్లగా, దృఢంగా ఉన్నారు. వాళ్ళంతా నన్ను గురించి, కుతూహలం కనబరచారు. కాని, ఏ విధమైన అయిష్టత



కావి. పరాయివాడి ననే పీవగింపుగాని
వారి ప్రవర్తనలో కనుపించలేదు.
కొద్ది రోజుల్లోనే వారు నన్ను తమలో
ఒకటిగా స్వీకరించారు.

“కిమానీ నన్ను వాళ్ళ రాజదగ్గరకు
కూడా తీసుకువెళ్ళాడు. వాళ్ళ రాచమర్యాద
అదీ నేర్పి-నన్ను రాజుకు నమస్కరించ
మన్నాడు. నన్ను గురించి రాజుకు ఏదో
చెప్పాడు. రాజు చిరునవ్వు నవ్వి కల
టాడు. నేను చాలా మంచివాడి ననీ,
నా వల్ల అదీవి ప్రజలకు ఏవిధమైన
కీడూ రాదని హామీ ఇచ్చి నన్ను తన
తోనే ఉంచుకుంటా నని కిమానీ చెప్పా
డట. ఇది నాకు తర్వాత తెలిసింది. రాజు
ప్రక్కన ఎవరో ఒక పడుచు ఉన్నది.



అమెవంకి చూపించి కిమానీ ఏదో చెప్పాడు. రాణి ఏమో ననుకున్నాను. అమెకూడా చిరునవ్వు నవ్వింది. అమె రాణి కాదని, రాజకుమారి రీతా అని తర్వాత తెలిసింది.

“ఆ దీవి ప్రజలను చూస్తే నాకు కొంచెం ఆశ్చర్య మేసింది. ఎందుకంటే వారు చూడడానికి అనాగరికులుగా వున్నా. అతిథి మర్యాదలో గాని, సంఘపు కట్టుబాట్లను పాటించడంలో గాని, ఒకరి నొకరు గౌరవించుకొనడంలో గాని నాగరికుల కంటే మిన్నగా వున్నారు.

“నాకూ కిమానీకి మంచి స్నేహం కుదిరింది. అతడు నా ప్రాణాలు రక్షించాడనే కాదు; అతని స్వభావంలోనే యిట్టే స్నేహం కలుపుకునే గుణం వుంది. అతని దేహం ఎంత నల్లటిదో మనస్సు అంత తెల్లటిది. చాలా బలశాలి.

“సంతోషంగా వున్నప్పుడు గట్టిగా నా వీపుమీద చరిచి నన్ను పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకున్నట్లు ఎత్తుకుని అల్లిబిల్లి తిప్పేవాడు ఆ దీవిలోవున్న చిన్నలు. పెద్దలు అంతా అతన్ని చాలా గౌరవించేవాళ్ళు. సాటి పడుచు వాళ్ళు అతన్ని చూసి అసూయపడే వాళ్ళు. ఆ దీవిలోని పడుచులు అతన్ని ఎంతో ఆశగా చూస్తువుండేవాళ్ళు నలుగురైదుగురు పడుచులు కలిసి నముద్రపు ఒడ్డుకు గాని, చెట్లగుబురులోకి గాని జట్టుగా వెడుతున్నప్పుడు కిమానీ ఎదురుపడితే ఒకళ్ళ

నొకళ్ళ మోచేతుల్తో పొడుచుకోవడం, నవ్వుతూ అతనివంక చూడడం నేను స్వయంగా చూశాను. కిమానీ వాళ్ళ దృష్టిలో వొట్టి అందగాడే కాదు. గొప్ప వీరుడుకూడా. బలైంతో పెద్దపెద్ద చేపలను చంపడంలో గాని, తెప్పను నడపడంలో గాని, వేటాడడంలో గాని, అతన్ని మించినవాళ్ళు ఆ దీవిలోనే లేరని నాకు తెలిసింది. కాని, పాపం కిమానీ అందమైన ఆడపిల్లలకు అందరాని పండయి పోయాడు. ఎందువల్లనంటే — కిమానీ రాజకూతురు రీతాని ప్రేమించాడని. ఆ అమ్మాయికి కూడా అత నంటే యిష్టం మరి. భాష తెలియక పోవటంవల్ల ఇది నేను అమెను మొదట చూసిన రోజున గ్రహించలేక పోయాను.

“కిమానీ చాలా సిగ్గరి. ఆడపిల్లలు అతనికి వినబడేటట్లు వేళాకోళా లాడినా అత నేమీ జవాబు చెప్పేవాడు కాదు. వాళ్ళ సంగతేమీ పట్టించుకోకుండా వెళ్ళి పోతుండేవాడు. పడుచుదనంలో సహజంగావుండే చిలిపితనంగాని, అటకాయి తనంగాని అతనిలో నాకు కనుపించలేదు. వయస్సు ఎక్కువ లేకపోయినా అతడు చాలా గంభీరమైన మనిషి.

“మెల్లమెల్లగా నేను వాళ్ళలో కలిసి పోయాను. వాళ్ళ అలవాట్లన్నీ అలవరచుకున్నాను. వాళ్ళ భాష కూడా కొంచెం కొంచెంగా నేర్చుకున్నాను.

“ఒకరోజున కిమానీ వచ్చి నాతో

‘వెడదాం పద’ అన్నాడు. ‘ఎక్కడికి’ అన్నాను. ‘చెబుతా పద’ అన్నాడు. అతని చెంట నడిచాను. కొంతమూరం వెళ్ళాక అర్థం అయింది నాకు—అతను నన్ను రాజుపడ్డటు తీసుకెడుతున్నా డని.

‘పడు, నే దేనికి?’ అన్నాను.

‘బలే నాడి వే. రీతా నిన్ను చూడా లన్నది’ అని నా చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కెళ్ళాడు.

“మొదటిసారి రాజు ప్రక్కన చూసి నప్పుడు, భయం వల్లగానీ, బెదురువల్ల గానీ ఆమెను సరిగా చూడలేదు. ఇవాళ చూశాను. అసలా దేశపు స్త్రీలు చాలా అందమైనవాళ్ళు. నల్లగా ఉంటేనేం, చెక్కిన విగ్రహాల్లా ఉన్నారు అందులో రాజకుమార్తె మరిన్నీ—శరీరకష్టం చేసే వాళ్ళలోగాని ఆ అందం కనిబడదు. ఆ ఒంపులూ, ఆ కండలూ...”

“ఇక సగ్గే చలంగారి వర్తనలు మొదలు పెట్టాడు తాతయ్య” అన్నాడు రాముడు.

“చలం ఎవరో! ఆమె పేరు రీతా” అన్నాడు తాతయ్య.

“లేదులే తాతయ్యా. నువ్వు కథ చెప్పు!” అన్నాను.

“అయితే ఆమెకూ, అదీవిలోని యితర పడుచులకూ కట్టులోగాని, బొట్టులోగాని నా కేమీ తేడా కనిపించలేదు. ప్రవర్తనలో మాత్రం తేడా వున్నది. ఆమె చూపులూ, మాటలూ, మర్యాదలూ హుందాగా వున్నాయి. నేను మరాయజ్ఞాతివాణ్ణియనా,

నా వంక విచిత్రమైన జంతువును చూసి నట్టుగా చూడలేదామె. ఆమెలో వెకిలింప మనే దెక్కడా లేదు.

‘కిమానిని నాకు దూరం చేశావు— అన్నది. రాకుమారి.

నేను గాబరాపడి ‘అదేంటి అలా అంటారు’ అని క్షమాపణ చెప్పిపోయాను.

‘నీ వంటి చుంచి స్నేహితుడు దొరికేటప్పటికి కిమానీ నన్నుకూడా మరచి పోయాడు’ అన్నది ఆమె—నాకు నెమ్మది కలిగింది.

‘నెలవు తీసుకుని తిరిగి వచ్చేటప్పుడు రాజుకు ఆమె అంటే ప్రాణమనీ, ఆమె ఏమి కోరినా కావన డనీ చెప్పాడు కిమానీ.

“ఆ రోజునుంచి రీతాపద్మికు ఎప్పుడూ వెళ్ళినా కిమానీ నన్ను కూడా తీసుకెళ్ళేవాడు. నమద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళినా, వనంలో పళ్ళు కోసుకోవడానికి పోయినా మేం ముగ్గురం కలిసి వెళ్ళేవాళ్ళం.

“ఆ దీవిలో స్త్రీలకు స్వేచ్ఛ ఎక్కువ. స్త్రీలూ, పురుషులూ జంటలు జంటలుగా కలిసితిరుగుతూఉండేవారు. పెద్దలెవ్వరికీ అభ్యంతరం ఉండేదికాదు. సంఘంలో ఎక్కువతక్కువలూ అంతస్తుల తేడా కూడా ఉన్నట్టు కనుపించలేదు.

“కిమానీ నన్ను పోవరునిలా చూసేవాడు. రాకుమారితోకులాసాగా తిరుగుతూ ఉంటే నేను పానకంలో పుడకలా వున్నాననే భావం అతనిలో ఏ కోశానా కను

అంటేదు. ముగ్గురం కలిసి తిరుగుతున్నప్పుడు రాకుమారి ఒక్కొక్కరోజు అతనిలాగానే నా బుజంమీదకూడా చేయి వేశేది. మరోసారి నన్ను నవ్వుతూ కప్పించేది. అతను ఈర్ష్య వడినట్లు ఎప్పుడూ తోచలేదు. ప్రేమను సంపూర్ణంగా స్వాధీనం చేసుకున్న భరవాసా కనపరచేవాడు. ఒకరోజున హఠాత్తుగా కిక్కిలా నవ్వే రాకుమారిని గారిలో చులాగ్గా ఎర్రేరాడు. అంత బలవంతమైన రాకుమారి గారిలో సీతాకోకచియిలాగా అలా కాళ్ళూ చేతులూ ఆడిస్తూ ఉండిపోయింది. క్రిందకు దించి 'నువ్వెత్తుకో చూడం' అన్నాడు. నాకు ముప్పైమరులు పట్టాయి. 'ఈ, కానీ!' అన్నాడు. రాకుమారి చేతులు వదిలి. నాగరికతలోంచి వెళ్ళినవాడికి నాకా స్వచ్ఛత, స్వచ్ఛందరా ఎక్కడినుంచి పస్తాయి! ప్రయత్నించాను. నాకు కళ్ళు బయల్లు కట్టినట్లుంది. రాకుమారి కూడా ముడుమకుని అలా వాలిపోయింది. క్రిందికి దించేశాను. 'చూశావా, నీవెల్లకాలేదు' అన్నాడు కిమానీ నవ్వుతూ. నేను సిగ్గుతో తల చింపుకున్నాను.

"అప్పుడునుంచి నాలో ఏవదో దొంగ ప్రచేరించినట్లుంది. రాకుమారిని కన్నెల్లమీదా లన్నా తాదా లన్నా బెదురుగా ఉండేది రాకుమారి మామూలుగానే నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ ఉండేది. కాని ఆమెతోకూడా ఏదో మార్పు ఉందని

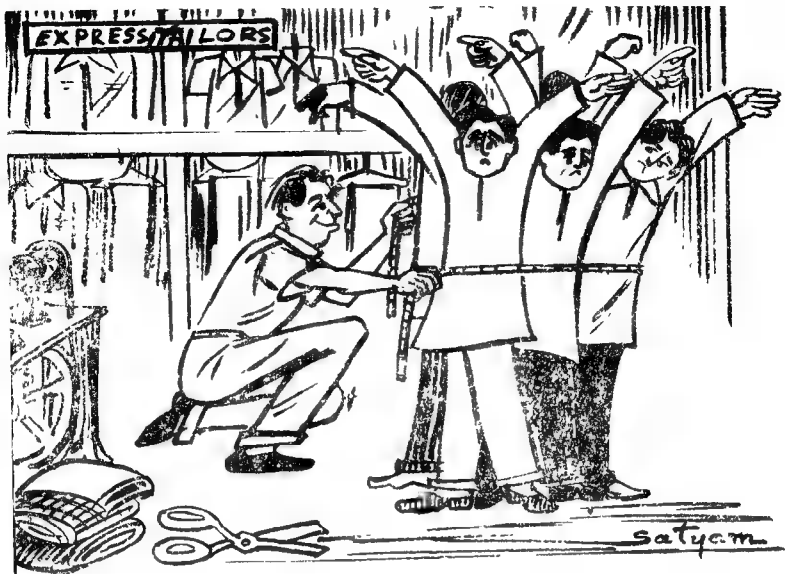
అనిపించేది నాకు. ఆమె నన్ను తాకినప్పుడు ■ స్పర్శ పూర్వంలా ఉన్నట్లునిపించేది కాదు. ఆమె వావంకి చూసి నవ్వుడు ఆకళ్ళు ఎందుకో మెరుస్తున్నట్లు అనిపించేది. అంతా నా భ్రమ అనుకొనేవాడిని.

"ఏవిధమైన మార్పులేనివాడు కిమానీ! నాలో మార్పుకూడా అతడు గమనించలేదు. అరిచి చూసినప్పుడు నేను చాలా సిగ్గుపడేవాణ్ణి. నన్ను నేనే తిట్టుకునేవాణ్ణి. ఒక్కొక్కసారి ఈ ఆలోచనలతో రాత్రిళ్లు నిద్రకూడా పడేదికాదు. రాకుమారిని తిప్పించుకు తిరిగి అని నిశ్చయించుకున్నాను. ఏదో సాకు చెప్పేవాణ్ణి. కాని కిమానీ వినలేదు. 'రాకుమారి నీ స్నేహితుడు ఏమయ్యాడని అడుగుతుంది' అని చెప్పి నన్ను బలవంతాన లాక్కుపోయేవాడు.

"మొసలి పట్టుకొని లాక్కుపోయిన వానిలా నేనేదో అగాధంలోకి వెళ్ళిపోతున్నానని నాకు తెలుసు. గిజగిజలాడుతున్నాను. కాని లాభంలేకపోతున్నది.

"ఏకన్నా ఓడ రాబోతుందా అని ఆశగా నముద్రంవంకి చూసేవాణ్ణి; భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించేవాణ్ణి; కాని దిక్కుల కవాటాలు మూసేఉన్నాయి. ముక్తికి మార్గం కనుపించలేదు. మరణశిక్ష విధించబడినవాడిలా నేను రోజులు లెక్కచెట్టనాగాను.

"నేనేదో దిగులుగా ఉన్నానని కిమానీ



“తన కున్న కొద్ది పైంలోనే అందరికీ కొలతలు తీసికోవాలి మరి.”

గమనించాడు. ‘ఒంట్లో బాగాలేదా ? ఇంటి మీద గాలి మరలించా ?’ అని అడిగాడు. నే నెందుకు అలా ఉన్నానో రాకుమారి కూడా అర్థం కాలేదు.

‘నీ స్నేహితుడికి ఇక్కడ బాగా లేదా ? మనం అతిథి మర్యాదల్లో ఏమన్నా లోపం చేశామా ?’ అని అడిగింది కిమానీని.

‘అబ్బే! నీమీ లేదని బుకాయించాను.

‘కాకిగా ఓపికపట్టు. మా తెప్పతిర జాల వస్తున్నది. ఆ వైభవం చూశా వంటే నీ దిగులంతా మరచిపోతావు’ అన్నది రాకుమారి.

‘తెప్పతిరజాల ఏమిటి,’ అని అడిగాను కిమానీని.

‘తెప్పలే మాకు జీవనాధారంగా ? తెప్పలమీదవెళ్ళి చేపలను బిల్లాల్లో మేపాడి తేనేగాని ఈ దీవిలో ఎవరికీ గడవదు. సవత్సరాని కొక్కిసారి పూర్తిమనాడు ఈ దీవిలోని పడుచువాళ్ళంతా తెప్పల పండ్లెండ్లలో పాల్గొంటారు. గెలిచినవారిని మా రాజు కోరిన దిబ్బి న్నాసిస్తాడు. ఆ రోజున మా దీవిలో గొప్ప వైభవంగా ఉంటుంది. ముసలి వాళ్ళూ, రోగులూ, పసిపాపలూ తెప్ప ఇక్కల్లో ఎవరూ ఉండరు. అంతా కడుపు పొందా తిని, త్రాగి వెన్నెల్లో స్వర్గం

చేస్తారు. మా దీవి ఆ రోజున స్వర్గమే ననుకో' అన్నాడు.

'నువ్వుకూడా నృత్యం చేయగలవా?' అన్నది రాకుమారి నవ్వుతూ. నన్నేదో చెప్పిరాని ఒయం ఆవహించింది.

"తిరిణాల దగ్గరకొచ్చినకొద్దీ దీవిలో హడావుడి ఎక్కువయింది. ఇంటింటా తినుబండారాలు, పళ్ళూ, ఒరి రకమైన చెట్టురసంలోంచి కాచే 'కీసా' అనే సారాయి, నిల్వచేయసాగారు. పడుచు వాళ్ళ ఉత్సాహానికి మేరలేదు.

"తిరిణాల రెండురోజులు ఉండనగా కిమానీ ముసలితల్లి హఠాత్తుగా జబ్బు పడింది. కిమానీకి ఆమెతప్ప నా అనే వారు లేరు. అత నేవో ఆకుపసరులుతెచ్చి చికిత్స చేసాడు. కాని ఆమె జబ్బు తగ్గ లేదు.

"తిరిణాల రోజున కిమానీకి ఇష్టం లేకపోయినా తెప్పల పండానికి వెళ్ళక తప్పలేదు. సాటి పడుచు వాళ్ళంతా పాల్గొంటూ ఉంటే, అతను ఇంట్లో కూచుంటే అతనికి, రాకుమారికి కూడా నామోషీకాదు. రాకుమారి స్వయంగా వచ్చి అతన్ని తీసుకొనివెళ్ళింది. నన్ను కూడా రమ్మన్నది. కాని నేను వెళ్ళ లేదు కిమానీతిల్లికి సేవచేస్తూ కూచున్నాను.

"దూరాన్నుంచి దీవి ప్రజల హర్ష కోలాహలం వినిపిస్తున్నది. ముసలమ్మ ఏదో మూలగుతున్నది. నాకు దూరమే

పోయినదేకాలూ ఇట్లా జ్ఞాపకంవచ్చాయి. విధి నన్ను ఎక్కడికి తీసుకొనివచ్చింది:

"కిమానీ మధ్యాహ్నానికి గాని తిరిగి రాలేదు. నన్ను చూడగానే 'నేనే గెలిచాను. నేనే గెలిచాను' అని కేకలేశాడు. అతనివెంట రాకుమారి కూడా ఉన్నది. సాయంత్రం ఇద్దరినీ తప్పకుండా నృత్యానికి రమ్మని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. రాకుమారికి తనకు పెళ్ళి స్థిరమైనట్లే ననే రాజాకూడా ఒప్పుకున్నాడనీ కిమానీ చెప్పాడు. అతనికళ్ళు సంతోషంతో మెరుస్తున్నయ్. తల్లి జబ్బుగా లేకపోతే అతను ఇంకా ఎంతో సంతోషించేవాడు:

"సాయంత్రం అతని తల్లికి పరిచర్య చేయటానికి ఎక్కింటి ముసలమ్మను ఒప్పించి ఇద్దరమూ నృత్యానికి వెళ్లాము. వెళ్ళక తప్పించికాదు.

"ఇళ్ళన్నీ భాళిగా ఉన్నాయ్. జనమంతా ఒక మైదానంలో చేరారు. చెన్నైల వెలుగులో దివిటీల కాంతి సరిగ్గా కనపడటంలేదు. విందు ఎప్పుడో మొదలయింది. తినేవాళ్ళు తింటున్నారు. త్రాగే వాళ్ళు త్రాగుతున్నారు. మేమక్కడకు వెళ్ళగానే జనమందరికీళ్లా ముఖ్యంగా పడుచుల కళ్ళు కిమానీవైపు తిరిగినయ్. తెప్పల పండుంలో గెలిచినవాడుకదా:

"వెళ్ళగానే ముందు కొయ్యపాత్రలో కీసా అందించారు. రాకుమారి తినుబండారాలును ముందు పెట్టింది. పడుచు పిల్లలంతా ఒక్కొక్కరే వచ్చి కీసా

పాత్రలు తినుబండారాలు అందించి
మమ్మల్ని చర్చించేసిపెట్టన్నారు.

పైన చంద్రుడు నోరారా నవ్వు
తున్నాడు. కీసావాసన, పడుచుల యెడ
లోని పూలనువాసన జీవించే దేవత
ముందు ధూపలా గుణాశిస్తున్నాయి.
గుడిసెలో మూలగుతున్న ముస
లమ్మనూ, ముసలమ్మను పొలచురుని
కూర్చున్న పృథ్వీవునూ మేం చుచు
పోవటంలో ఆశ్చర్య మేముంది!

“మృదంగాలు మ్రోగినై - పడుచు వాళ్లు
గాలిలో ఎగిరి గంతులు వేసి నృత్యం చేయ
సాగారు. అనందంతో చిందులు త్రొక్కు
తున్నవారి పాదాలక్రింద భూమి కలపించ
సాగింది. ముఖానికి మనక మనకగా
కనుపించసాగినై - వారు త్రాగిన కీసా
అంతా చెడుటగా ప్రవహించసాగింది
యువకుల చెమర్చిన మొగలపైనా, పీపుల
పైనా, యువకుల బాహువులపైనా,
వారితోబాటే నృత్యం చేస్తున్న పాలిండ్ల
పైనా, పాముల్లా వ్రేలాడుతున్న
పూలహారాలపైనా, వెన్నెల తళతళా
ప్రకాశిస్తున్నది. అలసిపోయినవారు
వస్తున్నారు. మళ్ళీ కీసా త్రాగి నృత్యా
నికి వెళ్ళుతున్నారు. నృత్యం చేస్తున్న
వాళ్ళ ఉత్సాహం కనువిచ్చని వాళ్ళలాగా
కూర్చుని చూస్తున్న వాళ్ళనుకూడా కట్టి
వేసింది.

“నేను కల కంటున్నట్లుగా, అలాగే
చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఒడ్డున కూర్చుని

ఒక భయంకరమైన ప్రవాహాన్ని చూస్తు
న్నవాడిలా ఉంది నా జీవితం. కళ్ళుతరిగి
నంత పనయింది

“కిమానీకి తీరికలేదు. యువకులంతా
అలసివెంటి : పడుచు వాళ్లు తమతో
నృత్యం చేయడమిది. అలసిపో పీలైనప్పు
డిల్లా రాకుమారితోనే నృత్యం చేస్తు
న్నాడు. కాని పుగిలిన పడుచులను తప్పిం
చుకోలేకపోతున్నాడు.

“రాకుమారి కళ్ళు మెరుస్తున్నవి.
ఆమె శరీరం అంతా పూవులా విరిస్తు
న్నట్లుగా ఉంది. వెన్నెల ఆమె దేహంలో
ప్రవేశించి లోచలిస్తుంది బయటకు
కొంటుంది విరజిమ్ముతున్నట్లుగా ఉంది.
నృత్యం చేస్తూ మధ్యమధ్య నాకేసి చేయి
ఉప్పెరుస్తుంది.

“ఇంతలో ఒక కుర్రవాడు పరుగెత్తు
కుంటూ వచ్చాడు. కిమానీని పిలిచి
వాళ్ళు చావు బయటకు ఉండని
చెప్పాడు. కిమానీ చెమటతుడుచుకుంటూ
రాకుమారి కీసంగతి చెప్పాడు. నేను
కూడా లేవటం చూసి నన్ను రాకుమారికి
తోడు ఉండమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“మృదంగాలు క్రొత్త ఊపిరి పోసు
కున్నట్లు మ్రోగసాగినై. నృత్యం స్థాయి
నందుకున్నది. రాకుమారి చిట్టా కలయ
చూచి నా పెద్దకు వెచ్చింది. చేతులు చాచి
‘నృత్యం చేదారి’ మన్నుంది. నాగుండెలు
మృదంగాలలాగే మ్రోగసాగినై. నేను
పెనుకొడాను. ‘రా’ అన్నది నిశ్శబ్దం.

నా ప్రక్కనున్న ఇద్దరు ముగ్గురు 'పోవేం' అన్నారు. ప్రవాహంలో దూకాను.

“మృదంగాలు మ్రోగుతూనే ఉన్నాయి. వెన్నెల తళతళా మెరుస్తునే ఉంది. నా రిథిరం కీసా వాసనన్నా ఎక్కువ మత్తెక్కింది. ఫూలవాసన, ఫూలను మించిన పడుచుదపు సువాసన. గాలిలో తేలుతున్న కీసావాసన, అంతరిన్నా తీవ్రమైన వాంఛ వాసన. నా తల తిరిగిపోయింది నే వెక్కిరి ఉన్నానో, ఏం చేస్తున్నానో కూడా మర్చిపోయాను.

“ప్రొద్దుపోయింది. పెద్దలూ పయసు మళ్ళిన వాళ్ళంతా చల్లగా జారుకున్నారు. ఆ మెదానంలో పడుచువాళ్ళు మాత్రమే ఎగిలారు

‘రా కీసా త్రాగుదాం రా’ అన్నది రాకుమారి. నేను రొప్పకుంటూ వెళ్ళాను. ‘త్రాగు’ అన్నది. కిళ్ళు మూసుకుని త్రాగేకాను.

“సృత్యం చరమస్థాయి నందుచున్నది. పడుచువాళ్ళు జంటలు జంటలుగా చెట్ల గుబురుల్లోకి వెళ్ళిపోతున్నారు. ప్రక్కనున్న వాళ్ళవంక ఎవరూ తిరిగి కూడా చూడటం లేదు. చూడగలిగే సీటిలోలేరు. నాకు వెన్నెలవాదా కీసాలాగే ఎర్రగా కనుపించింది రాకుమారి తీవ్రలాగా నా మీదకు వాలిపోతున్నది. నేను కూడా తిడబడుతున్నాను. ‘కాన్సేపు చెట్లక్రింద కూర్చుందాం, చది’ అన్నది రాకుమారి. ఇద్దరిం ఒకరి బుజాలమీద ఒకరు చేతులు

వేసుకొని చెట్లనీడల్లోకి నడిచాం.

“నాకు మెలకువ వచ్చేటప్పటికి ఆకుల సందుల్లోంచి ఎండ ముఖమిద పడు తున్నది. బాగా ప్రొద్దెక్కినట్లుగా ఉంది. నా రొమ్మలమీద ఎవరి దో చేయి : రాకుమారి : అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది నాకు రాత్రి జరిగిందంతా.

“రాకుమారి సుఖంగా నిద్రపోతున్నది. నల్ల చలువరాతితో చెక్కినట్లున్న ఆమె ముఖమీద ఎండపొడలు తళతళా మెరుస్తున్నాయి. మెల్లగా రాకుమారి అని పిలిచాను. నిద్రలో ఏదో సజిగి, ఇంకా దగ్గిరగా జరిగి నిద్రపోయింది. ఆమె ముఖమీద ఎండపొడ లాంటిదే ఒక చిన్న చిరునవ్వు మెరిసింది.

“అనరానికి దారితీసిన ఆ రాత్రేకిమానీ తల్లి పోయింది. క్రియాకర్మలో మునిగి వున్న ఆతనిని నేనుగాని రాకుమారి గాని చూడలేదు. మూడురోజులు గడచి పోయినై. రాకుమారి ఒక్క నిమనం కూడా నన్ను వదిలలేదు నేనొక మహా ప్రవాహంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి బొత్తా కొలుకుపోతున్నాను

“రాకుమారి దిన తండ్రితో కిమానీని చేసుకో నీనీ, సన్నే చేసుకుంటాననీ చెప్పింది. రాజు మండిపడ్డాడు ‘నే నిచ్చిన మాటనుంగతి ఏమిటి? గరుగురిదో నాది అవమానం కాదా, ఓల్లెమ్’ అన్నాడు.

‘దీనికి సువ్వే రారణం’ అన్నట్లు నావంక విప్పులు కక్కుతూ చూశాడు.



“పూర్వం మీరు తిప్పికొట్టినవే ననుకొండి, ఈ లోగా మీ అనియతి
మారి ఉంటుంది అనుకున్నాను.”

నేను గడగడ వణికాను. కాని రీతా ఏ
మాత్రం చలించలేదు.

‘ఏం ఫర్వాలేదు. నేను కిమానీతో
చెప్పి ఒప్పిస్తా నన్నది. నా కేఆపాయం
జరుగుతుందో నని నన్నుమాత్రం కని
పెట్టుకొని ఉంటున్నది.

“కిమానీ యింటికి ఇద్దరం కలిసివెళ్లం,
అతని ముఖం తుఫానుముందు ఆవరించే
కారుమబ్బుల్లాగ వున్నది. రీతా అతనితో
స్పష్టంగా చెప్పింది, నన్నే పెళ్ళి చేసు
కొంటా నని. ‘ఇది ఎప్పుడు నుంచి?’
అన్నాడు.

‘అతణ్ణి చూసినప్పటినుంచీ’ అంది.

“కిమానీ నావంక చూశాడు. అతని
చూపుల్లో ఏముందో నేను చెప్పలేను
నేను నిజవునా సీరైపోయాను. భూ-
విగిలిపోయి నన్ను ముంగే పై బాగుండు
ననిపించింది.

‘నీ ప్రాణాలు కాపాడాను. నిన్ను
సోదరునిలా చూశాను, చివరకు నీవే నా
ప్రాణాలు తీశావు’ అన్నాడు.

“కిమానీ రీతాకు చాలా నచ్చచెప్పి
చూశాడు. బ్రతిమలాడాడు. చివరకు దెబ్బ
రించాడుకూడా-కానిలాభంలేకపోయింది.
రీతా ననేమీరా అన్నది. చివరకు అతను
నావైపు తిరిగి అన్నాడు - ఈ సమస్య

తిర్పాలంటే ఒక్కటే ఉపాయం ఉన్నది. మా ఆచారం ప్రకారం యుద్ధం చేద్దాం. గెలిచినవాడిది రీతా' అని ఒక బిళ్ళెం నా వైపు విసిరివేశాడు. రీతా ఒక్క కేక వేసి చూ ఇద్దరిమధ్యా నిలుచున్నది. 'పిల్లేడు, నువ్వు అతణ్ణి చంపేస్తావు. నువ్వు అతణ్ణి చంపేస్తావు' అన్నది.

'పిరికిపందలా దాక్కుంటావేం ? రా' అన్నాడు కిమానీ. నేను ప్రబుణ్ణిలా ఆలాగే నిలబడి చూస్తూ ఉండిపోయాను. నా తప్పు ఏమీ లేదని చెప్పలేకపోయాను.

'రీతా ! నువ్వు ఏమన్నా అను, నిన్ను మాత్రం నేను చదలను. నిన్నువదలి నేను బ్రతకలేను' అని కిమాని పెళ్ళిపోయాడు.

"అతను చెప్పినంతా చేశాడు రాజుతో ఏం చెప్పాడో, ఎలా చెప్పాడోగాని, వెంటనే ముహూర్తం పెట్టించాడు. నేను రాకుమారి రీతాను చూడకుండా అంక్ష విధించాడు. ఏదన్నా ఓడ వచ్చేవరకూ ఉండటానికి నాకో గురికీ ఇచ్చారు. సదుపాయాలు చేశారు. అంతివరకే జనమంతా నన్ను వెలి వేసినట్టు చూడసాగారు. నాతో ఎవరూ పలకటంలేదు.

"నా జీవితంలో అంత ఒంటరితనం ఎన్నడూ అనుభవించలేదు — చివరకు, సముద్రంలో తుపానులో చావుబ్రతుకుల మధ్య ఈదులాడుతున్నప్పుడుకూడా. నా మనస్సులో ఒకవిధమైన భూస్యం ఏర్పడిపోయింది.

రాకుమారి పెళ్లి సంబరాల నృత్యాలూ

కేకలూ దూరాన్నుంచి సముద్ర మోషలాగా విసవస్తున్నవి. ఈ నాటకంలో ముఖ్య పాత్రధారులు తప్ప అంతా హాయిగానే ఉన్నారు. రాకుమారి సుఖంగా ఉండాలి. నా స్నేహితుడు కిమానీ సుఖంగా ఉండాలి. నేను ఎంతత్వరగా ఇక్కడనుంచి నిష్క్రమిస్తే అంత మంచిది. వాళ్ళ జీవితయాత్ర, నేను ఈ దీవిమీద అడుగు పెట్టకముందు ఎక్కడ ఉందో, అక్కడినుంచే మళ్ళీ ప్రారంభమయితే భాగుండును.

"తెల్లవారు ఝామున నాకు కొద్దిగా కనురుపట్టింది. ఎవరో లేపారు. కళ్ళు నలుముకొని చూశాను. పది పదిహేను మంది బళ్ళేలుపట్టుకొని నిలబడిఉన్నారు. వాళ్ళ నాయకుడు కాబోలు — 'రాకుమారి ఇక్కడికి వచ్చిందా' అని అడిగాడు. 'రా'లేదు, ఏం జరిగింది' అని అడిగాను.

'ఏం లేదు. నిన్ను రాజుగారు పిలుస్తున్నారు, పద ! పోయి దీవిఅంతా గాలించండి !' అని వాళ్ళను ఆజ్ఞాపించాడు అతను.

"అరోజు సాయంత్రానికిగాని, దీవి మధ్యలో ఉన్న మొసళ్ళ మడుగులో రాకుమారి శవం దొరకలేదు. తాటిలోతు ఉన్న ఆ మడుగు పసరు నీటిలో మెత్తని పట్టువంటి రాకుమారి కేళానా నామలాగా తేలాయి. జలగర్భంలోని చీకటిలో ఆ కళ్ళు ముత్యాలాగ మెరిశాయి. ఆమె శరీర పరిమళాన్ని జలచలాలు ఆనందిం



“మీరు ఏమీ అనుకోకపోతే కొంచెం ఆ పటం ఇలా అందిస్తారా?”

చాయి. నల్లగా విగనిగ లాడే ఆమె దేహం అందమైన చేపలాగా జారి పోయింది.

“దీవిలో రకరకాల పుకారులు బయలు దేరాయి. ఆత్మహత్య అని కొంతమంది అన్నారు. ‘కిమానీయే చంపి మగుడులో పదేళ్ళ’ డని మరికొంతమంది అన్నారు. వాళ్ళ పుణ్యమా అని నన్నెవరూ ఏమీ అనలేదు. ఆ రోజునుంచి కిమానీ కూడా మాయమయ్యాడు. రాజు అతనిని చంపించివేళ్ళ డని కొంతమంది, రాజు భయంతో ఆతనే పారిపోయి, దీవి కోచివర ఉన్న దట్టమైన అరణ్యంలో దాక్కున్నాడని మరికొంతమంది అనుకోసాగారు. అసలు జరిగిన దేమిటో

ఎవరికీ తెలియలేదు. ఆ దీవిమీద ఉన్న ఒక్కొక్క షణం నాకు ఒక్కొక్కయం గంలాగా గడవసాగింది. రీతా కిమానీలు వదిలివెళ్ళిన నీడలాగా ప్రేతంలాగా అలా తిరుగుతూ ఉండేవాడిని. దట్టమైన అడవిలో ఒంటరిగా పెచ్చివాడిలా తిరిగేవాడిని. ఒక్కొక్కసారి రాత్రిళ్ళు కూడా అడవిలోనే గడిపివేసేవాడిని. రీతా మొనళ్ళ మడుగులో కలిసిపోయింది. కిమానీ గాలిలో మాయమైపోయాడు. వాళ్ళిద్దరే ఎందుకు చనిపోవాలి? నేనెందుకు చావలేదు?

“ఒక రోజున అలాగే తిరుగుతూ ఉంటే నా వెనుక పొదలో ఏదో అలికిడి అయింది. ఏదన్నా మృగ మేమో నని

తిరిగి చూశాను. అయినా ఈ అడివిలో మృగాలు లేవే! కాదు. అతడు కిమానీ.

“నేను నిర్దాంబిపోయి చూస్తూ నిలుచున్నాను. అతను చిచ్చివాడిలా ఛయంబరంగా ఉన్నాడు. ముఖంనిండా వంటి నిండా దుమ్ము. గడ్డం పెరిగింది. జుట్టు రేగింది. కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా ఉన్నాయి. అతని చేతిలో ఒక బిళ్ళెం ఉన్నది.

‘నీవా!’ అన్నాడు. ఆ స్వరంలో కోపం, స్నేహం, ద్వేషం, అపర్యాయతా ఏమీలేవు. ఆశ్చర్యం కూడా లేదు. ఒక రకమైన నిర్వేదం ఉన్నది. ‘భయపడకు. నిన్ను చంపనులే.’

‘కిమానీ! నే స్తం? నీవు ఒక రోజున నాకు ప్రాణ మిచ్చావు. ఇవాళ రీసుకున్నా చింతించను. కాని ఒక ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు. రీతాను నీవే చంపావా?’

“కిమానీ పెంటనే జవా దివ్వలేదు - కొంత సేపు అలా నా ముఖంవంక చూస్తూ నిలుచున్నాడు. చివరకు నిశ్చలమైన స్వరంతో ‘లేదు నేను చంపలేదు. తానే చనిపోయింది.’ అన్నాడు.

‘ఎందుకు? ఏం జరిగింది? నువ్వు ఏం చేశావు?’

‘ఏమీ చెయ్యలేదు. మొగుడు పెళ్లాన్ని ఏం చేస్తాడో అ దే చేశాను. నువ్వేం చేశావో, అదే చేశాను.’

‘మరి, మరి...’

“మరిది క్రొత్తకూడారాదు. పెళ్ళి కాకపోయినా ఇక్కడి తప్పులేదు. కాని

ఎందువల్లనో అయిష్టత చూపింది. నేను బలవంతం చేశాను. నిద్రపోయి లేచి చూసేసరికి లేదు’ ఎక్కడో నూతిలోంచి వస్తున్నట్లుగా ఉంది కిమానీ కంఠం.

‘నీ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చాను. నేను కూడా ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను. జవాబిస్తావా?’ అన్నాడు.

‘అడుగు.’

‘ఈ దీవిలో నన్ను మించిన బలశాలీ, ఎరుడు లేడు. తెప్పను నడపటంలో, చేపలు పట్టటంలో, వేటాడటంలో సావెవరూ సాటిరారు. ఆడపిల్లలంతా నేనంటే పడిచస్తారు. నువ్వు రానంతవరకూ రీతాకూడా అంతే. నీవు రీతాను ఏం చేసావు? ఏం మాయచేశావు? ఏం మత్తు మందు చల్లావు? చెప్పు! నేను నిన్నేమీ అనను-చెప్పు!’

‘నే నేం చేయలేదు. కిమానీ నే స్తం! నా మాట నమ్ము. జరిగినదానికి నన్ను నేను ద్వేషించని రోజు లేదు. నేను అధముణ్ణి-అయినా అంత అధముణ్ణి కాదు. ముంచుకొస్తున్న ప్రళయానికి దూరింగా ఉందామని ఎంతో ప్రయత్నించాను కాని లాభంలేకపోయింది. నన్ను ఓడించు. నీవు తిమ్మిస్తేగాని భగవంతుడు నన్ను తిడించడు.’

‘మరి మరి...రీతాకు నీమీద అంత ఇష్టం ఎందుకు కలిగింది? నా మీద అయిష్టం ఎందుకు కలిగింది?’

‘నే స్తం: శ్రీ హృదయంలో రహ-

స్వామి భగవంతుడుకూడా కనక్తోలేడు. కాని నేను ఒకటి అనుకుంటున్నాను. మా భాషలో 'క్రొత్త ఒక వింత అనీ, పాత ఒక రోత' అనీ అంటారు దానినే మరో విధంగా 'పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి' అని అంటారు. మనిషి ఎన్నడూ ఉన్నదానితో తృప్తిపడడు. అండని ప్రూనిపండ్లకొరకు ఆద్రులు చాచటం మనుషులకు అలవాటు. లేకపోతే ప్రపంచంలో ఇన్నిభాదలు ఉండవు. వస్తాను మిత్రమా: పెంపు: నన్ను గురించి చెడుగా అనుకోకు. క్షమించు' అని శలవంచు కొని వెళ్ళిపోయాను. కిమానీ నావంకే చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోయాడు.

“అతడువాత కొద్ది రోజులకే ఆ దీనికి ఒక ఓడ వచ్చింది దానిలో ఎక్కి ఎలాగో అష్టకష్టాలుపడి, నేను స్వదేశానికి చేరుకున్నాను.”

అని చెప్పి కథ ముగించి తాతయ్య ఒకసారి ఉమ్మేసి, ఆరిపోయిన చుట్టపీక పారేశాడు. కుర్రవాళ్ళు ఒక్కసారి ఊపిరి పీల్చారు.

“ఈ కథ నిజంగా జరిగిందేనా తాతయ్యా!”

“నువ్వెప్పుడన్నా ఓడల కంపెనీలో పనిచేశావా తాతయ్యా!”

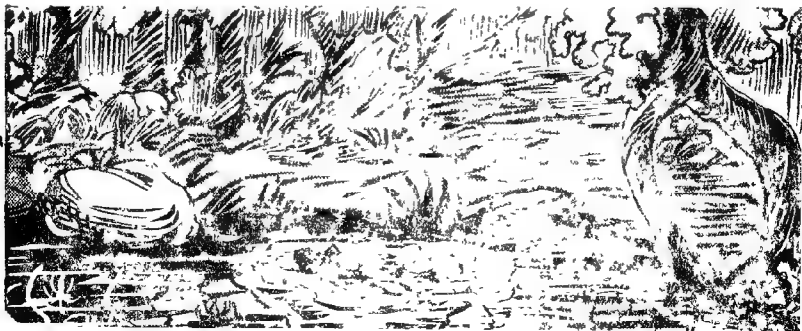
“అయినా సరిగా ఏదో కథ చెప్పమంటే ఇట్లాంటి ఏడుపు కథలు చెబుతావేం.”

“అదుగో, అదే పద్ధన్నాను. కథ చెప్పమని ప్రాజ్ఞలు తీసి, కథ అయి పోగానే నానామాటలు అంటారా, ఏరుదాటి తెప్పతగలేసినట్లు!” అన్నాడు తాతయ్య.

“ఒరే, తాతయ్యా ఇప్పుడంటే ఇలా ఉన్నాడుగాని, ఈడలో ఉన్నప్పుడు గొప్ప హీరోలేరా! దేశదేశాల త్రీలను ప్రేమించాడు” అన్నాడు రాముడు. వాడి విషయం మీద ఆధారితీ ఆయె!

“ఆరే, ఆనలుసంగతి నేను చెబుతా వినండిరా: మొన్న మంగళవారంనాడు తాతయ్య స్వంతపనిమీద గుంటూరు వెళ్ళాడు. అక్కడ లీలామహాలులో ‘మ్యూజీసీ ఆన్ ది బౌంటీ’ చూసినట్లుగా. అదే కొత్త ఉప్పుకారం కలిపి మనకు చెప్పాడురా!” అన్నాడు శంకరయ్య.

“చాచా: వెధవల్లారా: మీకు కథలు చెప్పటం నాదే బుద్ధితక్కువ” అని తాతయ్యదులబరించుకుని లేచిపోయాడు.



చక్రనేమి

కోడూరి కౌసల్యదేవి

జ రి గి న క థ

[సెనేటు సభ్యుడు అనంతయ్య కోరికపై మామరు మాధవికి పాఠాలు చెప్పడానికి ఇంగ్లీషు రెక్చరర్ చక్రపాణి అంగీకరిస్తాడు. మాధవి అన్న కేశవరావు తల్లి ఆదిలక్ష్మి మేనమామ శ్యామసుందర్ విషయంలో ఘర్షణపడుతారు. వాళ్ళయింట్లో మాధవి పెళ్ళి ఓ సమస్యగా పరిణమించింది.

చక్రపాణిపై కొందరికి గల ఈర్ష్యకారణంగా ఆతనికి గల్లిన ప్రాణాపాయ కరమైన గాయాలనుండి అనంతయ్యకుటుంబం సహాయంతో కోలుకుంటాడు.

మాధవి పాణివాళ్ళకుటుంబంతో తిరుపతి వెళ్ళడంవల్ల వాళ్ళకుటుంబంతో ఆప్యాయతా, పాణిదో లుబంధం ఏర్పడుచుంది. మరి హృదయా లొకరు తెలియపరచుకుంటారు.]

— ఇక చదవండి.

“ఏమో బాబూ, అవన్నీ నాకు తెలియవు. ఆ మాత్రానికే ఇంత దండకం చదువుతున్నారు — మ రిప్పు దేమంటారు ?” అంటూనే చేతిలో వున్న వుంగరాన్ని చటుక్కున ముందుకు వంగి చక్రపాణి కుడిచేతివ్రేలికి తొడిగింది. అంతా లిప్తపాటు కాలంలో జరిగిపోయింది. చక్రపాణికి వారించడానికి కూడా అవకాశం లేకపోయింది.

“బిందూ !” దిగ్భ్రాంతి జెందిన అతడు అంతకంటే మాట్లాడలేకపోయాడు.

“స్టీజ్, మాప్తారూ, ఎంతగానో ప్రార్థిస్తున్నాను. తిరుస్కరించవద్దు. ఒక్క మాటకూడ పొరుషంగా మాట్లాడవద్దు.” తన పువ్వు హస్తంతో అతడి నోటికి సున్నితంగా అడ్డుపెట్టింది మాధవి. “ఇన్ని తెలిసిన మీకు శ్రీ కోర్కెనూ, హృదయమూ అర్థంకావూ ?”

“.....”

విస్మయంనుండి లేచుకోని పాణి మాట్లాడనేలేదు.



“నన్ను పుష్పంతో పోల్చారు. నిజమే. కాని పుష్పం పుటినది ఆ నృత్యనే వాడిపోవడానికి కాదు. ఆ జన్మకు సార్వత్రియం మరొకచోట. అపూజించడమే తెలియని అప్రమోదకుని పాదాలక్రింద నలిగిపోకుండా, హృదయకూన్యూ శిరోజాలంలో అర్ధరహితంగా వాడిపోకుండా, పువ్వు వెన్నెముక తిరిగే త్రమరానికి అమాయకంగా మరు పెప్పించి అనామకంగా అంతరించుకుపోకుండా, ప్రయోజన రహితంగా ముకుళించుకుపోకుండా తనను తాను దైవవ్రాజకుల ముప్పించుకోవడం నేరమా? క్రూరుడైన వేటగాని పాలబడకుండా మయూరి సహృదయ రాజాశ్రయం పొందడం అవివేకమా?”

“ఈ పవిత్రస్థలంలో చేసిన పని విజయవంతంగా ఫలిస్తుంది పాణిగా రూ అందుకే పిక్నిక్ మానుకుని మీ వెంటబడి వచ్చాను. ఇక మన జీవితా లొక్కటే మనకు అన్నివిచారా ■ అలివేలుమంగా ఆ వెంకటేశ్వరుల అండ వుండినది. అదే మనకు కలిపి—బలిమి. బరువైన నిట్టూర్పు వదిలాడు చక్రపాణి, “నిజమే బిందూ, ■ శ్రీనివాసుడే మనకు అండ. ‘నేను మోయలేను, నాకు వ’ ద్వని చేతులు ముడుచుకు కూర్చున్న నన్ను యిక్కడికి రప్పించి చెయ్యి లాగి దోసిట్లో ఆణిముత్యాన్ని కాన్కగా ప్రసాదించిన ఈ తిరుపతిరాయుని కరుణ అపారం. ఇక నేను తిరస్కరించను. ఇకనుండి మనం ఒకటే. ఇందుకు ఈ ఏడుకొండలవాడే సాక్షి.” మన సారా అన్నాడు పాణి తన ప్రేమి ఉంగరం తిరిగి మాధవి ప్రేమికి తోడుగుతూ; .

ఆ అంగుళీయకంలోని ‘నీలం’ శిశిరాతిపంలో ఒక్కసారి తిళుక్కుమని చిత్రంగా, అందంగా మెరసింది.

పరిపూర్ణ సంతృప్త మానసాలతో బసకు తిరుగుముఖం పట్టారు ఇద్దరూ, ఇంకా తమ కాటేజీ అల్లెతీడూరంలో వుందనగానే పాణి నిలబడిపోయాడు.

“నువ్వు వెళ్ళిపో బిందూ, నేను తర్వాత వస్తాను” అన్నాడు.

“ఏం ?”

“ఇంతటిపనిచేసినదాసపు ఆ మాత్రం ఊహించలేవా ?” అంటూ నవ్వాడు మాధవి సిగ్గుతో తల వాల్చింది.

“వెళ్ళు, నే తర్వాత వస్తాను. ఇద్దరం కలసి వెళ్ళా మంటే అమ్మ అనుమాన పడుంది మనం కావా లనే ఇలా విడిగా వుంకిపోయా మని నిందించగలదు.

“నిజమేనండోయ్” అంటూ మాధవి తర్కించక వడి వడిగా నడిచిపోయింది

17

అనిర్వచనీయానందతరంగాలు లాస్యం చేస్తూన్న మాధవి వదనం పరీక్షగా చూచింది జానకమ్మ.

“ఎక్కడికి వెళ్లావ్ ?” అనడిగింది అధికారపూర్వకంగా.

చిన్నగా నవ్వింది మాధవి. “నేను నిద్రలేచే సరికి మీ రెవరూ లేరు మరి, తోచక అలా కాస్త దూరం నడిచాను. అప్రయత్నంగా అబద్ధం చెప్పేసింది. ‘సర్వాదేవు ఇదంతా నిజమే. కాకుంటే మిగిలిన సగం దాచి పెట్టాను.’ అనుకొని లోలోన సంతృప్తి పడింది—

“అబ్బాయి ఏదీ ?”

“యేమో ?” మరో అబద్ధం.

“అయినా ఒంటరిగా యివేం షికార్లమ్మా పరాయి ప్రదేశంలో ? నాకేం నచ్చ లేదు.” విసుగుదల కనబరచింది జానకమ్మ.

నవ్వింది మాధవి. “పరాయిచోటు కాదండీ మాకు. ఇది మా వూరే, ఇది మా యిల్లే. తరచూ వస్తూంటాం. నా కీ ప్రదేశం లన్నీ సుపరిచితాలే.”

ఆమెమాట పూర్తి అయ్యా అపుడుండగానే చక్రపాణి ప్రవేశించాడు. “వచ్చారా ఆలయంనుంచి? పాపనాశనం వెళ్ళామా ?” అంటూ.

“అలా వెళ్ళాం. ఆకాశగంగా. పాపనాశనం కూడా వెళ్ళాలి.” మళ్ళీ ఆ ధోరణిలో వడింది జానకమ్మ.

“ఒక్క పాపనాశనానికే టిక్కెట్లు తీసుకున్నానమ్మా. ఆకాశగంగకు వెళ్ళేందుకు బాగా రెండుమైళ్ళు నడవాలిట. మీరు నడవలేరు. పాపనాశనానికీ నడవాలి కాని అంతకష్టంకాదు. ఓ పర్లాంగో, రెండు పర్లాంగులో నడిస్తేచాలు.

“అదేమిటి ? బిస్సుటిక్కెట్లు తీసుకున్నారా ? మనకు కారుందిగా ?” అంది మాధవి.

“ఉండనుకో. కాని ఆ వార్లు మరీ పెద్ద ‘కర్వెస్’ తిరిగి వుంటాయి. ఇంకా పెద్దపెద్ద కొండలు, రోడ్లకు ‘స్టోప్’ ఎక్కువ. నువ్వు నడవడం నా కిష్టంలేదు.”

“ఎంతభయం? పోనీ నేను నడవడం కయమైతే దైర్ఘ్య రున్నాడుగా?”

“అట్టే తర్కించక తయారవ్వండి త్వరగా. మళ్ళా మనబిస్సు చాటిపోతే మరో బిస్సుకు మార్పించుకోవడం మది గొడవ. వచ్చాక సాయంత్రం కొండ దిగి పోదాం. అన్నీ చూసినట్టేగా ?”

“ఇవ్వేశావా? ఇంకా పాండవతీర్థం మనీ చాలా వున్నాయి చూడవలసినవి అంది మాధవి.

“ఫర్వాలేదు. మరోసారి చూడవచ్చు. నా కిక సెలవులేదు మరి. సాయంత్రం పెందరాళే కొండదిగి, ఓగువ తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామి ఆలయం, తిరుచానూరులో అలమేలు మంగమ్మ ఆలయం చూచుకొని తెల్లవారురుమునే తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించుదాం.”

“సరే. నడవండి త్వరగా” అంది జానకమ్మ.

దైర్ఘ్యం, మోతీనీ, కారునూ ఇంటిదగ్గరే వదిలి అందరూ పాపనాశనం బయల్దేరే బిస్సులో ఉడుదగ్గరకు నడక మొదలెట్టారు.

ఇందిరా పద్మా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడక సాగించారు. ద్వైవదుకు తాము వచ్చేవరకూ జాగ్రత్తగా ఉండమని బోధిస్తుంది జానకమ్మ. పాణి తలపు తాళి వేస్తున్నాడు. మాధవి గబగబా కాపేజ్ ప్రక్కనున్న మిట్టమీది గంధంబెట్లు దగ్గరకు వరుగెట్టింది.

“ఏమిటవి?” తాళం వేయడం పూర్తై అరుగు దిగిన చక్రపాణి మాధవిని ఉద్దేశించి కేకేశాడు.

ఇటుతిరిగి నవ్వి “వచ్చేస్తున్నా” అంటూనే ఎగిరివచ్చింది ఒక్కక్షణంలో బిందు.

“మా పద్మకింటి అల్లరిదానపు దొరికావమ్మా. అడుగడుగునా నిన్ను కాచుకోలేక వచ్చిపోతున్నాం. ఏమిటా తుప్పల్లోనూ, కొండలమీదా నీకు పని?” అంది జానకమ్మ సగం వాత్సల్యంతో. సగం మందలించుతో.

నవ్వి ఊరుకుంది మాధవి.

జాగ్రత్తగా జేబురుమాచితో మూటగట్టి హాండ్ బాగ్ లో పదిల పరుస్తున్న ఆ విత్తనా లేమిటో అర్థంకాలేదు చక్రపాణికి. “ఏమిటవి?” అనడిగాడు.

“చెప్పకోండి చూద్దాం.”

“ఏమో. అస్తమానం వచ్చేదానపు. ఈ కొండలన్నీ నీ నేస్తాలే. అవి నీ కేం మరకత మాణిక్యాలు బహుకరించాయో మరి నా కేం తెలుస్తోంది?”

“చాల్లెండి హాస్యం” బుంగమూతి పెట్టింది. “అవన్నీ గంధంబెట్లు. ఆమాత్రం తెలియదూ? ఇవి వాటి విత్తనాలు. మంచిగంధం విత్తనాలు. తెలుసా? ఇంకా చెప్పాలా?”

“మొలుస్తాయా” కుతూహలంగా ప్రశ్నించింది జానకమ్మ.

“ఏమో. చూడాలి ఈసారి పట్టుదలగా. సరిదాగా పోగుజేయడమేగాని ఎప్పుడూ అంత శ్రద్ధ తీసుకోలేదు నేను. సాధారణంగా మొలకలెత్త పని అంటారు మరి మా అమ్మా వదినాను ”

“నీ చేత్తో వేస్తే మొలుస్తాయిలే. ఈసారి వేసిచూడు” హాస్యంచేశాడు పాణి.

“ఓహో. ఎంచేతో?” కళ్ళు చల్లగా త్రిప్పింది మాధవి. అవి సుళ్ళి ఏవో గుర్తుకు వచ్చినట్లు. “అన్నట్లు— ఇందాకా మిది ‘మరికత మాణిక్యాలు బహుకరించాయో’ అన్నారు కదూ? మరిచేపోయాను. ఇవ్వాళ్ళ ప్రాచుర్యం నాకొక అమూల్యమైన సుణి దొరికిందండోయ్. ఈ కొండలు మంచి బహుమానమే ఇచ్చాయి నాకు” అంది పకపకా నవ్వుతూ.

“ఉవ్” మెల్లగా చిరుదరహాసంతో మందలిస్తూ ‘వినపడగలదు సుమా’ అన్నట్టు కొద్ది ఎదర నడుస్తూన్న తల్లిని కళ్ళతోనే చూపాడు పాణి.

మాధవి బెదరినట్టు నవ్వు నాపుజేసింది.

“ఆ అధిక సంతోషంతో వున్న నీవు ఇవాళ కారు నడపడం క్షేమంకాదనే బస్సు టిక్కెట్లు తీశాను. అర్థమైందా?” అన్నాడు తగ్గువ్వరంతో.

మాధవి చిరునవ్వు సమాధానం చేసింది. మాట్లాడలేదు.

“నా కివ్వొక్క ప్రొద్దున లక్ష్మిదేవి కన్పించింది.”

“ఎవరే? టావిడ? మీ బంధువులా?” పరవ్యానంగా ప్రశ్నించింది మాధవి.

“నా గృహలక్ష్మి; నువ్వు చూడాలా? నీకు చుణి దొరికినప్పుడే దొరికింది.

అప్పటికి అర్థించేసుకున్న మాధవి పకపకా నవ్వేసింది.

“అంత మెల్లగా నడుస్తున్నా రేమిటి?” ఎదర నడుస్తూన్న జానకమ్మ ఆగి వెనుదిరిగి పిలచింది. పద్మా, ఇందిరా కూడా నడక ఆపి నిల్చున్నారు.

“వచ్చేస్తున్నాం” పాణి మాధవీ లిద్దరూ నడక వేగం హెచ్చించి త్వరత్వరగా వారిని కలుసుకున్నారు.

“అనవసర షికా రైల్వేవ. అవసరమైనప్పుడు మాత్రం పిల్లినడకలు. పదండి త్వరగా.”

జానకమ్మ మాటలకు అందరూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకున్నారు.

పాపనాశనగంగ ఇంకా చాలాదూరం ఉందనగానే బస్సుదారి ఆగిపోయింది. మహోన్నత గిరిశిఖరాలతో, అగాధాలైన లోయల్లో వుంది ఆదారి అంతా. పలు రాకాల మర్కట సముహాలతో ఒక విధమైన కోలాహలంగా కూడా వుంది. లోయలలో పరుగు తెడుతున్న పాపనాశనగంగ గలగల నాదాలు శ్రుతి మనోహరంగా వినవస్తున్నాయి ఆ నిళ్ళబంతో.

బస్సు దిగి నడక సాగించారు. ఇరువంక పృథ్వీసముహాలతో నున్న పర్వతశ్రేణులతో ప్రత్యేక సౌందర్యా లోలకబొంతున్నది దృశ్యం. అనేకరకాల వానర సముదాయాలు విచ్చల విడిగా విహరిస్తున్నాయి. యాత్రికులను చేయిపట్టుకుని కూడా అడుగుతున్నాయి కొన్ని; వాట కిరుక్కుల అనేకమంది పిచ్చగాండ్రు; శనగ పప్పు, ముఱురాలు అమ్ముతున్నవారు కొందరు. ‘విధాత వివిధ రకాల విన్యాస మొనరించుతూన్నట్లుం దిక్కడ’ అనుకున్నాడు చక్రపాణి నిమోన్నతాలతో నున్న ఆ రాతిమెట్లదాట నడిగమించుతూ.

“ఇక్కడ పోటోలు తీసుకుందామా?” అంటూ వెనుదిరిగిన చక్రపాణి మాధవిని చూచి ఒక్కక్షణం నిశ్చేస్తుండే తిరిగి మిగిలిన అందరు యాత్రికులతోపాటు పకపకా నవ్వేశాడు.

శనగపప్పు కొవి పైటచెంగులో పోసుకుని కొద్ది కొద్దిగా జల్లుతోంది. కోతులు ఆ పప్పు తీసుకు తింటున్నాయి. చాలామంది యాత్రికులు అదేపని చేస్తున్నారు. కొవి ఆకోతులకంటే కొంటెగుణం కల మాధవి కుదురుగా వుండలేక దగ్గరగా వచ్చిన ఒక వానరాన్ని పప్పు ఇచ్చి ఇవ్వకా ఆశజూపి కవ్వించసాగింది. అసహనం పెరిగి పోయిన ఆ కపిరాజు అగ్రహంతో మాధవి చెయ్యి పట్టుకుంది. భయవిచలిత అయి పోయి మాధవి కెవ్వన కేకపెట్టి చెయ్యి లాక్కుని గెంతింది దూరంగా. ఆ కదలాటలో ఒడిలోని శనగపప్పు అంతా క్రింద ఒలికిపోయి ఆ కోతి దృష్టిని తనపైకి మళ్ళించుకుంది. కాస్త ఖంగారు సర్దుకుని, క్రింద పడిపోయిన హ్యాండుబ్యాగ్ తీసుకుని ఎదరకన్న పాణి పద్మా ప్రభృతుల దగ్గరకు పరుగెట్టింది మాధవి.

“కోతులదగ్గర కొంటెతనం పనికిరాదు బుల్లెమ్మా” యాత్రికులలో ఎవరో అన్నారు.

“ఇక్కడి కోతు లేమీ హాని చెయ్యవు. భయపడకమ్మా” మరొకరు.

“భయపడ్డావా? అయినా నేను అడుగుదుగునా అమోహిస్తూనే వున్నాను— ‘కుదురుగా వుండవే పిల్లా’ అని” అంటూ జానకమ్మ మాధవి పిప్ప తట్టింది. ఈసారి భయం పోయి సిగ్గు ఆవరించింది మాధవిని — అందరి ఎదుట ఆలా తన విరికితనం వెల్లడైనందుకు.

అది గమనించిన పాణి ఆమె మనస్సు మళ్ళించటానికి అన్నాడు. “భయం దేనికిలే. వాటిలాగే అల్లరి చేస్తూంటే స్వజాతే నని భ్రమపడినట్లుంది. షేక్స్పియర్ ఇచ్చింది సీకు. కెమెరా నా దగ్గరుంటే ఓ పోటో తీసేద్దాను మరి.”

ఆ హాస్యానికి చప్పట్లుకొద్దు ఎగిరెగిరి నవ్వారు ఇందిరా, పద్మా. ‘కోతి షేక్స్పియర్ ఇవ్వడం, టాటా చెప్పడం; ఇంకేం బాగుంది!’ అంటూ.

“మహా ఎగతాళి!” చిరుకోపం ప్రదర్శించింది మాధవి. ఇందరిలో నేనే మర్యాదలు తెలిసినదానిలా కన్పించానేమో దానికి! అది ఆలోచించండి” తనను గానుగర్వంగా సమర్పించుకుంటూ మళ్ళీ అందరిలో కలసిపోయి మామూలు మనిషై పోయింది.

పాపనాశన ధారి దగ్గర పూజ చేసి హారతి యిచ్చారు. పెద్ద పర్వత భాగమైన గండశిల మీదుగా సుమారు ముప్పై నలభై అడుగుల వెడల్పున హోరుమనే శబ్దంతో



సంతత దాదాపాతంగా జాలువారుతూన్న ఆ గంభీర జలపాత దృశ్యాన్ని రెండు మూడు కోణాలలోనుండి చూచాచిత్రాలు తీసింది మాధవి. అక్కడ యాత్రికులు చాలామంది స్నానాలు చేస్తున్నారు కాని వీ రెవరూ చేయలేదు. ప్రయాణంలో పోటోలగురించి విసుగుకున్న జానకమ్మ ఇవ్వాళ ఏ విధమైన ఆభ్యంతరం చెప్పకుండా సంతోషంగా అందరితోపాటు అక్కడ పోటో తీయించుకుంది.

“మా అమ్మని మీరు బాగా మార్చేశారు” అంది ఇందిర నవ్వుతూ మాధవితో. మాధవి నవ్వి ఊరుకుంది.

“నహవాస ఫలితం అంటా రిందుకే” అన్నాడు చక్రపాణి.

మీరు ఎప్పుడూ యిలా మాతో - చూ యింట్లో ఉండిపోతే బాగుండును” అంది ఇందిర చటుక్కున.

మాధవీ చక్రపాణి లిద్దరూ ఉలిక్కిపడి ముఖముఖాలు చూచుకున్నారు. వెంటనే తేరుకున్న పాణి “అదేంమాటే ఇందూ ? ఏమైనా ఆలోచించి మాట్లాడవా ?” అన్నాడు.

“ఏమో? ఏమిటో? అలా అనిపించింది నాకు. అర్థం నాకే తెలియదు” అంది ఇందిర.

జానకమ్మ మాడవిని నఖశిఖ వర్యంతం చూస్తూ అంది ఇందుతో. ఈ మహా లక్ష్మిని మన బీదకొంప ఒక్కనిముషం భరించగలదామూ? ఏ ఇల్లు తపస్సు చేస్తూందో ఈ పాదాన్ని ప్రవేశపెట్టుకోవడానికి! మనలాటివాళ్ళ కంట అదృష్ట మెక్కడ?”

మాధవి విన్నపమే ముందుకు వెళుచింది.

‘ఆ పిల్లతో అంత చనవేటు బని విసుక్కున్న అమ్మేనా యంత యిలా మాట్లాడు తూం’ దని ఆశ్చర్యపోయాడు చక్రపాణి.

28

మాధవి యిల్లు జేరగానే ఏదో పెద్ద గాలిదుమారం లేవదీసి ఆదిలక్ష్మి గొడవ జేస్తుందిని భయపెట్టాడు అనంతయ్య. కాని అసలు ఆమె ఎక్కడా ఆ గొడవ ఏ త్తక పోవడం, కూతుర్ని ఎప్పటికీంచి ప్రేమాదలాలతో లాలించడం చూచి అనంతయ్య కేశవరావు లిరువురూ ఆశ్చర్యపోయారు. శ్యాం, అంత ఆవమానం జరగాకకూడా, యిల్లు విడిచి వెళ్ళకపోవడం మరొక ఆశ్చర్యకరమైన విషయంగా వుంది వారికి.

తన వినోదాల విషయంలోను చదువు విషయాలలోను నిత్యం యసరుసలాడ్తూ విసుక్కునే తల్లి ఎందుకింత ప్రేమగా ప్రవర్తిస్తూందో ఆర్థికాలేదు మాధవికి అడు గడుగునా వెనువెంట తిరుగుతూ బెదిరిస్తూండే శ్యామసుందర్ లో అంత సరళత్వం ఎప్పుడు ఏ విధంగా ప్రవేశించిందోకూడా అర్థం కాలేదు; కాని ఊహించగలిగింది. “బహుశః మరచిగానే నున్నా సాదించాలని అనుకున్నారేమో!” ఆ ఆలోచన రాగానే నవ్వు పెచ్చింది. ‘ఇంకేం సాదిస్తాను? తానూ పాణి అన్నీ నిర్ణయించేసుకొంటే?’ అ వెనువెంటనే ఒక భయంకూడా అపరిచింది ‘నా కోరిక నాన్నగారికి ఎలా తెలియ పరచడం? నాన్నగారు ఆమోదిస్తారా? ఒక పేర అంగీకరించకపోతే అప్పుడు నేనేం చేయవలసి ఉంటుంది? నా రక్తవ్యమేమిటి?’ ఈ ఆలోచనలతోనే రాత్రిం దవళ్ళు సతిమత మైపోవజొచ్చింది.

కాలేజీకి వెళ్తే రికరకాల హాస్యాలు వివక్షిస్తున్నాయి స్నేహితురాండ్రనుండి. ఒక రోజున రుక్మిణి చనవుగా ఎదుట అనేసింది; “ఏమే బింటూ! చక్రపాణిగారితో కలిసి షికార్లు ఎక్కువయ్యాయట? మాకు చెప్తే వెంటబడతా ననుకున్నావా? పోనీలే దామరొ.”

మాధవి సిగ్గుతో మాట్లాడలేక పోయింది.

“ఏమే, అయితే మాష్టారికి నువ్వంటేయిష్టమేనా : నీతో బాగా మాట్లాడుతారా?”

రుక్మిణి తరచి అడగడంతో ఇక మాధవి దానుకోలేకపోయింది. రుక్మిణికి అంతా చెప్పేసి, “ఇప్పుడు నే నేం చేయనే : అమ్మకూ నాకూ అదిలోనే చుక్కెదురు. మా మామయ్యనుచేసుకోమని అడుగుడుగునా వేధించుతుంది. ఇక నాన్నగారు—ఆయనకు



నే నంటే ఎంత యిష్టమైనా ఈ విషయం వినిగాన మందపడతారేమో నని భయంగా వుంది ఏమీ తోచడంలేదు.”

“అబ్బ, అమాయకంగా వుంటూ ఎంతపని చేసేశావ్ ? అంతటి చక్రపాణి గారినే వలలో వేసేసుకున్నావు. ఘటికురాలవే” అంటూ ఆశ్చర్యం స్రవించింది రుక్మిణి. ఒక పని చెయ్యి. మీ వడిన చాలా మంచిదికదూ ! ఆమెతో చెప్పు మెల్లగా మీ అన్నయ్యతో చెప్తుంది.”

“అబ్బ, నాకు సిగ్గే” అంటూ ముఖం రెండు చేతులతోనూ కప్పకుంది.

“పోనీ నేను చెప్తాలే. సరోజినిగారిదగ్గరా. కేశవరావుగారిదగ్గరా నాకు నీకంటే ఎక్కువ చనువు.”

“నాకు భయంగా వుండే రుక్మిణీ.”

“ఓన్ పిచ్చీ. భయం దేనికే ? ఊరికే గంతులేయడమా మరి ? ఇటువంటి అప సర విషయాలలోనే ధైర్యంగా వుండాలి. నేను చెప్తాగా అన్నయ్యతో. నువ్వు ధైర్యంగా వుండు ”

అంతలో వెంకటేశం రుక్మిణీకోసం రావడంవల్ల సంభాషణ అగిపోయింది అతడితో ఇంకా అతడి స్నేహితులు నలుగురైదుగురు వున్నారు. వారిలో శ్రీహరి. కరుణాకరమూ కూడా వున్నారు.

“నమస్కారం. ఎట్లా చదువుతున్నారండీ ?” అని ప్రశ్నించాడు మాధవిని కరుణాకరం చిరుదరహాసంతో.

అతడి సరసధోరణికి లోలోన ఆశ్చర్యపోయింది మాధవి. ‘అల్లరి చిల్లరిగా వుండే ఇతడిలో యింత మార్పు తెచ్చిన చక్రపాణిగా రెంత గొప్పవారు !’ అను కొంటూ లోలోపలే అంజలి ఘటించింది అతడికి.

“ఏదో మామూలుగానే. మీరు బాగా చదువుతున్నారా ?” అనడిగింది తిరిగి అతడిని

అతడు నవ్వాడు “ఏదో అంతంతమాత్రమేలండి. కాలేజి డే ఇక వారంరోజు లేగా వున్నది : నాటకాలూ రిహార్సల్స్ లో పడిపోయాం. వారం పదిరోజులనుండి వుస్తకం తియ్యడం లేదంటే సమ్మండి ”

“ఇంతకూ మీరు కాలేజి డేకి ఏమీ పేరివ్వలేదేమిటి ప్రతి ఏడూ నాటకంలో వేషం వేసేవారేమో -” అనడిగాడు శ్రీహరి

మాధవి నవ్వి ఊరుకుంది

“అవునే బిందూ. బొత్తిగా అంత మందకొడితన మేమిటి ? నాటకంలో ఎందుకు

వెయ్యపు నువ్వు : ఆ రోజున మన అడవిల్లయి రెండు నాటకాలు వెస్తున్నాడు. ఒకదానిలో నువ్వు లేకపోవడ మేమిటి ?" అంది రుక్మిణి.

“పోనీ ఎవరినైనా తప్పించేద్దాం. మీరు ఆ పాత్ర తీసుకుందురుగాని” అన్నాడు సెక్రెటరీ.

“వద్దండీ, పాపం ముందు తీసుకున్నవాళ్ళని నాకోసం తప్పించడ మేమిటి ? ఎవరి సరదా అయినా ఒకటేగా - అయినా నా కంత పట్టుదలగా వెయ్యాలనీ లేదు.” అన్నది మాధవి.

కరుణాకరం నవ్వుతూ అన్నాడు : “నాలోనేకాదు. మీలోనూ చాలా మార్పు వచ్చింది. చక్రపాణిగారి ప్రభావం ఒక్కొక్కరిపై ఒక్కొక్కరిగా పనిచేస్తూంది.”

ఉలిక్కిపడి చూచింది మాధవి అతడి ముఖంవైపు. కాని ఆ వదనంలో ‘స్నేహ పూర్వక హాస్య’మేగాని ఎగతాళి కన్పించకపోవడంతో తృప్తిపడి ఊరుకుంది.

“అప్పుడు మిమ్మల్ని ల్నడుగుదామంటే మీరు ఊళ్ళో లేరండీ.” నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు సెక్రెటరీ. “నాటకం కాకుంటే పోనీ మరొకటి. ఏదో ఒక విషయంలో పార్టేక్ చేయండి.”

నవ్వింది మాధవి. “నేను శుద్ధమొద్దును. నాకు సంగీతం రాదు. నాట్యం రాదు కనీసం అందరూ తేలికగా పాడే సినీమాపాటలైనా పాడలేను. ఇంకేం చెయ్యను ?”

“నేను చెప్పనా ?” రుక్మిణి అంది. “పోనీ ఫ్యాన్సీడ్రెస్ వెయ్యి.”

“అవును. అలా చేయండి” రుక్మిణి సలహాను అందరూ బలపరిచారు.

కొంచంసేపు ఆలోచించింది మాధవి. “సరే, అయితే ఏం వెయ్యమంటారు :” అని అడిగింది.

అందరూ ఆలోచించి కడకు తేల్చారు “ఏముంది : అడవాళ్లు తేలికగా వేసే వేషం ‘సోదమ్మి’ ఉందిగా ?”

“పోనీ అందరూ వేసేదే ఎందుకు అందులోనే కొద్దిగా మార్పులు చేస్తాను కురగాయలమ్మి వేషం వేస్తాను.”

“సరే !” మాధవి మాటను అందరూ ఆమోదించారు.

“ఎప్పుడూ వేసే వేషాలనుంచి నేనూ కొంచం మార్పును రెండి. ఈసారి పళ్ళుపల్ల లమ్మే అచ్చివేషం వేస్తున్నాను. ఎప్పుడూ నున్నంగుల్ల అమ్మే మనిషి జ్యోతిష్కడు, బిచ్చగాడు - ఇటువంటివే వేస్తున్నాం అవి పాతబడిపోయాయ్ అన్నాడు శ్రీహరి.

అలా కొంతసేపు ఇష్టాగోష్టిగా సాగినతర్వాత ఎవ రిళ్ళకు వారు దారితీశారు

“చీకటిపడింది. మీ యింటివరకూ రమ్మంటారా ?” అడిగారు శ్రీహరీ, కరుణా కరంకూడ.

“ఛాక్స్, వద్దండీ. నాకోసం కారు వస్తుంది” అంది మాధవి.

“చూశారా మన మాష్టారి ప్రభావం పీళ్ళమీద ?” అంటూ నవ్వాడు వెంకటేశం. “అల్లరివా ఖిద్దరూ అతి మంచివాళ్ళైపోయారు” అంటూ వాళ్ళతో కలిసి తానూ వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళిపోతున్న ఆ నలుగుర్నీ చూస్తూ అంది రుక్మిణి. “వాళ్ళు మనల్ని గేలి చేయడం, మనం వాళ్ళని తిట్టకోవడం నానా చికాకుగానూ వుండేది ఇదివరలో. చక్రపాణిగారి ధర్మమా అని అంతా కలిసిమెలిసి సరిదాగా ఒక యిల్లో పిల్లల మాదిరిగా ఉంటున్నాం. తరగతిలో విద్యార్థుల మందరం. కాలేజీ కౌక్కురై నా చక్రపాణిగారివంటి ఉపాధ్యాయుడుంటే కాలేజీ లన్నీ బాగుండిపోను.”

నవ్వింది మాధవి. “ను వ్వేప్రిసిపాల్ వో. వైన్ ఛాన్సలర్ వో అయితే పాణిగారి కొక డాక్టరేట్ బిరుదు పారేద్దువన్నమాట.” అని హాస్యోక్తులాడుతూనే మెల్లగా నడకసాగించింది.

“అదేమిటే ? మీ కారు వస్తుందన్నావ్ : నడచిపోతున్నావే ?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది రుక్మిణి.

కొంటెగా తమాషాగా చూచింది మాధవి. “అంటే రాదన్నమాట. అలస్య మౌతుంది కారు పంపక్కరే దని చెప్పిమరీ వచ్చాను” అంటూ కొంటెగా నవ్వింది.

అయోమయంగా చూచింది రుక్మిణి. “తిరుపతిలో మాష్టారు ఏ మతి పోగొట్టేశారేమిటి ? ఏమిటా మతిమాలిన ధోరణి ?”

“మరేను, ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ మతి కాస్తా ఆయన దగ్గర్నుండి తిరిగి తీసుకుందామనే వెళ్తున్నాను. “సాయం పస్తావా ? ఈ వీధి చివర్నేగా ? మళ్ళీ పచ్చేద్దువుగాని.”

అర్రమైంది రుక్మిణికి. “నువ్వు ప్రాజేక్టురుడిని కల్సుకుందుకు వెళ్తుంటే మధ్యన నేనెందుకు ? వెళ్ళిరా. గుడ్ విషెస్” చెయ్యి ఊపింది రుక్మిణి.

మాధవి ‘గుడ్ బై’ చెప్తూ సాగిపోయింది.

“ఎంతదానవే ? వదిలిందే చాలనుకుంటున్నావా ? నీ కనలు నేను రాగాలట ఉంటేగా ?” అని వెనుకనుంచి రుక్మిణి అనడం మాధవి విసకపోలేదు.

మాధవి మెత్తెక్కుతూండగా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్న పద్మ ఎదురైంది.

“మనం ఆ రోజునుంచీ మళ్ళీ కలుసుకోనేలేదు. రా పద్మా. కాప్పేవు కూర్చుంటా” అంది మాధవి.

కాని పద్మ ఇబ్బందిగా పెట్టింది ముఖం. “నాకు పనుందండీ. లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోండి. మా అమ్మా వాళ్ళు గుళ్ళోకి వెళ్ళారు. శివరాత్రికిదూ? ఈ పాటికి వస్తూంటారు” అంటూనే సాగిపోయింది.

“అయితే మరి లోపల ఎవరున్నట్టు? ఇందిర ఉందా?” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది చూడవి. చావడి దాటి లోపలికి వెళ్తునే ప్రక్కగదినుండి వినవస్తున్న పంఖాషణకు విస్మయంతో తక్కున ఆగిపోయి నిల్చుని వినసాగింది.

ఒకటి పాణి గొంతు; రెండవది శ్యాంసుందర్ది. సందేహంలేదు.

“ఇంతకూ ఏమిటి మీకు నాతో పని?” చక్రపాణి కలం.

రెండవ వ్యక్తి హేళనగా నవ్వుతూ వినిపించింది. “ఎందుకో నీకు తెలియదా? తెలిస్తే తెలియకో నాదారి కిడ్డుచచ్చు కానీ మర్యాదగా తప్పుకొమ్మని. హెచ్చరిస్తున్నాను. పాముతో చెలగాటం పనికిరాదు, తెల్చుకో!”

తిరస్కారంగా నవ్వుతు చక్రపాణి. “పాము కాటు వేయడమే విన్నాంకానీ, కాటువేసినా తన విషం పనిచేయలే దని ఇలా కాళ్ళబేరానికి రావడంమాత్రం ఎక్కడా వినలేదు, కనలేదు.”

“ఓ! ఎగతాళి కూడ చేస్తున్నావే? ఏమిటా దొంకతిరుగుడు సమాధానం?” శ్యాం గర్జన:

“మిషర్ శ్యాం” తీవ్రంగా వినిపించింది చక్రపాణి కంఠం. “అనంతయ్యగారి పై నుండే గౌరవం లాగే యంతవరకూ నీతో మాట్లాడను. ను వెళ్ళిపో; నే నెవరు? నీతో మాట్లాడవలసిన అవసరం నాకు లేదు, గెటౌట్.”

“ఓరేయ్ పాణి, ఎవరో తెలుసా? ఓళ్లు దగ్గరపెట్టుకు మాట్లాడు.”

“అహా, బాగా తెల్చు. చీకటి చాటున నిర్దోషుల బుట్టలు బ్రద్దలు గొట్టించే ప్రయోజకుడ వని బాగా తెల్చు.”

“శ్రోత మేను ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది.”

“అయితే కనిపెట్టావన్నమాట?” ఆశ్చర్యంగా చలించినట్టు ధ్వనించింది శ్యాం గొంతు.

“కనిపెట్టడ మేమంత కష్టమైనపని? అప్పుడే కనిపెట్టాను. నాకు తెలియ దని విజ్ఞప్తిగుతున్నావ్! నీవంటి అల్పుడినే అయితే నా బతుకు బయలు చెడ్డను నాలో అంత సెచత్విం లేదు; నీపై నాకు కోపం, పగలేవు. నాతో నీకు ఈ మైండ్ దేనికో అర్థం కావడం లేదు. అసలు నీకూ నాకూ ఏమిటి దోస్తీ?”

“తెలియనట్టు నటించకు. తెలివైనవాడివై తే విన్ను కొట్టించిన దెందుకో గ్రహం
 శుకుని ఈసరికే నా మార్గంమీటి విష్కరించివుండువు ఇప్పుడై తేనే - విను
 మాధవి నా కాబోయే భార్య పుట్టినప్పుడే నిర్ణయ మైపోయింది తెలిసో తెలియకో
 అది వేషా రేస్తూంటే నువ్వుకూడా ‘సై’ అంటున్నావా, దానితో నీకు విహారాలా,



జాగ్రత్త మళ్ళీ మా గడప త్రొక్కికు మాధవి పేరెత్తావా
 మరి నీ ప్రాణా బుడిచు ”

‘షటప్’ చాలా కఠినంగా, అగ్రహంతో ధ్వనించింది
 పాణి స్వరం ‘ఇక అడికంగా మాటాడకు. గెటౌట్
 ఆఫ్ మై ప్రెజెన్స్, కల్చర్ లెస్ బ్రూట్”

“నోరు ముయ్యవోయ్. చూహం గ్లిషు నీకే వచ్చు ననుకుంటున్నావు. నేను హెచ్చరించిన విషయము గుర్తుంది కదూ? మళ్ళీ మా మాధవితో మాట్లాడకు.”

“షటప్ ఐసే, ఆనంతయ్యగారి అమ్మాయికి నేను ట్యూషన్ చెప్తున్నాను. మధ్య నీబోటి నీచుడి ప్రమేయం అనవసరం.”

“సరే. నీ పొగ రంతా అణిచేస్తాను. జాగ్రత్తగా వుండు. ఆ రోజు నీ కింకా నూక బుండిపోవడంవల్ల చావు తప్పింది” అంటూ విష్కమించాడు శ్యాంసుందర్.

మాధవి చటుక్కున గుమ్మం చాటుకు తప్పుకుంది. ఆమెను చూడకుండానే శ్యాం సాగిపోయాడు.

కొద్దివిమషాలలాగే మౌనంగా నిలుచుండిపోయింది మాధవి. విన్న విషయాన్నిటికీ ఆమె అంతరంగం అర్థితో అవమానంతో కుంచించుకు పోసాగింది. అటువంటి అసహ్యకర పరిస్థితిలో చక్రపాణిని కల్చుకోవడం ఇష్టం లేక మెల్లగా బయటకు వెళ్ళిపోయి గృహభిముఖురాలైంది.

పాల్కుం ప్రవేశించడం వలన చలి కొద్దం వెనకబట్టింది కృష్ణపక్షు చతుశ్చికావతూన ఎక్కడా



చంద్రుని జాడలేదు. ఆ దీకటిలో టాక్సిస్టాండువరకూ నడచేకంటే వీధిమలుపులో రిజ్జె కట్టించేసుకుందా మనే ఉద్దేశ్యంతో విల్చుని రిజ్జెకోసం చూస్తున్న మాధవికి పరిచిత కథలు వినిపించాయి.

“ఇందిరా ?” అని ఆశగా పలకరించింది.

“ఎవరూ ?” అంటూ ఇందిరా జానకమ్మ తిరిగి ప్రశ్నిస్తూ దగ్గర కొచ్చారు

“నువ్వమ్మా బిందూ ? ఇక్కడ ఉన్నావేమిటి ?” అని ప్రశ్నించింది జానకమ్మ

“రుక్మిణిగారింటి కొచ్చానండీ. మీ యింటి కొస్తే ‘ఎవరూలేరు, ఆలయానికి వెళ్లా రని చెప్పింది పద్యం.”

జానకమ్మ చాలా నొచ్చుకుంది ఆ విషయం విని. “అదేమైంది ? మీం లేమని చెప్పి నిన్ను మర్యాద చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయిందా ? తెలివితక్కువది. లెక్క జేసుకోకమ్మా. లోపలికి వెళ్ళలేకపోయావా, మీ మాస్టా రున్నారనిగా లోపల ?”

మాధవి మౌనం వహించింది.

“దా, వెళ్ళవుగానిలే. ఆ ప్రయాణంలో తప్ప మళ్ళీ నిన్ను చూడనేలేదు. ఒక్క సారి ఇంటికిరామ్మా, కాస్తేపు కూర్చుని వెళ్ళవుగాని.”

“ఎందుకులేండి, వెళ్ళిపోతాను.”

“అలాకాదు తల్లీ ఒక్కసారి రా. శివరాత్రిమూలాన ఆలయానికి వెళ్ళాను లేకుంటే ఇంటికిగర్ల ఉండేదాన్నే.”

“రుండీ, ఒక్కసారి” అంటూ ఇందిర చేయి పట్టుకుంది.

మరి కాదనలేకపోయింది మాధవి. “సరే, నడవండి. మీరు ఊరుకుంటారా ? నాకూ చూడాలనే వుంది కాని ఈ ఇరవై రోజులనుండి ఎమిటో అలా ఆశ్రద్ధ అయిపోయింది.”

ముగ్గురూ నడక సాగించారు. చికాకుగా వున్న మాధవి మనసు కాస్త తేరుకో సాగింది.

ఆలయానికి మీ అమ్మగారూ, నాన్నగారూ, సరోజినీకూడ వచ్చారు. పాపం. మీ నాన్నిగారికి ఎంత అపేక్ష మేమంటే ? ఎంత ఆదరంగా మాట్లాడారు !”

“ఎరివ్వదినాలలో అమ్మా నాన్నగారూ చాలా శ్రద్ధగా చేస్తారులేండి పూజలు ఆలయానికి వెళ్తారు పదినికుకూడా ఖక్తి ఎక్కువే” అంది మాధవి.

“కాదుమరీ ? ఉండవలసిందే అయితే రుక్మిణిఇంటికి వస్తూనేవుంటా ప్రకడూ ? కాస్త ఓసారిలా రాకూడదటమ్మా ? తిరుపతినుంచి వచ్చాక మళ్ళీ నిన్ను చూడనే లేదు. అబ్బాయిని అడుగుతూంటే ‘కాలేజీకి వస్తూనే వున్నా’దని చెప్పాడు ”

“ఏమిటోనండి, ఆశ్రద్ధ అయిపోయింది. ప్రయాణంనుండి వచ్చిన రెండు మూడు రోజులవరకూ అలసట తీరదుకదా ? ఆ తర్వాత వర్తకసంబంధమైన పని మీద నాన్నగారు మద్రాసు వెళ్ళారు. పెద్దన్నయ్య ఏదో పనిమీద వైజాగ్ వెళ్ళాడు. మొత్తంమీద రెండుకార్నా లేవు. నాకు నా కారుంటేనేకాని ఎక్కడికీ వెళ్ళబుద్ధి కాదు. అంతా వచ్చి రెండురోజులే అయ్యింది.”

“అయితే మీకు ప్రత్యేకంగా ఒక కారు ఉందా ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది ఇందిర నవ్వింది మాధవి “మనం — తిరుపతి వెళ్ళిన కారు నాదే. అదంతా ఒకకథలెండి ఒకసారి చిన్నన్నయ్య నేనూ కారు ‘నా’ దంటే ‘నా’దని పోట్లాడుకున్నాం నాలు గేళ్ళక్రిందట. తను ఏబీమాకు వెళ్లాలనీ, నేను షికారుకు వెళ్లాలనీ — ఒకేసమయంలో దానితో పట్టదలలు పెరిగి పోట్లాడుకుని ఫిర్యాదు నాన్నగారివరకూ వెళ్ళింది ఫలితంగా నాకు ప్రత్యేకంగా ఒక కారు వచ్చింది నెల తిరిగేసరికి.”

ఆశ్చర్యంగా విన్నారు ఇందిరా, జానకమ్మా. “ఎన్ని నోములు నోచి పుట్టావో ఆ ఇంట్లో ! అంత అపురూపంగా పెరుగుతున్నావు” అంది జానకమ్మ.

“ఇదేమిటి ? మీరు ముగ్గురూ ఎక్కడ కలిశారూ ?” అనడిగాడు చక్రపాణి ఆ ముగ్గురూ లోపల ప్రవేశించగానే.

అతడి వదనం ప్రశాంతంగా, చిరుదరహాసం చిందులాడుతూ ఎప్పటిమాదిరిగా పుండడం చూచిన మాధవి తృప్తిపడింది.

కొద్దిసేపు కూర్చున్నాక మాధవి వెళ్తానని లేచింది.

“ఎలా వెళ్తావు ? కారులో రాలేదేం ?” అనడిగాడు పాణి.

సంగతి విన్నాక, “ఉండు; కొంచెంసేపు కూర్చో. టాక్సీ పిలుస్తాను” అని మాధవి వారిస్తున్నా వినకుండా వెళ్ళి తెచ్చాడు.

“ఎప్పుడైతే నా వస్తూండమ్మా” అని మాధవి బుగ్గలు నిమిరుతూ అప్యాయంగా కారువరకూ సాగనంపుతున్న తల్లిని చూచి విపరీతంగా ఆశ్చర్యపోయాడు చక్రపాణి. “మడీ దడీ అంటూ మాధవిని అసహ్యించుకుని దూరందూరంగా తిరిగిన ఆమెనైనా ఈ అమ్మ !”

“మీరూ వస్తారా ? ఎందుకు శ్రమ ? అక్కర్లేదండీ” అంది మాధవి కారెక్కు తూన్న చక్రపాణిని. మాటవరనకు జానకమ్మ ఎదుట అన్నదేకాని ‘వస్తే బాగుండు’ నని ఆమెకూ అనిపించింది. ఆమె అంతర్గత వాంఛకు తగినట్లుగానే చక్రపాణి ఆమె వారింపు సందచెవినిబెట్టి కారెక్కుడు.

“దిగవిడిచి వస్తాడు. లేకుంటే ఒక్కతెవూ తిరగడ మేమిటి? త్వరగా వచ్చేయి బాబూ” అంటూ జానకమ్మకూడ చక్రపాణి పనిని సమర్థించింది.

“ఎలాగైనా మీ అమ్మగారు చాలా మారారు” అంది మాధవి చక్రపాణితో. కారులో.

“ఊ!..” పరద్యానంగా ఉన్న పాణిసుండి అంతకంటే సమాధానం రాలేదు. మాధవికూడ అంతకుముందు జరిగిన సంఘటన మనస్సులో మెదులుతుండగా సంభాషణను మరి పొడిగించలేదు.

ఇంటిదిగ్గర దిగిపోతూ “రండి మాష్టారూ. నాన్నగారికి కన్పించి వెళ్తున్నాని” అంది మాధవి.

“మరోసారి వస్తానులే.”

“ఏం ? ఇప్పుడేం ?”

“అబ్బ. వెళ్తూ లోపలికి. నే నాయన దర్శనం ఎప్పుడో చేసుకుంటానుగా. నీ కేందుకు ?” అంటూనే కారును పోనిమ్మన్నారు.

సాగిపోతూన్న కారును అలా విస్తయ విచారంతో చూస్తూ నిల్చున్న మాధవి. కొంత సేపటికి అటువచ్చిన కేశవరావు పలకరింపుతోగాని ఈ లోకంలోకి రాలేదు.

“ఏంటే చీకటిలో అలా నిల్చున్నావు వీధిలో ?” అనడిగాడు.

“ఏమీలేదు” అంటూ మెల్లగా లోపలికి పోయింది మాధవి. కేశవ్ ఆశ్చర్యపోయినా అప్పటికి మరి మాట్లాడలేదు.

ఇంటికి తిరిగివచ్చాక చక్రపాణితో అంది జానకమ్మ; “అలయంలో అనంతయ్య గారూ, ఆదిలక్ష్మి. సరోజినీ కన్పించారు. అయనకు ఎంత అభిమానమో మనపైన ఆ ఆదిలక్ష్మికి అంత అసహ్య మనుకుంటాను.”

“ఏం ?” అడిగాడు పాణి.

“మేం దైవదర్శనం చేసుకుని వచ్చేస్తుంటే వారు అప్పుడే వచ్చారు ఆలయానికి. మమ్మల్ని చూచి, కారు దిగితూనే మా దగ్గర కొచ్చేసి ఎంతో ఆప్యాయంగా పలుకరించి మంచి-చెడ్డా కనుక్కున్నారు. ఆదిలక్ష్మి అనలు మాటే ఆడలేదు. దగ్గరకు వెళ్ళి నేనే పలుకరించాను. ముఖం త్రిప్పుకుని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది”

“ఓహో,” అంతకంటే చక్రపాణి మాట్లాడలేదు.

ఆ సంభాషణపట్ల అతడి ఉదాసీనతను గమనించిన తల్లి మరి మాటలు పొడగించలేదు.



29

ఊరినుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత ఇంటి విషయాన్ని అన్నిటిని వాకబుచేసి కనుక్కోవటానికి ఈ రోజున తీరిక చిక్కింది అనంతయ్యగారికి. కేళవరావు కూడా ఊళ్ళో లేకపోవడం వలన గృహవిషయాలూ, వ్యాపారవిషయాలూ కూడా చాలా అస్తవ్యస్తంగా తయారయ్యాయి. వెళ్ళిందైనా, ఆదిరిష్టిపైనా, కొమ్మనుందర్ పైనా, అందరిపైనా చాలా అగ్రహంతో మండిపడ్తున్నాడు.

‘నేను ఊళ్ళో లేనప్పుడే నువ్వుకూడా ఎందుకు పోయావు? ఇద్దరం లేకపోతే ఇంత ఓర్వాకంగా తగులడం దాని ఎరుగుదువు కదా!’ అని విసుక్కున్నారు కేళవరావును.

ఊరికే వెళ్ళలేదంటే, బ్రాంచి ఆఫీసునుండి వైరు వస్తే తప్పనిసరిగా వెళ్ళాను” అన్నాడు కేళవరావు ఎంతో అణకువగా.

“తెల్పులేరా” అంటూ కోపం తగ్గించుకున్నాడు అనంతయ్య. అయ్యో, నాకంటే బాధ్యతతో మెలిగేవాడిని అనవసరంగా కోపపడ్డానే, అని లోలోపల బాధపడ్డాడు.

“మీ కందరికీ బుద్ధి వుందా లేదా? నేను ఎదుట ఉంటే ఒకటి లేకుంటే ఒకటి నా ? బాధ్యత తెలియవద్దూ ? మరొకసారి ఇటువంటి తేడాలు వస్తే ఒక్కొక్కళ్ళనీ ఉద్యోగాలనుంచి తొలిపారేస్తాను” అని మండిపడ్డాడు గుమస్తాలపై నా, నొఖిల్లపై నా.

ఆయన ఊళ్లో లేని ఈ ఇరవై రోజులలో ఆఫీసు అక్కొంటల్లో నాలుగువేలు తేడా వచ్చింది. ఎవ్వరూ ‘మాకు తెలియదంటే మాకు తెలియ’ దంటున్నారు. అందుకే అనంతయ్య కోపం మరి అవధులు దాటిపోయింది.

“ఇనప్పైతై తాళం తాళంలాగే వుండగా నాలుగువేలు పోవడమంటే ఎంత అవమానం ? ఆ నాలుగువేలూ నాకు లెక్కలోనివి కావు. కాని రేపు మరొకటి ఇలాగే జరుగుతుంది ఇలా చూస్తూ వదిలేయవలసినదేనా ? ఇంట్లో కెవరూ క్రొత్త మనుషులు రాలేదు. సిబ్బంది అంతా పాతవాళ్ళే. మరి ఇదివరకు లేని నకిలీతనం ఇప్పుడే వచ్చిందా ? ఇది ఇలా వదిలివేయవలసిన విషయం కాదు..”

ఎవ్వరూ చూట్టడలేదు.

అంతలోనే కాలేజినుండి వచ్చి మేడమీదకు వెళ్ళిపోతున్న మాధవిని చూడగానే అతడి కోప మంతా ఎక్కడిదక్కడ ఎగిరిపోయింది.

“ఇలా రామ్మా బిందూ, రోజూ కాలేజీకి వెళ్తున్నావా ?” అనడిగాడు.

“వెళ్తున్నాను నాన్నా :” అంటూ బిందు వచ్చి ప్రక్కనే కూర్చుంది సోపాలో.

“ఈ రెండురోజులనుంచీ తీరికే లేకపోయిందమ్మా నీ విషయాలు కనుక్కోవడానికి. ప్రైవేట్ మాస్టారు వస్తున్నారా ?”

“.....” నిన్నటి విషయా లన్నీ మదిలో మెదుల్తూండగా జవా బివ్వలేక పోయింది. మాధవినుండి సమాధానం రాకపోయేసరికి అనంతయ్య కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

“ఏం ? ఎందుకు రావడంలేదు ? ఎవరై నా రావద్దన్నారా ?” తీవ్రంగా ప్రశ్నించాడు.

“మీకూ మీ కూతురికీ ఇష్ట మయ్యాక ఎవరు ఏం చేయగలరు ? ఎవరికి పెత్తన మేడిసింది గనక ఈ యింట్లో ?” నిరసనగా అంది ఆదిలక్ష్మి.

విషయా లన్నీ చెప్పేద్దా మనుకున్నదిగాని మాధవి మళ్ళీ తటస్థమయిస్తూ ఆగిపోయింది. “నాకు తెలియదు నాన్నా. నేను రావద్దనలేదు” అంది మెల్లగా.

క్యాంసుందర్ మందు మ్రింగినట్లు ఎటో చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“నిన్న వచ్చినట్లున్నారండి,.....” అంటూ నసిగాడు ఒక గుమస్తా
 “ఏమమ్మాయి ?” విశేషంగా చూస్తూ అడిగాడు అనంతయ్య.

ఇక మాధవికి తప్పలేదు. కాని చుట్టూ అందరూ ఉండడంవల్ల అప్పుడుకూడ
 పూర్తిగా యదార్థం చెప్పలేకపోయింది. “నిన్న రుక్మిణి ఇంటినుంచి వచ్చేసరికి
 చాలా చీకటిపడిపోయింది. అక్కడే మా ప్తారి ఇల్లుకూడా. నేను వెళ్ళి కారణమడి
 గితే తిన్నగా చెప్పలేదు. ‘ఊరికినే అక్రద్ అయిపోయింది’ అన్నారు. తర్వాత
 నేను వద్దని వారిందినా ‘చీకటిగా ఉన్నదని నమ్మి టాక్సీలో ఇంటిదగ్గర దిగబెట్ట
 మన్నారు వాళ్ళమ్మగారు.....’

“ఊరి, అయితే ?”

“ఇంతవరకూ వచ్చారుకాని దిగమంటే దిగలేదు. రానని వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రోత లందరూ తలొకవిధంగా ఆశ్చర్యపోయారు.

“గుమస్తాగారూ ఇప్పుడే కారు తీసుకువెళ్ళి చక్రపాణిగారిని నేను రమ్మన్నా
 వని ఒక్కసారి మీవెంట తీసుకురండి. ఎదురుసమాధానం రాకూడదు” విస్ఫులు
 చెరగుతున్న ■ నేత్రాలను చూచి హడలిపోతూ వెనుకనడకలు నడుస్తూ వెళ్ళి
 పోయాడు గుమస్తా.

మాధవి వదనం విప్పారింది.

కాని అగ్రహం వట్టలేని అదిలక్ష్మి ఆనేకాన్ని అజయకోలేకపోయింది, “ఏ ఒక్క
 గొడవలోనూ ఈ తద్దినం తప్పడంలేదు. వా డెందు కిప్పిడు? ఏమిటి వాడిమీద
 అంత మోజు ?” చుట్టూ నౌక ధ్వన్నా రన్న సంగతికూడ మరచిపోయి అనేసింది
 అసలే చికాకుగా ఉన్న అనంతయ్య అసహనం మరింత పెరిగి పోయింది
 “నోర్మయ్. తెలివితక్కువదానా” అని ఎప్పుడూ లేనంత తీవ్రంగా మందలించాడు.

అందరి ఎదుటా జరిగిన ఆ అవమానాన్ని అదిలక్ష్మి సహించలేకపోయింది
 “చెప్తున్నాను వినండి ఇప్పుడు మీకేమీ ఒళ్ళు తెలియడంలేదు కాని ఈ చేనే పను
 లకు ఒకనాడు మీరే బాగా విచారిస్తారు. అనాడు లెంపలు వాయించుకున్నా ఫలితం
 కన్పించదు” శపించుతున్నట్లు; సవాల్ చేస్తున్నట్లు అంటూ వెళ్ళిపోయిందక్కడి
 నుంచి కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ.

మౌనంగా ఉన్న కేశవరావు కలిగించుకున్నాడు. “ఎందుకు నాన్నా ఈ వాగ్వా
 దాలు. మీరు నడవండి పైకి.”

అతడి: చూస్తూ హేళనగా నవ్వాడు. “కేశవ్, చాలా పెద్దమనిషిలాగ చెప్తున్నావు

కాని సరోజినిగారి మెళ్ళో క్రొత్త రవ్వల నెక్లెస్ ఎక్కడిది ? ఇంటి దొంగను ఈళ్ళరుడైనా పట్టలేదట.”

కేవ్ ఒక్కసారిగా నిర్ఘాంతపోయాడు. వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. కాని అనంతయ్య నేత్రాలలో ఒక్కసారిగా క్రోధారుణ రేఖలు పేరుకున్నాయి. “శ్యాం: ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో, ఎవరి ఎదుట మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?” తర్జనితో బెదిరిస్తూ అన్నాడు. “కేవ్ — ఈ యింటికి ఉత్తరాధికారి నన్నుమించిన బాధ్యతతో మెలిగేవాడినిగురించి నా ఎదుట ఇలా మాట్లాడటానికి నీకెన్నిగుండెలు?”

అప్పటికి కొంచెం తేరుకున్న కేవ్ అన్నాడు. “ఆ నెక్లెస్ సరోజినికి పుట్టింటి వారు పంపించారు. అయినా ఇదేది అభియోగం? డబ్బు నాకు కావలిస్తే నాన్నగారు లేనప్పుడు దొంగిలిస్తానా ? ఇలా ఎప్పుడైనా జరిగిందా ఈ యింట్లో?”

“ఇదివరలో జరగనవి ఎన్ని జరగడంలేదు ఇప్పుడు ? వాటిలో ఇదొకటి” ఇంకా అవహేళనతో నవ్వాడు శ్యాం.

“చీ నోర్చుయి” కోపంగా అరిచాడు అనంతయ్య.

కుటుంబంలోని ఆశ్చర్యవ్యక్తుల మధ్యనే కలతలు రేగి తమ ఎదుటనే వివాద పడడం చూచిన గుమాస్తాలకు కాస్త చనువు ఎక్కువైంది.

“పోలీస్ ఫోలీస్ రిపోర్డు ఇస్తేనాండి ?” అఖండమైన సలహా యిచ్చినట్లు పోజు పెట్టాడు ఒకతడు.

అప్పటికి కేవలరావు ఆగ్రహం బాగా అవధులు చాటిపోయింది. దానితో సరిస్థితి బాగా అర్థమైంది. కర్తవ్యమూ స్ఫురించింది.

పరివారజనంవైపు తిరిగి అజ్ఞాపించాడు. “మీ బోడి సలహా లేవరికీ అవసరం లేదుకానీ పోలీస్ ఎవరిసలహాలు వాడు చూచుకోండి. ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకు మసలుకోండి. మరెప్పుడూ ఇటువంటి పొరపాట్లు జరగకూడదు. ఈ జరిగిన విషయమూ గొడవా ఎక్కడా బయట పోకకూడదు. జాగ్రత్త.”

ఆ అజ్ఞ విన్న వినడంతోనే అందరూ పిల్లుల్లా వెళ్ళిపోయారు.

అప్పుడు కేవలరావు శ్యాంనుండర్ దెసగా తిరిగాడు. “శ్యాం: నీ పన్నాగం అడమైంది. ఇక నాచేత అవకింగా మాట్లాడించకు. తక్షణం వెళ్ళు మా యింటినుంచి.”

ఒక్కక్షణం నిర్ఘాంతపోయిన శ్యాంనుండర్ వెంటనే తేరుకున్నాడు. “ఏం బందారం బయట పెట్టాననా ? చూశావా బావా ?”

అనంతయ్య మాట్లాడకుండా మేడిమీదకు వెళ్ళిపోయాడు. అదే తాను చేస్తాన్న పనికి ఆమోదసూచకంగా గ్రహించాడు కేవలరావు.



“ఇంకా నాచేత అధికంగా మాట్లాడించకు. కుటుంబంలో వ్యక్తులమధ్య కలహాలు లేవీ నీ సభకం ఘోషేర్చుకోవద్దావా ? నడువు ”

“వెళ్ళకపోతే ?”

“నోక్కర్లేదు. మెదబట్టి నేనే బయటకు వెళ్ళాను. వెంటనే పో, సామాన్లుంటే తర్వాత పంపిస్తాను.”

“సరే కాదుకో కేశవ్ నేను త్రాచుపామును ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో. మాధవిని నాకు కాకుండా చెయ్యాలనేగా నీ తాపత్రయం ? నీ చెల్లెల్ని మించిన అస్పరసలు ‘కో’ అంటే కోటిమంది వారు నా పాదాల మీద. కాని ఇండుకు ప్రతికారం చేయక మానను, గుర్తుంచుకో. నా కోరికే తీరుస్తావో నా తక్షణే అనుభవిస్తావో, లేట్టి నాకూ గడువిచ్చాను” బెదిరిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు శ్యాంసుందర్.

తర్వాత మెల్లగా బెదిరుతూ తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళారు కేశవరావు.

“నాన్నగారూ” అతిమంచస్వరంతో సంభోదించాడు “ఈ విషయంలో మీకు నాపై మీ అనుమానం ఎందుక ? దీనిపై ఎంతో శ్రమచెయ్యడం

చాలు కుప్పీలో పడినాన్ని అనంతయ్య త్వరగా లేచి కేశవరావు దగ్గరకు

వెళ్ళాడు. “ఏమిటా నీ తెలివితక్కువ? ఎవరో బుద్ధిమాలినవాళ్ళేదో అంటే ఇంత నట్టిం పేమిటి దానికి? ఏమీ మనస్సులో పెట్టకోకు” అంటూ వీపు తట్టాడు.

తండ్రికి తనపై అనుమానం లేని విషయం రూఢి కాగానే కేశవరావు ముఖం విప్పారినది.

“అయితే వాటికి ఉద్వాసన చెప్పేశావా?” అనంతయ్య అడిగాడు

“అవును”

తేలికగా నిట్టూర్చాడు అనంతయ్య, “ఇంటికి శనిగ్రహం వదలపోయింది”

“కాని ఇంకా దాని ప్రభావం వుండేవుంటుంది ఇంటిని పట్టుకుని. మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి”

“నిజమే”

అంతలోనే చక్రపాణిగారిని తీసుకువచ్చానని గుమాస్తా తెలియపరిచాడు.

“పెన్నున్నాం, మేడమీద నా గదిలో కూర్చోబెట్టండి” అని పుర్రాయిందాడు కేశవరావు.

“అమ్మాయి ఎక్కడుంది?” అడిగాడు అనంతయ్య.

“ఏవో నాటకాల రిహార్సల్స్ వేసుకుంటున్నారటండి. స్నేహితుల ఇంటికి వెళ్ళి పోయా నని చెప్పమన్నారు.”

“సరే, మీరు వెళ్ళండి.”

గుమాస్తా వెళ్ళిపోయాడు.

“నాన్నగారూ ఒక్కమాట”

“ఏమిటి?”

“.....”

“చెప్పరా. సందేహం దేనికి?”

“మనం ఈ చక్రపాణిగారి విషయంలో ఇక అదోయిదో తేల్చుకోవడం మంచి దగ్గిరే ఉంది. మీ కొడి తును — నేననకూడదు కానీ అమ్మ మనకు పూర్తిగా వ్యతిరేక. క్యాం చెప్తున్న ప్రతిపదిలోనూ అవిధ చెయ్యి వుంటూం దని నా అమ్మ మానం మనం తిరగడకపోతే లాభంవుండదు”

కొంచెంసేపు మాట్లాడకుండా అటు యిటు పదార్లు సాగించాడు అనంతయ్య; తర్వాతి అన్నాడు “అవును నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను కాని, ఇందుకు అమ్మాయి అంగీకారం కూడా వుండాలిగా?”

నవ్వాడు కేశవరావు “దాని కెప్పుడూ ఇష్టమే నాన్నా”

“కావచ్చు అయినా అమ్మాయి ముఖతః నేను స్వయంగా వినాలి ఆ మాట అప్పుడు నిశ్చయంగా అడుగవచ్చు ఈ వేళ తిడి మించిదికూడా కాదు లక్ష్మీవారం, శుద్ధపాడ్యమి అంచేత నువ్వు ఆ విషయా లేమీ మాట్లాడవద్దు ”

‘మరి ? అయినా పాడ్యమి మధ్యాహ్నంతో అయిపోయింది ఇవాళ తిదిద్వయం ”

“నరే మన హంగుఅంతా చూపెట్టు అతడికి మెల్లగా యుక్తిగా తిప్పికోవాలి మనవైపు ”

‘నరే అయితే రండి నేను వెళ్తుంటాను ”

అనంతయ్యనూ కేశవరావునూ చూడగానే సోఫాలోనుంచి మర్యాదగా లేచి సమస్కరించాడు చక్రపాణి

“నమస్కారం ఏం ఎక్కగా దిర్ఘనాలే రెండు ” శుభ్రమా ఒకరించాడు అనంతయ్య

“ఏదో పనులుండడంవల్ల నసిగాడు చక్రపాణి

అందరూ కూర్చున్నారు

“తిరుపతినుండి వచ్చాక ఒకసారి మీరు కన్పించా లనుకున్నానండి, కాని కుదరనే లేదు పెచ్చిర్రోజు సాయంత్రమే వచ్చాను మిన్నాడు వచ్చాను కాని మీరు ”

“ఊ, నేను ? ఏమిటి ?” కనుబొమలు ముసిపేశాడు అనంతయ్య

“దర్శనం ఇచ్చారుకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మళ్ళీ రమ్మన్నారు ఆ తర్వాత ఊళ్లో కేరని తెలిసింది ”

ఏంటానె ఆశ్చర్యంగా ముఖముఖాలు చూచుకున్నారు తండ్రికొడుకులు

“అయితే ఆ కోపంతోనే నిన్న ఇంతవరకూ పెచ్చికూడా దిగలేదన్నమాట ?” పాణి ముఖం ఎరిశీలనగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు అనంతయ్య

“అయ్యో, ఎంతమాట ? మీపైన కోపమాండి ? నిన్న శివరాత్రికదూ ? మీకు పూజలూ భజనలూ ఉంటాయని, నేను పెచ్చి మీ కాలాన్ని పాడుజేయలేదు అలయంలో కన్పించా రని మా అమ్మగారు చెప్పారు ”

‘అయితే మళ్ళీ రమ్మకో మన్నెట్టు మీకు ఎవరు చెప్పారు ? అసలు మీరు ఏయే కేళలలో వచ్చారు ?” కేశవరావు అడిగాడు

“సా రుంసమయంలోనండి శ్యాంసుందర్ చెప్పారు ”

తిరిగి అనంతయ్యా కేశవరావు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు

‘ ౨౦ బిందుకు నేను చదువు చెప్పడం ఇష్టం లేనట్టే మాట్లాడారు నిన్న శ్యాం శన్ను కే సుకుని తిరిగి చెప్పాడు పాణి తటపటాయిస్తూనే

“ఓహో.” తల పంకించాడు కేశవరావు.

“చూడండి అనంతయ్యగారూ” పోసీ మరో మంచి మేష్టర్ని ఏర్పాటు చేయ కూడదూ బిందుకు ?”

“ఎవరు నాకు సలహా ఇచ్చేది : నా కామాత్రం తెలియదూ ?” కంఠంలోః తీవ్రతకు చకితు డయ్యాడు చక్రపాణి.

“చూడండి చక్రపాణిగారూ” అంతలోనే అతి సౌమ్యంగా మారిపోయింది అనంతయ్య కంఠస్వరం. “అమ్మాయికి గురువుగా రని కాదు...నాకు మీపై వేరే ప్రత్యేకాభిమానం ఏర్పడింది. ఎందుకో నాకే తెలియదు.”

“వ్యక్తిని అభిమానించటానికి అంతస్తులూ, వయస్సులూ ప్రధానం కాదుగా మిమ్మల్ని నే నెప్పుడూ ప్రత్యేకంగా గౌరవిస్తాను. ఎవరిమాటలనూ నమ్మకండి తె క్కజేసుకోకండి.”

“దన్యుడిని.”

“మరి నాకు చాలా సనుంది. వెళ్తాను. మీరు మాట్లాడుకోండి. ఆమ్మాయికి ట్యూషన్ చెప్తూండండి. మానకండి.”

“చిత్తం.”

“తిరుపతియాత్ర బాగా జరిగిందా ?”

“చిత్తం. ఆ విషయం చెప్తామనే ఆసలు తమ దర్శనాని కొచ్చానండి. మీ దయ వల్ల ఏ మాత్రం శ్రమలేకుండా ఎక్కడి కక్కడ రాజబోగంగా గడచిపోయింది.

“బిందూ ఏమీ విసిగించలేదుకదా అల్లరితో ? దానికేం మర్యాదలు తెలియవు అన్నాడు కేశవ

“ఎంతమాట : పైకి ఆలా వుంటుండేకాని బిందుకు తెలిసినన్ని విషయా లెవరి? తెలుసునండీ : చాలా మంచిది.”

“అలాగా ?” నన్నాడు అనంతయ్య. “నా దృష్టిలో అది వట్టిమొద్దు. పవిత్రనం వీడవిదావిలా కన్పిస్తుంది.”

తమ విషయం తెలిసి అనంతయ్య ఆగ్రహం పెంచుకున్నాడేమో నని ఇన్నాల్లుగా లోలోన భయపడ్డాన్న చక్రపాణి హృదయంలో భయం తగ్గి కేలికైంది. ఆ మాటే పైకి అనేకాదుకూడ.

“నా వల్ల ఏమైనా లోటుపా ట్లున్నాయేమో నని భయపడ్డాను నువ్వు” చెప్ప వద్దు. ఇప్పుడు నా హృదయభారం తగ్గిపోయింది.”

నో నో, అటువంటి దేమి పెట్టుకోకండి” అంటూనే అనంతయ్య వేరే పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

రండి. అలా తోటలోకి పోయి కూర్చుందాం” అంటూ దారితీశాడు కేశవరావు. చక్రపాణి మౌనంగా అనుసరించాడు. అతడి నేత్రాలు బిందుకోసం వెతుకుతూందిడం కేశవ్ గమనించకపోలేదు.

అతడి చూపులను గమనించినట్లు కాకుండా యదాలాపంగా చెప్పినట్లు చెప్పాడు--

“బిందు ఏవో నాటకాలూ రిహార్సలూ అంటూ ఎక్కడా ఇంటిపట్టుని వుండడం లేదు దానికి చదువేమిటనలు? వట్టిమొద్దు.”

అలోచనలోనున్న చక్రపాణి పరధ్యానంగా ఈ కొట్టి పూరుకున్నాడు.

తోట అంతా - ఇంచుమించు రెండు ఫర్లాంగుల మేర నడిచి నడచి మరో తోట లోకి ప్రవేశించారు. అప్పటికి పరిసరాలు గమనించిన చక్రపాణి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఏ సీనియర్ నో చూసినంత అందమైన తోట; చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. ఎక్కడా బయట ప్రపంచంతో సంబంధంలేకుండా, పెద్ద చక్రాకృతిలోవున్న ద్వారం, దానిపై వలయాకారంగా లోహంతో వ్రాయబడిన అక్షరాలు ‘మధువనం’ సాంధ్య తపంలో సుందరంగా మెరస్తున్నాయి. అక్షరాలమట్లా రంగురంగుల విద్యుద్దీపాల తోరణాలు, అయితే ఇంకా వెలిగించలేదు.

చక్రపాణి విస్మయంతో పరికించుతూనే కేశవరావువెంట లోనికి అడుగుపెట్టాడు. ద్వారాని కటాక్షాట చక్రాకృతిలో నున్న ఫౌంటెన్స్. ‘మధుచక్రం’ అని వ్రాసి వుంది రెంటిమీదా. అందంగా నీటిధారల నెగజిమ్ముకున్నాయి. అక్కడినుండి పెద్ద తోట ఆతంభ మైంది. మధ్యమధ్య అందమైన కాలిబాటలు, కిండ్లు చెదరగొట్టే పుష్పవనం. అంతటా విద్యుద్దీప స్తంభాలు, మొక్కలకు నీళ్ళుందిస్తూన్న మోటారు కబ్బం మాత్రం భరించలేకుండావున్నాడు పాణి.

పాణిని కేశవ్ నూ చూడగానే మొక్కలకు సంరక్షణచేస్తూన్న నలుగురు నౌకర్లు చచ్చి నమస్కరించి విచ్చున్నారు.

“ఇన్నింటికి నీళ్ళందాయా?” అడిగాడు కేశవరావు.

అదాయి బాబూ.”

“ఆలా సక్రమంగా ఉన్నాయా?”

అవునుండీ.”

“వల్ల అయితే ఆ మోటారు అపేసి లైట్లు వేసి వెళ్ళిపోండి.”

నొబ్బంతా వెళ్ళిపోయారు. పాజీ క్షేత్రం వలన ఏకాంతంగా మిగిలారు.

“ఇదికూడా మీదేనా?” విద్యుద్దీప్తకాంతిలో కళకళలాడేపోతున్న ననాన్ని ముచ్చటగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు చక్రపాణి.

నవ్వాడు కేశవరావు. “ప్రస్తుతానికి మాదే” అంటూ.

“అంటే?”

“రండి మరి చూద్దురుగాని. అప్పుడు తెలుస్తుంది. మధువనం అని అక్కడ వ్రాసివుంది చూడారా? ఇదంతా మధుమయం” అంటూనే నడక సాగించాడు కేశవ్.

తోటకు దుద్యగా అందమైన చిన్న బంగళావుంది. అది ‘మాధవీ మందిరం!’ ఆ బంగళా కుడిప్రక్కన అంతా రకరకాల పుష్పలతలు అందంగా అల్లుకుని చిన్న పొదరింటిని ఏర్పరచాయి. అది ‘మధునికుంజం!’ బంగళా వెనుక పెద్ద పాలరాతి విగ్రహం ఒక్కొక్కటిగా నిలబడివుంది. చేతులతో అందమైన లోహపాత్రతో. ఆ ఒక్కొక్కటి ‘మధుకరి!’

ఆ సాత్రనుండి ధారాపాతంగా ప్రవహిస్తున్న నీరు ఒక అందమైన కాసారంగా ఏర్పడింది ఆ సరస్సు ‘బిందుసాగరం!’ అందులో ఒక అందమైన నావ ‘మధు!’ కొలనుచుట్టూ రకరకాల పూలముక్కలు, సిమ్మెంటు బెంటీలు, కొద్దిదూరంలో పెద్ద మామిడిచెట్టు కొమ్మలనుండి వ్రేలాడుతూన్న వెండిగొలుసుల చిన్న ఊయల:

అక్కడ మరీ పెద్దపెద్ద గోబ్ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి సప్తవర్ణాలతో. ఆ అందం వర్ణనాతీతం:

“ఆ బొమ్మ చేతి కడపనుండి నీరు ఎట్లా ప్రవహిస్తోంది?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు చక్రపాణి.

కేశవరావు వివరించాడు. “ఆ కొలనులో నీరే అందులోకి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చే ప్రత్యేక ఏర్పాటు వుంటుంది. అదంతా ఒక స్పెషల్ ఇంజనీర్ చేత స్థానం వేయించి తయారుచేయించినది.”

“మీరు లబ్ధికా ర్జనే విన్నానుకాని మరి ఇంతగా భూతలాన్నే స్వర్గధామం చేసేయగలంత కుబేరు లనీ, కళాత్మక హృదయం లనీ అనుకోలేదు:”

చక్రపాణి మాటలకు అదృశ్యమైన నవ్వుతూ ముందుకు సాగాడు కేశవరావు ఇద్దరూ వెళ్ళి ఉయ్యాలపై కూర్చున్నారు. కూర్చున్న కూర్చోగానే ‘బావ బావ!’ అనే విలుక పలుకులూ గుఱ్ఱం నకిలంపూ వినవచ్చి ఉలిక్కిపడి అటు ఒక వాడు చక్రపాణి.

అక్కడొక గుఱ్ఱాలసాల వుంది. ఒక భాగంలో ఒక పెద్ద శ్వేతాశ్వం వుంది. రెండవ భాగంలో ఒక మామూలు గుఱ్ఱం కట్టివేసి వుంది. మూడవ భాగంలో ఒక గుఱ్ఱపు బిగ్గీ. ఒక చెట్టునుండి వ్రేలాడుతున్న నాలుగు పంజరాలలో రామచిరులు, మేనాలు

“అవి బిందు పెంపుడు చిరులు. ఆ తెల్లగుఱ్ఱం స్వారీగుఱ్ఱం—పంచకళ్యాణి అది గుఱ్ఱపుసార్థు, దాని గుఱ్ఱం. ఇప్పుడే కార్లు వచ్చాక వాటి నంతగా వాడడం లేదను కోండి. ఊరికే దర్బాకోసమే. ఏ ఒక్కటి బిందు కప్పించరపోతే తిండి తినివు.”

“జమీందార్లు!” అన్నాడు చక్రపాణి.

కేశవరావు ఆ మాట తప్పించాడు.

“ఇదీ మీదేనా అని కదూ అన్నారు.”

“.....” చక్రపాణి సమాధాన మియలేదు. కేశవరావు మాట ప్రశ్నరూపంలో ఉన్నా అది సమాధాన మక్కరలేని ప్రశ్న. సంభాషణకు ఉపోద్ఘాతం ఆ ప్రశ్న.

“ఇదంతా మధుమయమే చూచారా? అదుగో ఆ వైపున ఇంకా యిస్సు డిస్సుదే జనులు ప్రారంభించాం. చూడండి లేస్తున్నాయి చూచారా? అది ‘మధుపురం’ అక్కడొక మేడ కట్టబోతున్నాం.”

“అవును. చూచాను.”

“ఇదంతా నాన్నగారి రెండవ ప్రాజెం — బిందుమాధవీకుమారికోసం.”

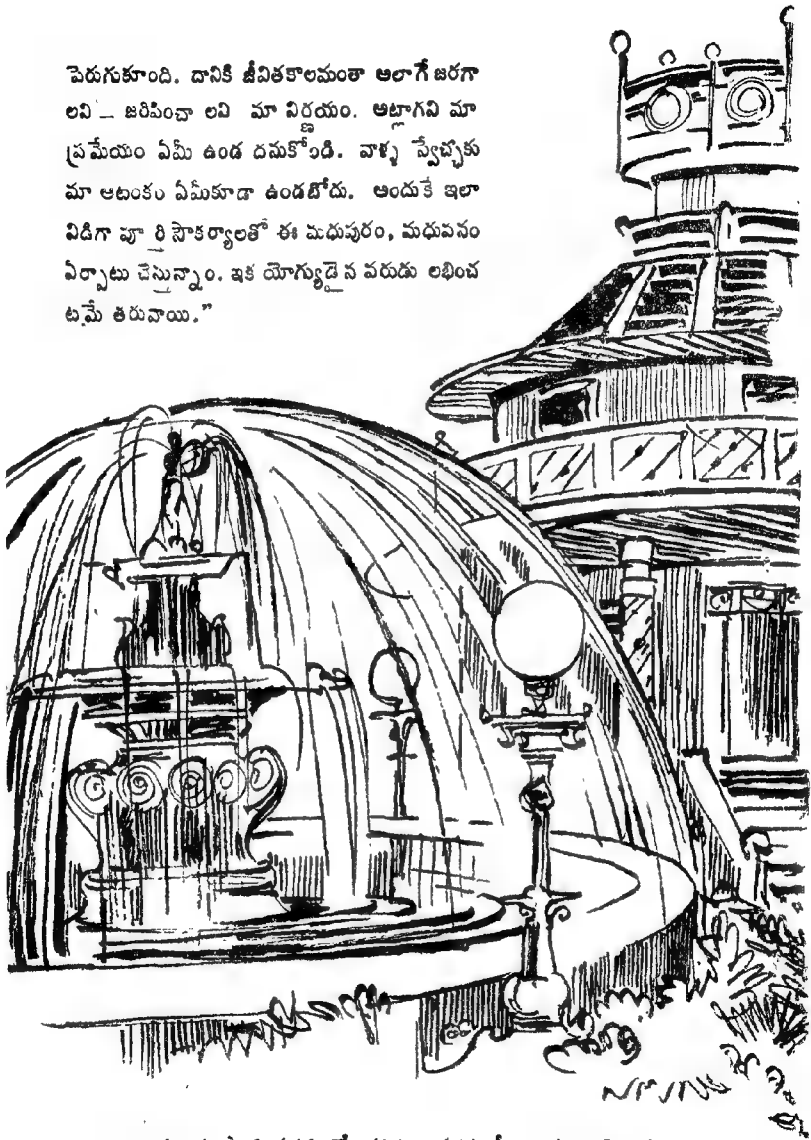
ఏంటూనే ఆశ్చర్యంగా చూచాడు చక్రపాణి.

కేశవరావు తిరిగిచెప్పాడు. “అందుకే ఇక్కడ సర్వం అవిడ నామధారడే పొందింది. నాన్నగారికి మాధవంకే ప్రాజెం. అవిడ పుట్టాకనే ఆయన వ్యాపారం కోట్లకు పడగరెత్తింది. అంచేత ఇదంతా అవిడ చలవే ననీ, లక్ష్మీదేవీ ఈ రూపంలో తన యింట అవతరించిందనీ ఆయన నమ్మకం. అందుకే అతి గరాబంగా దానిని ఆడింది ఆటగా పదిలేస్తాడు.”

మౌనంగా, ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు చక్రపాణి. ఇవన్నీ తనకు చెప్పడం మొదలైతే, ఎందుకు చూపుతున్నాడో అర్థంకాక ఒక వంక తికమకపడ్తున్నాడు.

కేశవరావు అతడి ముఖకవళికలను గమనిస్తూనే చెప్పకుపోతున్నాడు. “మాధవిని నివాహం నీ ఇంట్లోనే ఉంచుకోవా లని నాన్నగారి కోరిక. మాధవి ఇల్లు దాటితే మాధవీ పుక్కుతోనే వచ్చిన లక్ష్మీకూడ దాటిపోగలదని ఆయన నమ్మకం; ఆయనేమిటిలేం, మా అభిప్రాయంకూడ అంతే. అదీకాక బిందు అతి గరాబంగా

పెరుగుకూంది. దానికి జీవితకాలమంతా ఆలాగే జరగా
లవి - జరిపించా లవి మా విధ్యయం. అట్లాగవి మా
ప్రమేయం ఏమీ ఉండ దనుకోండి. వాళ్ళ ప్లేచ్చకు
మా అటంకం ఏమీకూడా ఉండబోదు. అందుకే ఇలా
విడిగా వూర్తి పౌకర్యాలతో ఈ మధుపురం, మధువనం
ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. ఇక యోగ్యుడైన వరుడు లభించ
టమే తిరువాయి.”



వింటూన్న చక్రపాణి వదనంలో హాస. ప్రపన్నరేఖలు మాయమై ముఖం
చిన్నబోవడం గమనించిన కేశవరావు వదనం మలిప మైంది. ఎవరికీకాదు ఆకలి
అంకిర్యా లొకరికి బోధపడలేదు.

'ఈయన చాలా తెలివైనవాడే? ఈ ప్రసంగం ఉద్దేశ్యం గ్రహించలేడా?



గ్రహించితే నంకోషించి అకాశాని కెగిరి గంతెయ్యారి
కాని ఇలా చిన్నముఖంతో ఏదో అనర్థం వాటిల్లినట్టు
కూర్చుంటా దేమిటి? ఈ విధంగా వున్నాయి కేశవ్
అలోచనలు.

చక్రపాణి అలోచనకు ఒక టీరూ తెన్నులేదు.
సరిపెరివిధాల పెరుగులేదుమంది అతడి మనస్సు.
'ఇంతి దినపంతులం వేము తెయ్యకో' మని నాకు
తెలియకెప్పున్నారా? ఈ దినప్రలోభం ఎరగా జూచి
న్ను లొంగడిపెకోవా లని చూస్తున్నారా? ఛ, నా
నిరాశ కాని నేను ఈ అంజెడికర్ల కంటికి అనుభావా ?
వారి ఇంటి అల్లాడి చోదా ఎక్కడ? నేనెక్కడ?



వారి కాలిగోడైనా నేను పోల్తానా : ... ఓహో : తెలిసింది, వారి అంతరం నా అంతరం నాకు ఈ విధంగా తెలియజెప్పున్నారన్నమాట : ఒళ్ళు తెలుసుకు బ్రతక మని హెచ్చరించా రన్నమాట. బహుశః తిరుపతిలో మాధవీ తానూ అంత సన్నిహితంగా మెలగడం-ఆమె తానూ చేసుకున్న నిర్ణయం వీరి తెలాగో తెలిసినట్లైంది.

ఒక వేళ మాధవీ చెప్పిందేమో ? అందుకే ఆమెను ఇవాళ నాకు కన్పించకుండా చేశారు. ఈ కోపంతోనే నేను రెండుసార్లు వచ్చినా నాకు దర్శనం కానీయలేదు. కాని.....ఇదేమిటి ? ఈ విధంగా అలోచిస్తున్నా నేమిటి ? అనంతయ్యగారు నాకు ఎంత సాయంచేశారు ; అయినే అదుకోకపోతే నేనివాళ ఇలా నిలబడేవాడినేనా ; మరి ? ఒక విషయం కావచ్చు. అనంతయ్యగారు నన్ను తమ సహజ జమీందారీ హోదాతో నన్ను తమవరివారంలో ఒకడిగా ఆదరిస్తున్నారు. బిందు చిన్నతనంపల్లా, శ్రీ కావడంపల్లా నాచే ఆకర్షింపబడింది. బహుశః అవి వీరికి ఇష్టం ఉండిఉండదు. అందుకే ఆలా మర్యాదగా హెచ్చరిస్తున్నారు. అనంతయ్యగారి సంగ తెలాగున్నా మిగిలిన కుటుంబమందరికీ ఇష్టం లేదన్నమాటే. అందుకే నిన్న శ్యాంసుందర్ అలా ఇంటిమీదికి వచ్చి పోట్లాడ గలిగాడు. వెనుక ఎవరి అండ లేనిది అంత ధైర్యంగా పోట్లాటకు వస్తాడా మరి ?

'చ చ చ. ఎంత అవమానం : ఇలా హెచ్చరింప జేసుకోవడం ఎంత అమర్యాద ? చాలా' ఇకనైనా ఈ అతిదనువులకూ, అట్టుహోసాలకూ ఉద్వాసన చెప్పాలి. అందుకే సాటివారితో 'స్నేహం చేయమన్నారు.' అనుకుంటూ తల ప్రక్కకు త్రిప్పే సరికి కేశవరావు తననే పరీక్షగా చూస్తూ కన్పించాడు.

మెల్లగా ఊయిలపైనుండి లేచి నిల్చుని అన్నాడు చక్రపాణి. "క్షమించండి కేశవ రావుగారూ, నా వల్ల మీ మనస్సులు చాలా గాయపడినా యనుకుంటాను హృదయ పూర్వకంగా క్షమించండి. మరి మీ గడప త్రొక్కును. కానీ ఒకమాట-నేనేమీ తప్పుగా మితిమీరి ప్రవర్తించలేదు. అది మాత్రం మీరు గ్రహించి నాపై కోపం తగ్గించుకుంటే చాలు."

"ఏమిటి మీరు మాట్లాడేది ?" అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాడు.

"మీ మనస్సులో ఉన్నదే. అనంతయ్యగారికి మీకూ అందరికీ నాపై అభిమానని మురిసిపోయాను. కాని ఈ అకారణ వాత్సల్యం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తే కేశవ పోయాను. అనంతయ్యగారు నన్నొక విద్యావంతుడిగా గౌరవించారు. ఆ గౌరవాన్ని నేను నిలుపుకున్నా ననే అనుకుంటున్నాను. కాని మీరు అకారణంగా నిర్బంధం జెసుకున్నట్లున్నారు. పోనీ మీ అయిష్టంనైనా సూటిగా చెప్పే తీరిపో" అని కదలేని నన్ను కొట్టించడం దేనికి ? నా యింటి కొచ్చి అనరాని మాట లనడం దేనికి ? నేను

శిర్మలంగా బ్రతకా లనుకొనేవాడినే కాని ఎవరికోనూ గొడవలూ తెచ్చుకోను. ఎవరికీ ఏ అపకారమూ తలపెట్టను. సరే, ఇక సెల విప్పించండి.”

చక్రపాణిని పోనీయకుండా చేయి వట్టుకుని పకవకా నవ్వసాగాడు కేశవరావు.

“ఎంత అమాయకులండి మేష్టారూ? మీ ఎమ్మెపాండిత్య మంతా యిదేనా?”

ఈసారి విస్తుపోయి చూడడం చక్రపాణి వంతు అయ్యింది.

అతిప్రయత్నమీద నవ్వు నాపుకొంటూ కేశవరావు అన్నాడు. “మిమ్మల్ని అమాయకు లనుకోనా లేక అతితెలివైనవాళ్ళనుకోనా?” అంటూ తిరిగి సవ్వాడు.

“సరే, ఇవ్వాలి ఈ విషయా లేమీ కదాడం నాకు ఇష్టంలేదుకానీ మీ ధోరణి చూచాక తప్ప దనిపిస్తూంది. ఇవన్నీ చూపించడంలో గల అంతరార్థం మీరు ఊహించినది కాదు. మాకు తగిన వ్యక్తికోసం ఏర్పిస్తున్నా మనే సంగతి మీకు తెలియపరచడానికి, ‘తగిన వ్యక్తి’ అంటే ‘అన్నివిధాలా మాకూ మా బిందుకూ తగిన వ్యక్తి’ అనీ. ఇంతకంటే మీ కేమీ ఇప్పుడు వివరించలేను. ఇంటికి వెళ్ళి తీరికగా ఆలోచించుకోండి.”

విషయం మారిపోయి ఊహించని మరొక క్రొత్త విషయం కలనైనా ఆశించనిది ఎదురురావడంతో చక్రపాణి మానసికస్థితి అతడి ఊహకే అందుబాటులో లేకుండా పోయింది. అవధులుమించిన ఆశ్చర్యానందాలతో మాత్రం ఆడలేకపోయాడు.

“నడవండి, చాలా ప్రొద్దుపోయింది” అంటూ ఉయాలనుండి లేచాడు కేశవరావు.

చక్రపాణి మంత్రిముగ్ధుడిలా అనుసరించాడు.

లైట్లు తీసివేసి గేటు మూసి వచ్చేస్తూంటే చిలుకల పలుకరింపులూ, అల్వాల సకలింపులూ వినవచ్చాయి.

ఎవరి ఆలోచనలో వారు కొట్టుకుపోతూ మౌనంగా నడవసాగారు.

“అయితే శ్యాం విన్న సాయంత్రం మీ యింటికి వచ్చాడంటారా?” సాలోచనగా అడిగాడు కేశవరావు.

చక్రపాణి విషయాన్ని క్లుప్తంగా చెప్పాడు.

“ఓహో!” తల సరికించాడు కేశవ్ “అతడు మాకు బిందువే కాని ఇవ్వాలంటే నుంచీ ఇంకీ మాకూ ఏమీ సంబంధంలేదు. ప్రస్తుతం మా యింట్లో వుంటమేలేదు.”

ఆశ్చర్యంగా చూచాడు చక్రపాణి.

“అవును” వళ్ళి ముందుమాటనే స్మరించాడు కేశవ్ ఈ విషయం మీకు తెలియడం ద్వారా చెప్పాను. అతిడికి మా విషయంలో జోక్యంఅనవసరం. మీరూ అతిడిని లెక్కజేయ నవసరం లేదు. అసలు మీ గడప త్రొక్కునివ్వండి.”

యు వ

ఉగాది సంచిక

ప్రత్యేక కథల సంచికగా వెలువడుతుంది

చందా వివరాలు

సంవత్సరచందా రు 8-00
(దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక మినహా)

సంవత్సరచందా రు 11-00
(దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో సహా)

రెండు సంవత్సరాలకు రు 20-00

వెంటనే చందాదారుగా చేరండి

యువ కార్యాలయం

ఎల్లికొగ్గెన్ బోడ్

హైదరాబాదు - 1.

పాణి మౌనంగానే వింటున్నాడు.

“అయితే ఒక్క మనవికూడా; ఎప్పుడూ ఆ శ్యామూ నన్ను కలిపి మాత్రం ఊహించకండేం!” అని పకపకా నవ్వేస్తూ గంభీరంగా ఉన్న వాతావరణాన్ని తెరిక పరిచేశాడు కేశవరావు.

అప్పటికి తన పొరపాటూ, కర్తవ్యమూ గుర్తించిన చక్రపాణి సిగ్గుపడ్డా తలెత్త లేక ఎత్తలేక ఎత్తాడు. “నన్ను క్షమించండి కేశవరావుగారూ, అవివేకంగా అవేశపడి అనుచితంగా మాట్లాడాను.”

కేశవ నవ్వాడు. “పర్వాలేదులేండి. వచ్చిన అనుమానాలు వచ్చినట్లే వెంటనే తీరిపోయాయిగా? ఇక అంతా శుభమే. అయినా ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే అయ్యింది లేండి. శ్యాం గురించి క్రొత్త విషయాలు తెలిశాయి. నే నెప్పుడూ అనుకుంటూనే వున్నాను-అతడు పయోముఖ విషకుంభ మని- ఇవ్వాలి అధారాలుకూడా దొరికాయి.”

“ఇటువంటి అవేశకర పరిస్థితే రాకుంటే ఈ విషయం నిలాగే వెల్లడించకుండా గోప్యంగా మీలో మీరు ఎంతకాలమైనా దాచుకొందురు.”

“అరేరే ” విచారం వ్యక్తపరిచాడు చక్రపాణి, “మీలో మీకు గొడవలు లేవని వాదని బాతానే.”

“ఏం పర్వాలేదు. అది మీకనవసరం కాని యింటికి వెళ్ళి దాగా ఆలోచించండి. ఇప్పట్లో ఇక అధికంగా మాటలు పెద్దు, వెళ్ళండి.”

“సరే.”

ఇద్దరూ కారుదగ్గరకు నడిచారు.

అలవాటు ప్రకారం వెనుకసీటు దగ్గరకు పోబోతున్న పాణిని “ఇలారండి. అక్కడ ఖాళీలేదు. బియ్యంబిస్తా వుంది ” అన్నాడు డ్రైవరు ముందుతలుపుతీసిపట్టుకుని. చక్రపాణి ఆశ్చర్యపోయి ప్రశ్నార్థకంగా కేశవరావువైపు చూచాడు.

కేశవరావు నవ్వాడు. “జీతానికి చదువు చెప్పే అలవాటు మీకు లేదు. మీ పద్ధతి మాకు నచ్చింది. కాని ఊరికే చెప్పించుకునే అలవాటు మాకులేదు. మా పద్ధతులుమావి. అందుకై మీరు కలవరపడరాదు పూర్వకాలపు గురుశిష్య బాంధవ్యా లిలాగేవుండేది.”

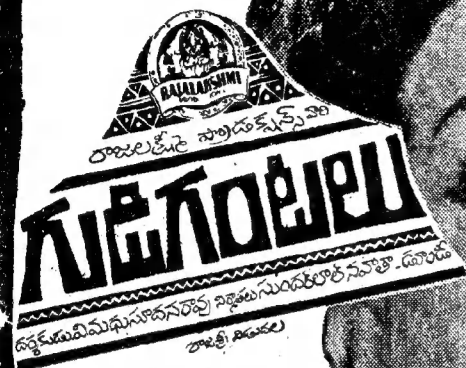
‘నన్ను మరి మొగమాట పెట్టేస్తున్నారు మీరు. ఉట్టకోలేకుండా వున్నాను.” అన్నాడు చక్రపాణి. “సంక్రాంతికి అలాగే ఎన్నో పంపించారు అనలందులకే నాకు చాలా బాధ.” వుంటుంది రావడానికి నేను చెప్పిన దేమాత్రం చదువు చెప్పండి.”

“చెప్పానుగదా అవి మా పద్ధతు లని; మరి మాట్లాడండి. వెళ్ళండి,” అన్నాడు కేశవరావు చక్రపాణి భుజంపై చేయివేసి, “మరి సమస్యారం.”

“సమస్యారం.” కారు సాగిపోయింది.

తప్పక

చూడండి!



రాజరాజుల సౌధాక్షర్యం
గుడిగుంటలు

దక్కన్ టెలివిజన్ సౌధాక్షర్యం
రాజరాజుల సౌధాక్షర్యం





नलिनक नव्विंदी

